

# Emilia Giudicelli

D'origine Corse et Ch'timi, **Émilía Giudicelli** est née dans les Alpes en 1985 (40 ans). Elle a exercé le métier de danseuse pendant une dizaine d'années en Allemagne, Écosse et Suisse. Elle étudie la philosophie dans le master CuP de Bojana Kunst, puis se dédie au travail chorégraphique depuis 2012. Elle expérimente volontiers des formes in situ et collaboratives. Récemment installée en Bretagne, elle collabore une première fois en 2017 avec Gonzalo Bustos pour la création de **Las Hadas** (après le livre **Les villes invisibles** d'Italo Calvino) pour grand ensemble, photographie et danse (commande ensemble Ars Nova) création à la scène nationale de Poitiers Le TAP). Depuis la fin 2021, un dialogue créatif s'opère également autour du livre **Le Dessin de formes** de Rudolf Kutzli. Autres compétences d'Emilia : les pratiques somatiques, notamment la Gestalt thérapie et le Body Mind Centering, elle a son asso qui intervient dans la pratique de danse adaptée, pratique aussi le shiatsu...



# Gonzalo Bustos

**Gonzalo Bustos** est un compositeur et chef d'orchestre talentueux, reconnu pour son exploration audacieuse de la musique contemporaine. Sa musique cherche à créer une ouverture sensible, invitant l'auditeur à une écoute émotionnelle profonde. Inspiré par des influences de musique du monde et des courants musicaux actuels, il fusionne habilement les sonorités traditionnelles et les textures modernes. Directeur artistique de l'ensemble Sillages, il met en valeur des œuvres contemporaines tout en dirigeant des classiques du répertoire avec une approche captivante. En tant que directeur du festival Electrocutation et co-directeur des festivals Aérolithes et Ensemble Sillages. Gonzalo Bustos promeut la création musicale contemporaine. En parallèle de ses activités de composition et direction d'orchestre, il partage son expertise en enseignant la direction d'orchestre et la composition au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes. En tant que pédagogue passionné, il guide et inspire les jeunes générations de musiciens, les encourageant à explorer de nouvelles voies artistiques et à repousser les limites de la création musicale. L'œuvre de Gonzalo Bustos se distingue par son approche audacieuse et novatrice, combinant une maîtrise technique impressionnante avec une sensibilité artistique profonde. Ses compositions ont été présentées lors de festivals internationaux prestigieux, et il a reçu des distinctions et des commandes de nombreux ensembles.



# Charlie Windelschmidt

Après un passage par le cirque, des études scientifiques à Toulouse puis une formation dans la classe libre du cours Florent il entre à l'école nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT). Il devient metteur en scène avec, notamment, la compagnie conventionnée Dérézo à Brest. Investigations précises sur la place des interprètes et de l'écriture, ce sont des dramaturgies atypique et politique qu'il met en scène, souvent en coopération avec des auteurs et autrices contemporains (S.Tesson, P.Keineg, P.P. Pasolini, A. Koutchewsky, R. Fichet, C. Prigent, C. Pennequin, R. Jaurret, L. Lacombe, M. Bachelot Nguyen, N. Richard, M. Lerest, B. Noël...). Il pilote par ailleurs avec le collectif Dérézo à Brest, la Chapelle-Dérézo « Ouvroir du spectacle vivant », espace classé et exceptionnel accueillant les recherches et les essais d'artistes de tous horizons (Voir notamment la Coopération-Itinéraire d'artistes). Il est l'auteur et/ou le metteur en scène de plus de quarante spectacles et performances urbaines, en France et à l'étranger, qui trouvent leur place tant sur les plateaux de théâtre que dans l'espace public.

