

VOX



Anne Magouët : voix, ukulélé ténor

Elise Dabrowski : voix

David Linx : voix

David Chevallier : guitares, Usine, arrangements

Des voix.
Des voix qui chantent.
De la polyphonie.
Des guitares.

Ce sont là mes plus lointains souvenirs.
Depuis mon berceau ou ma chambre d'enfant, j'entendais de la musique provenant du salon. Mais il ne s'agissait pas d'un disque. C'était ma mère, qui répétait avec ses compagnons, au sein du groupe les Troubadours, au début des années 70.

Ce son - polyphonie vocale et guitares acoustiques - a donc bercé mon enfance, et à sans doute commencé à forger mes goûts et affinités.

Un demi-siècle plus tard, après de nombreuses expériences musicales dans le domaine du jazz, des musiques improvisées, du baroque et de la renaissance, l'envie m'est venue de réunir quelques chanteurs que j'affectionne particulièrement, au sein d'un projet de relecture contemporaine d'airs du génial Purcell et de ses contemporains.

Anne Magouët, soprano, chante à mes côtés depuis 2007 dans de multiples programmes. Elle est bien connue du public de la musique baroque, mais sa rigueur rythmique et la sûreté de son intonation sont aussi prisées de musiciens de jazz de premier plan.

Je connais Elise Dabrowski depuis longtemps, mais ce sera là notre première collaboration. Mezzo-soprano aussi à l'aise en musique contemporaine que médiévale, contrebassiste, improvisatrice de haut vol, son parcours original et ses multiples talents ne pouvaient que m'intéresser.

Bien des années après notre « Is That Pop Music ? », je retrouve avec grand plaisir David Linx, une référence absolue de la voix masculine dans le monde du jazz.

C'est un privilège d'avoir un interprète de si haut vol à nos côtés.

Ce trio vocal est résolument atypique. Mais les membres qui le constituent font preuve d'une telle ouverture d'esprit et d'une telle curiosité que l'osmose ne fait guère de doute.

J'aurai à coeur de m'approprier l'univers du 17e siècle anglais, que je connais bien désormais, et de le transformer à ma manière, trouvant le juste équilibre entre respect des oeuvres et créativité.

David Chevallier

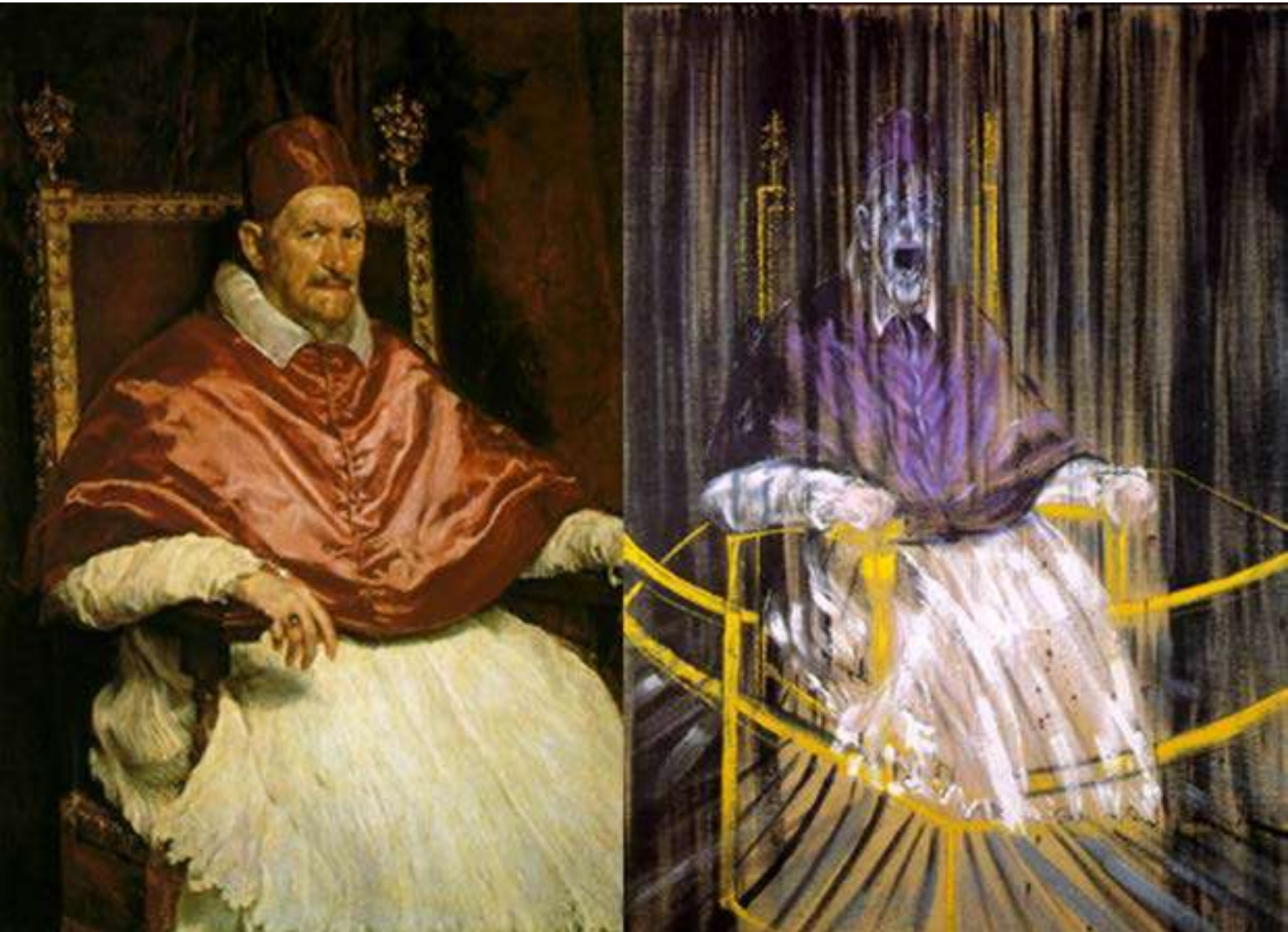
La démarche re-créatrice de David Chevallier pourrait être comparée à une modification génétique : isolant tout d'abord les aspects qui caractérisent le mieux les oeuvres sur lesquelles il travaille, il modifie ensuite les structures, amplifie les effets, annote, superpose, répond, distord.

Mais le point essentiel pour lui, c'est de ne jamais affaiblir la composition initiale, de ne jamais trahir son auteur.

Tout est question d'équilibre.

Un savant équilibre qui voit ainsi naître une nouvelle entité, réunissant en son sein les « gènes » du compositeur de référence (ici Henry Purcell) et le matériau personnel de David Chevallier.

On pourrait aussi illustrer cette démarche avec la célèbre série de tableaux de Francis Bacon, d'après le portrait du pape Innocent X, de Velasquez. Dans ces toiles, tout Bacon est là, avec sa personnalité et sa force extraordinaires, et pourtant, on voit très clairement la référence au grand peintre espagnol.



Cette approche particulière a été mise en oeuvre dans les créations du SonArt qui ont été diffusées dans un large réseau de salles et festivals :

Scènes Nationales de Meylan, Cherbourg, la Roche sur Yon, St. Nazaire, Tarbes... Opéras de Rouen et de Lille.

Festivals de Pontoise, Jazzdor Strasbourg et Berlin, Djazz Nevers, MA festival Bruges, Europajazz Le Mans... Abbayes de Noirlac et Fontevraud.

Arsenal de Metz, la Soufflerie à Rezé, Barcarolle St. Omer, et bien d'autres.



David Chevallier fait partie de ces musiciens qui aiment changer de direction, n'hésitant pas à sortir de leur zone de confort pour aller explorer de nouveaux horizons. Compositeur prolifique et improvisateur aguerri, il cultive son style à part et trace un chemin particulier.

Né en 1969 dans une famille de musiciens, David Chevallier étudie la guitare classique avant de se passionner pour le jazz, l'improvisation et la composition.

Compagnon de route de jazzmen tels que Laurent Dehors, John Taylor, Patrice Caratini, Jean-Marie Machado, il fonde en 2002 sa compagnie musicale « Le SonArt » pour développer une démarche artistique singulière, servie par une amplitude de moyens expressifs propres à ouvrir le champ des possibles.

Avec un style très personnel, il décline son art de l'hybridation dans de nombreux projets où le jazz contemporain croise la pop des années 70-80, les

musiques contemporaines ou anciennes. Il ajoute alors à sa panoplie le théorbe et la guitare baroque.

Mais David Chevallier ne délaisse ni la guitare électrique ni le jazz ni l'improvisation comme en témoignent le trio qu'il forme avec Sébastien Boisseau et Christophe Lavergne, son duo Zèbres avec Valentin Ceccaldi, son solo *Le cœur du Sujet* et *Maelström*, œuvre performative interdisciplinaire.

De 2016 à 2018 David Chevallier est compositeur associé à la Soufflerie scène conventionnée de Rezé. Compositeur prolifique et estimé, il a bénéficié d'aides à la composition de la DGCA (2004, 2007, 2020), et répondu à des commandes d'écriture du festival Présences Radio France, de France Musique/France Culture, des Ensembles Stradivaria et Jacques Moderne, et de plusieurs conservatoires.



Après des études littéraires et une formation d'altiste, Anne Magouët débute le chant au Conservatoire National de Région de Nantes où elle obtient des médailles d'or en chant, musique ancienne, art lyrique et un prix de perfectionnement en chant et en art lyrique dans la classe d'Annie Tasset. Elle se perfectionne ensuite avec Alain Buet.

Elle se produit tant en récital qu'en soprano solo, invitée par des ensembles tels que Stradivaria, les Traversées Baroques, les Ombres, Concerto Soave, la Grande Ecurie et la Chambre du Roy, les Folies Françaises, les Ombres, les Passions, Mensa Sonora, le Galilei Consort, les Sacqueboutiers de Toulouse, Pierre Robert, le Poème Harmonique, Sit Fast, Jacques Moderne, le Concert Spirituel, la Fenice, et bien d'autres.

Parallèlement à son répertoire classique qui s'étend de la Renaissance à la musique contemporaine, Anne Magouët a participé à divers projets avec des musiciens de jazz, dont David Chevallier, Alban Darche, Dominique Pifarély, Marc Ducret, Laurent Dehors, ainsi que le pianiste argentin Gerardo Jerez Le Cam.



Elise Dabrowski débute à la Maîtrise de Radio France en chantant dans les Trois petites liturgies de la présence divine d'Olivier Messiaen et dans la troisième symphonie de Mahler avec le Boston Symphony Orchestra dirigé par Seiji Ozawa. Elle a l'occasion de participer à de nombreuses créations de Thierry Pécou, Édith Lejet, Gérard Condé, Claude Ballif.

Elle est sélectionnée par le Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée où elle perfectionne sa voix. Engagée au Festival Junger Künstler de Bayreuth pour chanter des Knaben Wunderhorn de Malher, elle aime particulièrement le répertoire allemand.

Elle se consacre à la création contemporaine : La Rhésérection de Jonathan Pontier, Chant d'hiver de Samuel Sighicelli, La Métamorphose de Michaël Lévinas avec l'ensemble du Balcon dirigé par Maxime Pascal, Avenida de los Incas de Fernando Fiszbein à l'Opéra de Lille avec Le Balcon, Bureau 470 de Tomas

Bordalejo, Crumbling Land co-production de l'Opéra de Lille, Voyage d'hiver de Jelinek et Sébastien Gaxie, Jacob Lenz de Wolfgang Rihm au Théâtre de l'Athénée Louis Jouvet.

Elle mène en parallèle une carrière d'instrumentiste (contrebasse) et de chanteuse, croisant les deux disciplines dans des propositions inédites. Elle compose et joue sur scène dans Quelque part au cœur de la forêt (mise en scène par Claude Buchvald, Parcours Jeunesse Théâtre de la Ville)...Elle est également active sur la scène jazz et musique improvisée en solo et aux côtés d'artistes tels que Médéric Collignon, Louis Sclavis, Bruno Chevillon ou encore Joëlle Léandre.



David Linx travaille depuis les années 1980 avec les plus grands musiciens de jazz et bien d'autres artistes venant d'horizons très divers.

En 1986, le premier projet acclamé de David, «A Lover's Question», avec l'écrivain James Baldwin récitant sa poésie sur la musique composée et produite par David et Pierre Van Dormael, le place dans la lumière du monde du jazz, tant en Europe qu'aux États-Unis.

En 1992, David et le pianiste et compositeur Diederik Wissels forment le légendaire projet de chant et de piano qui n'a jamais cessé d'enregistrer et de tourner depuis, que ce soit en duo, en quartet, avec l'orchestre symphonique, etc. Ce projet de duo largement acclamé est connu pour avoir donné une nouvelle vie au jazz vocal contemporain. Il a remporté de nombreux prix dans de nombreux pays au cours des 20 dernières années.

David Linx a enregistré plus de 15 albums solo en tant que leader et/ou co-leader et, outre ses propres projets, il est fréquemment invité dans le circuit du jazz et donne également des masterclasses dans des conservatoires renommés du monde entier.

Il est professeur au Conservatoire royal de Bruxelles où il est responsable du département de chant jazz depuis 1993 et a composé la musique de nombreuses partitions pour des films et des documentaires. L'un des films a remporté le premier prix au festival de Sundance de Robert Redford.

« L'alliance d'une sensibilité contemporaine rompue aux chemins de traverse, au vagabondage musical sans entraves, et les efflorescences du Rinascimento incarnées par Gesualdo et Le Tasso opère ici à merveille. (...) En l'état ces Gesualdo Variations constituent une des rares réussites où se combinent deux traditions européennes espacées de quatre siècles. »

Jean-Pierre Jackson - Classica

« On est intensément séduit par l'intelligence de la mise en relief des œuvres originales, qui fait entendre des modernités insoupçonnées. »

Denis-Constant Martin - Politis

« Il fallait oser s'attaquer à de tels chefs d'œuvres et David Chevallier remplit magistralement sa mission. Réactualisant cette musique en y ajoutant couleurs, contrastes et salissures, il prolonge les pulsions assassines de Gesualdo vers un jazz improvisé qui n'oublie jamais d'intégrer le point de vue formel du madrigal. »

Lionel Eskenazi – Jazzman

« Une oeuvre magistrale, reposant sur une écriture formellement exigeante que viennent sublimer les superbes stridences et dissonances des instrumentistes, six variations aux charmes aussi troublants que l'étaient les madrigaux originaux. »

Jacques Denis - So Jazz

[Regardez les vidéos sur :](#)



Fondée en 2002 par le compositeur, improvisateur et multi-instrumentiste David Chevallier, la compagnie musicale Le SonArt développe un projet artistique loin des clivages esthétiques où audace, exigence et inventivité sont les maîtres mots.

Depuis deux décennies, Le SonArt explore les voies de tout ce qui nourrit l'originalité de son propos artistique : entre croisements stylistiques, intégration des nouvelles technologies et rencontres interdisciplinaires, notre compagnie construit un univers musical kaléidoscopique, sciemment inclassable, qui participe à un nouveau récit de la création musicale contemporaine.

De la musique ancienne au jazz le plus libre, du répertoire de Björk revisité sur instruments anciens, aux standards de la pop music réappropriés dans une écriture savante, du théâtre musical aux performances immersives visuelles et sonores, le répertoire du SonArt se décline dans une variété de propositions musicales, en petite ou grande formation, qui sont présentées dans un réseau de diffusion extrêmement diversifié en France et à l'étranger : festivals d'art lyrique, de jazz, scènes pluridisciplinaires, opéras, clubs de jazz, petites scènes en milieu rural...

Implantée à Nantes depuis 2012, la compagnie Le SonArt est subventionnée par la DRAC et la Région des Pays de la Loire, ses projets sont régulièrement soutenus par le Département de Loire Atlantique, la Sacem, l'Adami, la Spedidam, le CNM. Son rayonnement international a bénéficié du partenariat de la Ville de Nantes et de l'Institut Français en 2021.

L'ensemble des activités du SonArt est porté par l'association Lune de Trois, tout comme la production discographique, indispensable empreinte du parcours musical de David Chevallier.

Le SonArt est membre de GRANDS FORMATS et du PROFEDIM.