

Anne Teresa De Keersmaeker

En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, **Anne Teresa De Keersmaeker** (née en 1960) crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits en présentant ***Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich***. En 1983, De Keersmaeker chorégraphie ***Rosas danst Rosas*** et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. A partir de ces oeuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaeker a continué d'explorer, avec exigence et prolixité, les relations entre danse et musique. Elle a constitué



avec Rosas un vaste corpus de spectacles qui s'affrontent aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par les expressions populaires. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales — ouvrant de singulières perspectives sur le déploiement du corps dans l'espace et le temps. En 1995, Anne Teresa De Keersmaeker fonde l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en association avec La Monnaie/De Munt.

Carlos Garbin

Carlos Garbin (Brésil, 1980) a commencé sa carrière à la Companhia Municipal de Dança de Caxias do Sul en 1998. Parallèlement, il travaille comme chorégraphe avec des enfants de la région pour le projet d'art social BPM - Batidas Por Minuto. En 2004, Carlos s'installe à Bruxelles, où il obtient son diplôme de P.A.R.T.S. en 2008. Pendant ses études, il a été professeur de danse à Dancinkids. Carlos Garbin rejoint Rosas pour la création de ***The Song*** (2009). Il a ensuite dansé dans ***En***



Atendant (2010), ***Cesena*** (2011), ***Drumming*** (2012), ***Vortex Temporum*** (2013), ***Twice*** (2013), ***Work/Travail/Arbeid*** (2015), ***Golden Hours (as you like it)*** (2015), et ***The six Brandenburg Concertos*** (2018). Carlos a également participé aux projets muséaux ***Dark Red Research Project*** (2020) et ***Dark Red - Kolumba*** (2020), et a été l'assistant artistique

de **Mitten wir im Leben sind/Bach6CelloSuiten** (2016) et de l'opéra **Così fan tutte** (2017). Outre Anne Teresa De Keersmaeker/Rosas, Carlos a également collaboré à des productions d'autres artistes, notamment David Zambrano (**Soul Project**, 2006), Gabel Eiben (**30 Something**, 2020) et Lara Barsacq (**Fruit Tree**, 2021). Carlos Garbin joue de la guitare country blues depuis plus de dix ans. Il s'est rendu plusieurs fois aux États-Unis pour étudier et se produire. Il a joué de la guitare dans de nombreuses productions de Rosas, dont **The Song**, **Golden hours**, **Twice** et **Dark Red- Kolumba**.

Jean-Marie Aerts

Né à Bruges en 1951, **Jean-Marie Aerts** a vécu à la côte belge pendant son enfance.

Années soixante : adolescent, il découvre la pop et décide d'apprendre à jouer de la guitare. Sa participation à The Crew, un groupe de musiciens de Zeebruges, lui offre une formidable occasion de pratiquer et de se perfectionner.

Années soixante-dix : après avoir habité brièvement à Gand, il s'installe à Bruxelles. A la RITCS (Royal Institute for Theatre, Cinema & Sound), il rencontre des gens avec qui il partage de nombreuses affinités. Celui qui a appris la guitare en autodidacte s'est perfectionné et décroche ainsi un premier « job » de **guitariste acoustique** dans la pièce de Shakespeare « As You Like It » (« Comme il vous plaira ») au KVS.

« Jeune talent prometteur », il ne tarde pas à faire parler de lui. Il a ainsi la chance de participer à des sessions d'enregistrement en studio et est invité à accompagner à la guitare Raymond van het Groenewoud, Kaz Lux et Johan Verminnen, entre autres.

Vers la fin des années soixante-dix, la légende louvaniste BIG BILL demande à Jean-Marie de produire son premier album. Sa carrière de **producteur artistique** est lancée.

Années quatre-vingt : le guitariste de rock et blues « brut » de la décennie précédente dévoile toute la mesure de son talent de guitariste au sein de T.C. MATIC, le groupe belge qui a surpris et séduit le public et les critiques de tout le continent avec des sonorités urbaines sur fond de R&B.

Résolu à expérimenter et innover tout en restant fidèle à la pureté, la puissance et l'honnêteté des émotions – valeurs fondamentales à ses yeux –, il se frotte à une kyrielle de groupes et d'artistes tout au long des années quatre-vingt et quatre-vingt-dix. Il gravit ainsi les échelons de la reconnaissance et du succès, se forgeant une solide réputation que ce soit comme **musicien, compositeur ou producteur studio**.

Au milieu des années quatre-vingt-dix, il monte son **propre projet**. La qualité des enregistrements et des répétitions a généré un processus extrêmement créatif. L'artiste a ainsi sorti à ce jour 3 albums – « **AUTONOME** » « **PARBLEU** » « **DOMZTIK** », et s'est

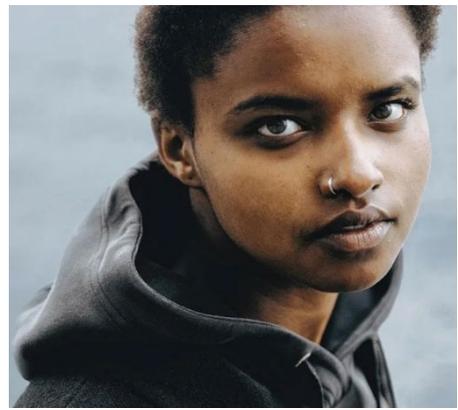


produit à plusieurs reprises sous le nom de **Jean-Marie AERTS (JMX)**. On retiendra entre autres son passage dans les salles et festivals suivants : New Year's Eve @ Luna Theater - Bruxelles, De Nachten festival - Anvers, Pukkelpop festival - Hasselt, Exit event @ Ancienne Belgique - Bruxelles, Lokerse Feesten festival et TAZ festival - Ostende.

En studio, Jean-Marie a multiplié les expériences musicales audacieuses, accompagnant notamment T.C. Matic, Arno, The Neon Judgement, Jo Lemaire, Luc Van Acker, Urban Dance Squad, Alain Bashung, Elisa Waut, Babylon Fighters, La Fille d'Ernest, Odieu, Beverly Jo Scott, Ashbury Faith, Junkfish, Philippe Léotard, Cobraz, Kris De Bruyne, El Fish, Victoria Tibblin, Mira, Gorki, Paul St. Hilaire, Raymond van het Groenewoud, Damso, etc.

Meskerem Mees

Meskerem Mees est une jeune auteur-interprète de 23 ans originaire de Gand, principalement active sur la scène folk. Elle a remporté le Humo's Rock Rally en 2020 et a décroché la même année une résidence au festival de jazz de Montreux. Son premier album n'est cependant sorti qu'en novembre 2021. « Julius », c'est un clin d'œil ludique à l'âne sauvage qui s'affiche sur la pochette de l'album. En signant cet opus, l'artiste s'est fait remarquer au-delà des frontières de notre pays. Presqu'un an plus tard jour pour jour, l'artiste a sorti un



EP intitulé « Caesar », qui prolonge l'histoire racontée avec Julius. La musique de Mees se distingue surtout par sa simplicité apparente. En participant à cette production, Meskerem espère repousser ses limites physiques et mentales mais aussi trouver de l'inspiration pour de nouvelles idées et acquérir de nouveaux savoirs pour élaborer les nouvelles sonorités que nous découvrirons dans son deuxième opus.