

« L'avenir n'est pas ce qui va arriver mais ce que nous allons faire »

Comme disait Henri Bergson. Pour nous projeter constructivement dans le futur, prenons force et inspiration dans l'audace et l'expression subjective mais à la fois universelle des nombreux artistes réunis dans le bouquet de cette nouvelle saison, délibérément éclectique.

La temporalité singulière d'une année de direction par intérim oblige à une forme d'humilité pour relier la riche et foisonnante histoire du Quartz au projet d'une nouvelle direction encore inconnue à l'heure d'opérer nos choix. Je sais gré à Anne Millour et Nadège Loir comme à toute l'équipe de la Scène nationale d'avoir partagé avec moi leur connaissance du Quartz et leur expertise artistique pour la composition de cette saison, soucieuse d'un juste équilibre pour réunir spectatrices et spectateurs de tous horizons.

J'ai passé une année formidable à Brest avec le public et l'équipe du Quartz et espère sincèrement que cette belle énergie partagée rejaillira sur toute la saison 24-25. Durant ma mission, j'ai eu à cœur d'ouvrir grand le champ des possibles pour le projet que Anne Tanguy met en œuvre. Je lui souhaite et vous souhaite comme à toute l'équipe du Quartz, bon vent pour les années à venir !
Quartzement vôtre

Paul-Jacques Hulot

Je suis impatiente de vous rencontrer (public, artistes, partenaires), de faire votre connaissance, de partager avec vous toutes et tous cette riche et prometteuse aventure collective et dès à présent la saison 24/25. C'est avec fierté et enthousiasme, respectueuse de l'histoire, que je prends la direction de cette magnifique maison rénovée avec la volonté de participer à éclairer le monde que nous habitons.

Anne Tanguy

Calendrier

septembre

13	Tableau marin	Orchestre National de Bretagne	p. 6
14	Autoportrait aux lignes d'erre	ICE festival	p. 8
19 → 20	Alain Souchon	accompagné par Ours et Pierre Souchon	p. 10
21	Journées européennes du patrimoine		p. 9
25 → 27	Les possédés d'Illfurth	Munstrum Théâtre – Yann Verburgh	p. 7

octobre

4 → 5	Recommencer ce monde (les créatures fabuleuses)	Jérôme Bel & Estelle Zhong Mengual	p. 13
9 → 12	À VUE. Magie performative	Compagnie 32 Novembre	p. 15
15 → 16	Roommates	(La) Horde avec le Ballet national de Marseille	p. 17
16-18	Le Dernier Voyage (AQUARIUS)	Collectif F71	p. 19
19	ABAJUR	Ensemble Nautilus	p. 21
23 → 24	RAW	Sandrine Lescourant	p. 18

novembre

5	Chansons de là où l'œil se pose	Juliette	p. 25
7 → 9	LIFE – A Love Letter to Merce Cunningham	Gandini Juggling – Sean Gandini	p. 27
8 → 9	Les Histrioniques	Collectif #MetooThéâtre	p. 29
8	Fantaisies dystopiques	Tro-Heol	p. 28
12 → 17	Festival européen du Film Court de Brest		p. 30
15 → 16	Histoire(s) Décoloniale(s)	Betty Tchomanga	p. 34
19	Music for	Why Patterns?	p. 31
21	13 & 14	Tao Dance Theater	p. 33
20 → 23	Chœur des amants	Tiago Rodrigues	p. 37
21 → 23	Lettres non-écrites	David Geselson + Quartz Tout Terrain	p. 35
23	Les Sea Girls	Pierre Guillois	p. 39
26 → 28	Je pars sans moi	Isabelle Lafon	p. 41
30	Soft Tissue	Tindersticks	p. 43

décembre

4 → 5	Le Funambule	Philippe Torreton	p. 47
6	Glory to god	Ensemble Matheus	p. 48
5 → 15	Festival NoBorder		p. 49
10	Cheb	Filipe Lourenço	p. 50
11	Rényon	Christine Salem	p. 51
12	Tangos en Aleph	Fleurs Noires	p. 52
15	Les Traceurs	Rachid Ouramdane	p. 55
17 → 18	Le retour du capitaine Nemo	Ensemble Sillages	p. 57
19 → 21	Corps extrêmes	Rachid Ouramdane	p. 55

janvier

9	Les Métanuits	Roberto Negro & Émile Parisien	p. 62
10 → 11	Péplum médiéval	Olivier Martin-Salvan	p. 61
16 → 17	Yé! (L'eau)	Circus Baobab	p. 65
21-22	Cheminement	Raphaële Lannadère	p. 63
23 → 24	La réponse des hommes	Tiphaine Raffier	p. 67
28	Close Up	Noé Soulier	p. 69
29 → 2 fév	Festival Longueur d'ondes		p. 70
30 → 1 ^{er} fév	Circus Remake	Maroussia Diaz Verbeke	p. 71

février

1 ^{er}	Kogoba Basigui	Eve Risser & Red Desert Orchestra	p. 74
4 → 5	Sans Tambour	Samuel Achache & Florent Hubert	p. 77
4 → 7	After Show	L'avantage du doute	p. 75
18 → 20	L'impassé-e	Julie Nioche – Quartz Tout Terrain	p. 127
22 → 2 mars	Festival DañsFabrik		p. 78
25 → 26	Exit Above	Anne Teresa De Keersmaeker	p. 81
26 → 27	Carçaça	Marco da Silva Ferreira	p. 83
28 → 1 ^{er} mars	Majorettes	Mickaël Phelippeau	p. 85

mars

4 → 5	Ovni rêveur	Lena Paugam	p. 90
6 → 7	Caligula	Jonathan Capdevielle	p. 89
11	Bate Fado	Jonas & Lander	p. 91
11 → 13	Plutôt vomir que faillir	Rébecca Chaillon	p. 93
14	Le Carnaval de Venise	Clédat & Petitpierre et Camille Delaforge	p. 95
25 → 28	Misericordia	Emma Dante	p. 97
28 → 29	On achève bien les chevaux	Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger, Daniel San Pedro	p. 99

avril

3	Searching for the Disappeared Hour	Mary Halvorson & Sylvie Courvoisier	p. 104
3 → 5	Contes et légendes	Joël Pommerat	p. 103
22 → 25	Dans le sens contraire du vent	Marion Collé – Quartz Tout Terrain	p. 127
23 → 24	Édène	Alice Zeniter	p. 107
26	Trilogie Cocteau / Philip Glass	Katia et Marielle Labèque	p. 105
29	IN COMUNE	Ambra Senatore	p. 109

mai

7	Didon et Enée	Ensemble Matheus	p. 113
13 → 16	Éducatons sentimentales	Julie Bérés – Quartz Tout Terrain	p. 127
14 → 15	L'art de perdre	Alice Zeniter – Sabrina Kouroughli	p. 114
16	8 sonneurs pour Philip Glass	Erwan Keravec	p. 117
20 → 22	Céline	Juliette Navis	p. 115
22	Brothers & Sisters in Arts	Orchestre National de Bretagne	p. 118
27 → 28	PETROUCHKA ou le choix d'Holubichka	Émilie Lalande	p. 119

juin

3 → 6	Le voleur d'animaux	Pierre Guillois – Quartz Tout Terrain	p. 127
17 → 21	À hauteurs d'eau	Feda Wardak	p. 120



sept

Tableau marin

Orchestre National de Bretagne

ven 13 SEPT 19h

oceanopolis-acts.fr



DIRECTION MUSICALE

Chloé Meyzie
PIANO Vanessa Wagner
RÉCITANTE ET COLLABORATRICE
ARTISTIQUE Julie-Anne Roth
SÉLECTION PHOTOS
Stéphane Michaka
PHOTO Caroline Dautre

PROGRAMME

Philip Glass (1937-)
Études pour piano (3 études)
Felix Mendelssohn (1809-1847)
Les Hébrides, Op.26
Sarah Lianne Lewis (musique)
et Stéphane Michaka (texte),
L'Île des Jamais Trop Tard
Avec des images prêtées
exceptionnellement
par Océanopolis à Brest

20% du prix des places reversés
en faveur d'Océanopolis Acts sur
Carré Or et 10% sur catégories 1 à 3

Framer en musique un chemin vers l'avenir

Pour ses 10 ans le Fonds de dotation Océanopolis Acts s'associe avec Le Quartz et l'ONB pour un Concert Solidaire de l'Océan. Vanessa Wagner donnera le cap avec les *Études pour piano* de Philip Glass qui recèlent mystère et poésie. Vous embarquerez ensuite pour l'Écosse avec *Les Hébrides* de Mendelssohn, inspirés d'une excursion du compositeur à l'île de Staffa et sa célèbre grotte de Fingal, dite la caverne musicale. Enfin l'ONB présentera *L'Île des Jamais Trop Tard*. Conte musical et fable animalière pour petits et grands, l'œuvre nous plongera dans l'esprit d'une jeune fille déterminée à trouver une solution face à la menace climatique qui pèse sur son île. Un piano, un orchestre symphonique et une comédienne s'unissent pour raconter cette fable avec une projection de photographies océaniques.

6

1H40 DE 20€ À 75€

GRAND THÉÂTRE

Les Possédés d'Illfurth

Munstrum Théâtre
Yann Verburgh

mer 25 SEPT 20h30

jeu 26 SEPT 19h

ven 27 SEPT 19h

MISE EN SCÈNE ET
INTERPRÉTATION Lionel Lingelser
TEXTE Yann Verburgh
en collaboration avec
Lionel Lingelser
COLLABORATION ARTISTIQUE
Louis Arene
CRÉATION LUMIÈRE
Victor Arancio
CRÉATION SONORE Claudius Pan
ADMINISTRATION, PRODUCTION
Clémence Huckel, Noé Tijou –
Les Indépendances
DIFFUSION Florence Bourgeon
PHOTO Jean-Louis Fernandez

Certaines légendes hantent les mémoires villageoises à jamais !

À l'automne 1864, dans le village d'Illfurth au sud de l'Alsace, Joseph, sept ans, et Théobald, neuf ans, sont atteints d'un mal mystérieux et spectaculaire. Les autorités religieuses attestent une possession démoniaque et procèdent à leur exorcisme. Cent cinquante ans plus tard, Lionel Lingelser, natif de ce village, croise l'histoire du dernier cas avéré de possession et celle d'Hélios, avatar fantasmé de l'adolescent qu'il était. Avec une sincérité désarmante, il s'empare du plateau comme d'un royaume féerique, épée de bois à la main, et convoque les fantômes qui ont façonné l'artiste qu'il est devenu. Porté par la plume engagée de Yann Verburgh, il tombe le masque et tire le fil de cet incroyable récit.

7

1H25 21€ / 15€ / 10€

PETIT THÉÂTRE



musique

agir pour
l'océan

en famille
dès 7 ans

démons &
merveilles

dès
14 ans

théâtre



Autoportrait aux lignes d'erre ICE Festival

sam **14 SEPT**
14h à 18h30

en partenariat avec ICE Festival
et le CNCA
ice-festival.com

En présence de l'autrice autiste Babouillec, de Véronique Truffert, fondatrice de l'Espace Kiêthon, de Deborah Allio, psychanalyste autrice du livre *Attention a peur* et de Valérie Urrea qui présentera son film *Bruit blanc* avec la chorégraphe Mathilde Monnier.

PHOTO H.Alix Sanyas

« Avec le ICE Festival, je mets la marge au centre et encourage la visibilité des minorités. En 1969, Fernand Deligny s'installe dans les Cévennes avec des enfants autistes et incite des adultes les fréquentant à tracer leur déplacement pour entrer en lien via le territoire et non par la langue. Ces tracés deviendront "les lignes d'erre", nom de cette journée articulée au projet de recherche sur "la fonction performative de l'identité relationnelle" que nous menons avec le philosophe Florian Gaité. »

Patricia Allio, directrice artistique

Journées européennes du patrimoine

sam **21 SEPT** 11h à 18h

Précautions d'usage :
chaussez-vous confortablement,
Le Quartz fait plus de 20 000 m²!
À l'issue des visites, l'équipe
vous accueille au bar/resto si
vous avez envie de discuter de
la programmation, de la diversité
de nos activités et de nos métiers.

Inscription nécessaire à la
billetterie ou sur le site internet.

PHOTO Le Quartz

**Une journée exceptionnelle pour découvrir des zones
rarement accessibles au public.**

Que vous soyez ou non spectateur·rices, soyez les
bienvenu·es pour découvrir Le Quartz sous un œil différent.
3 circuits possibles de visites, à vous de choisir votre menu :

→ **La Complète :**

groupes de 30 personnes, durée 1h20
Départs à 11h, 12h30, 13h, 16h30, 17h30, 18h

→ **La Ludique** à partir de 6 ans :

groupes de 12 personnes, durée 45 min
Départs à 11h30, 12h, 14h30, 15h30

→ **L'Aventurière** pour les plus curieux·ses :

groupes de 10 personnes, durée 1h
Départs à 14h, 15h, 16h, 17h

8

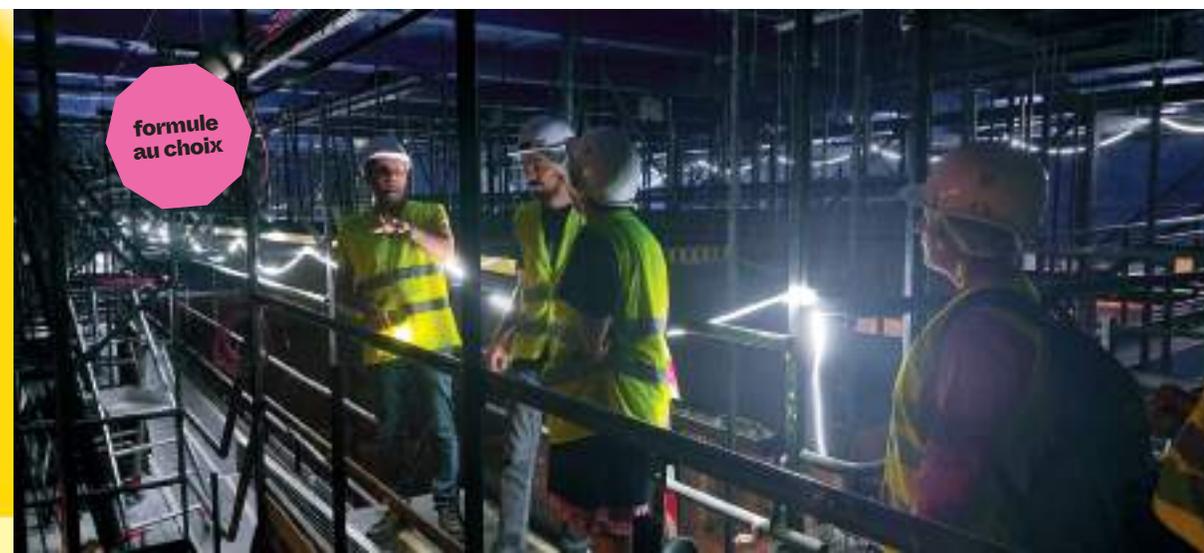
ACCÈS LIBRE

PETIT THÉÂTRE



9

ACCÈS LIBRE (sur inscription)



Alain Souchon

accompagné par
Ours et Pierre Souchon

jeu 19 SEPT 20h30
ven 20 SEPT 20h30

avec Diogène Productions
diogene.fr

AVEC
Alain Souchon
Pierre Souchon
Ours
PHOTO Lisa Roze

Pépites rétro et romantisme swing

Il y a quatre ans, Alain Souchon publiait *Âme fifties* fruit d'une étroite collaboration avec ses deux fils Charles (dit Ours) et Pierre. L'album évoque la France des années 50, l'ambiance de sa jeunesse, citant des personnalités de l'époque, André Verchuren, Jean Gabin, Jeanne Moreau, mais aussi la guerre d'Algérie. Ours dit de son père qu'il est décalé. Et de son frère, Pierre, qu'il est drôle. Pierre dit de son père qu'il est foutraque et de son frère Ours qu'il est organisateur. Leur père trouve Ours bien structuré et Pierre merveilleux. Et de lui-même, il dit qu'il n'est pas très structuré. Mais cela ne les empêche pas de partir tous les trois en tournée pour revisiter sur scène le répertoire d'Alain, entre titres incontournables, perles rares et quelques surprises.

10

65€ / 45€

GRAND THÉÂTRE



oct

Recommencer ce monde (les créatures fabuleuses)

Jérôme Bel & Estelle Zhong Mengual

ven 4 OCT 20h30
sam 5 OCT 19h



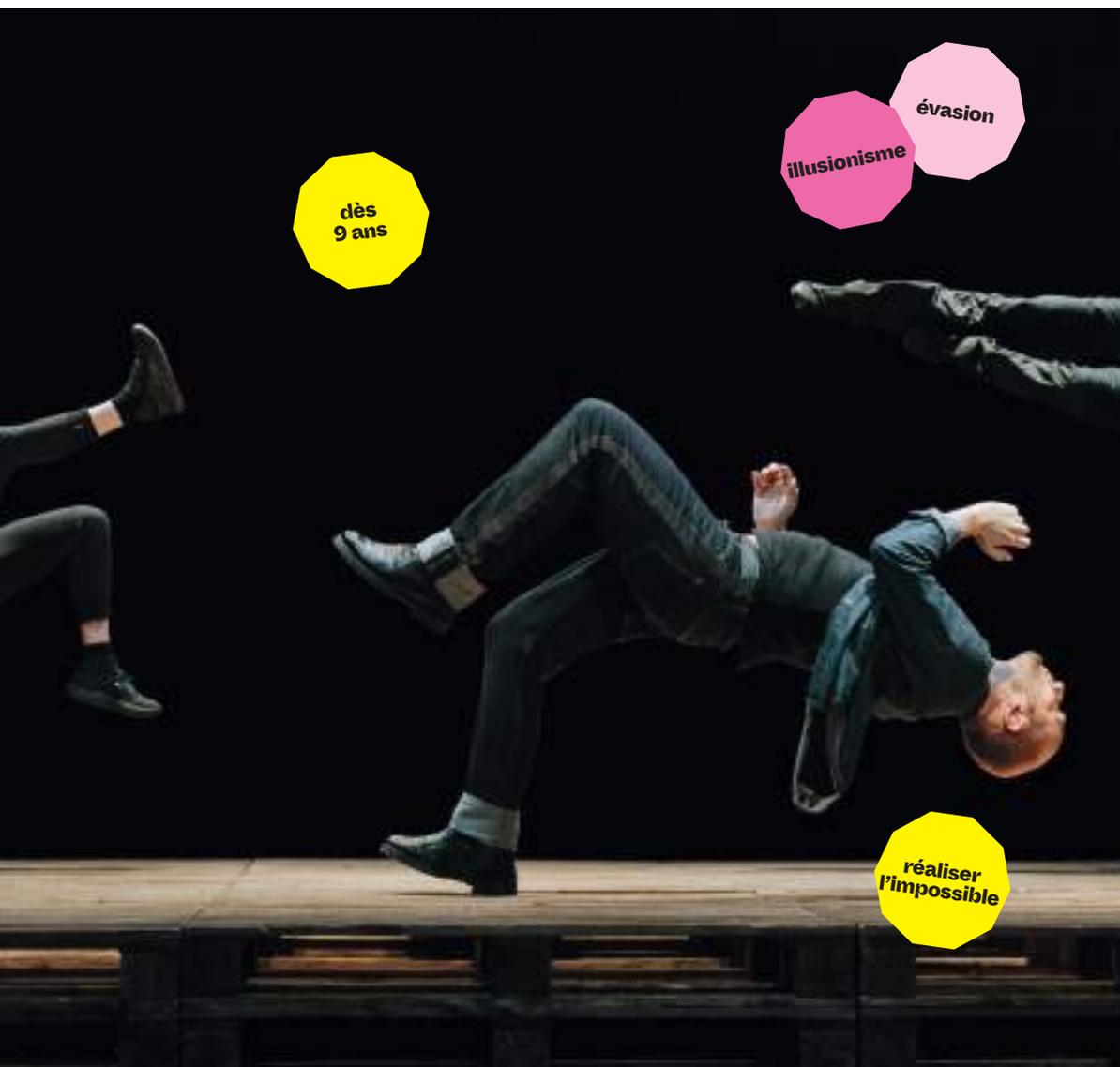
CONCEPT Jérôme Bel
TEXTES Baptiste Morizot et Val Plumwood (extrait de *L'œil du crocodile*, éditions Wildproject)
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Jérôme Bel, Estelle Zhong Mengual
AVEC Jolente De Keersmaeker
LUMIÈRES Iwan Van Vlierberghe
CONSEIL ARTISTIQUE ET DIRECTION EXECUTIVE R.B.
JÉRÔME BEL Rebecca Lasselin
ADMINISTRATION Sandro Grandio
PHOTO Denis Darzacq

Comment peut-on « recommencer ce monde » quand nos relations au vivant sont profondément déstabilisées ? Comment vivre en harmonie avec la planète à l'heure de la crise climatique et du déclin de la biodiversité ? Sur une scène vide, une philosophe tente de partager avec une enfant une énigme : qu'est-ce qu'être vivant ? À partir des textes et concepts du philosophe Baptiste Morizot, se déploie alors un voyage dans des paysages inexplorés et des temps anciens. Grâce aux pouvoirs mêlés du théâtre et de la philosophie, ce spectacle, qui s'adresse aux adultes, interroge notre place dans le monde vivant à l'heure de la crise écologique, et se demande comment se préparer au futur et recommencer ce monde. Après avoir accueilli *Jérôme Bel*, *Isadora Duncan*, *Xiao Ke* et *Gala*, Jérôme Bel revient à Brest pour présenter sa nouvelle création, accompagné d'Estelle Zhong Mengual et Jolente de Keersmaeker, cofondatrice du tg StAN.

À VUE. Magie performative

Compagnie 32 novembre

mer **9 OCT** 20h30
jeu **10 OCT** 14h30  + 19h
ven **11 OCT** 20h30
sam **12 OCT** 17h



AVEC 6 interprètes
INTERPRÉTATION, CONCEPTION,
ÉCRITURE Maxime Delforges,
Jérôme Helfenstein
CO-ÉCRITURE ET MISE EN JEU
Fabien Palin
CRÉATION SONORE LIVE
Marc Arrigoni
CRÉATION LUMIÈRE
Samaële Steiner
CRÉATION COSTUMES
Sigolène Petey
TECHNICIENS-INTERPRÈTES /
COMPLICES Marc Arrigoni,
Marianne Carriau, Gaspard
Mouillot, Aude Soyer
CONSTRUCTION ET SUIVI
TECHNIQUE Nicolas Picot,
Victor Maillardet,
Jeremie Hazael-Massieux
PRODUCTION ET DIFFUSION
Geneviève Clavelin
PRODUCTION
ET ADMINISTRATION
Charlotte Ballet-Baz
PHOTO Blandine Soulage

OFFRE FAMILLE
(voir p.124)



Les as de la magie performative nous emmènent au-delà du réel...

Tout est là, à vue, sur le plateau : un bric-à-brac d'objets très ordinaires, deux magiciens et un quatuor de comparses qui s'affairent... Ni haut-de-forme, ni lapin, ni jeu de cartes mais au milieu du plateau, comme deux fabuleux manutentionnaires, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein. Sous nos yeux ébahis, ils manipulent caisses, poulies, tréteaux, filets... L'air de rien. Sauf que chacune de leurs interventions est suivie d'étonnants effets secondaires, très spectaculaires : disparition, lévitation, équilibrisme, acrobaties et positions improbables. Alors, le mystère s'épaissit, les repères vacillent, les artistes sèment le trouble et laissent place au doute. Ils nous embarquent dans leur incroyable machination, savant mélange de cirque, mime, théâtre et illusionnisme. Bluffant !

Roommates

(LA) HORDE avec le Ballet national de Marseille

mar 15 OCT 20h30
mer 16 OCT 19h

événement

fougue

C'est
Marseille
bébé!

danse



CONCEPTION (LA)HORDE
CHORÉGRAPHIES Cecilia Bengolea
& François Chaignaud, Franck
Chartier – Peeping Tom, Claude
Brumachon & Benjamin Lamarche,
Lucinda Childs,
(LA)HORDE – Marine Brutti,
Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
AVEC LES DANSEUR·EUSES
du Ballet national de Marseille
PHOTO Aude Arago

Le Ballet de Marseille en majesté

À sa tête depuis 2019, le collectif (LA)HORDE développe une danse puissante, toute en énergie et audace. Avec *Roommates*, il offre un programme de six pièces courtes pour célébrer le meilleur des écritures chorégraphiques d'aujourd'hui. Au menu, des œuvres éclectiques, mélange de reprises et d'inédits. La danse-théâtre surréelle des flamands Peeping Tom côtoie les fulgurances contemporaines de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, la fluidité élégante et minimale de Lucinda Childs se frotte à l'inventivité pleine d'humour de Cecilia Bengolea et François Chaignaud. Et, cerise sur le gâteau, (LA)HORDE reprend pour l'occasion des extraits de ses pièces les plus récentes : *Room With A View*, manifeste spectaculaire qui a fait le tour du monde et *Weather is Sweet*, sa toute dernière création. Un florilège exaltant !

Raw

Sandrine Lescourant

mer 23 OCT 19h
jeu 24 OCT 19h

en coréalisation avec Le Mac Orlan
et en partenariat avec K1 dans le cadre
de l'événement Racine Chorégraphiée
mac-orlan.brest.fr

Le Dernier Voyage (AQUARIUS)

Collectif F71

mer 16 OCT 20h30
jeu 17 OCT 19h
ven 18 OCT 19h

CHORÉGRAPHIE
Sandrine Lescourant
AVEC Sandrine Lescourant,
Dafne Bianchi, Ashley Biscette,
Sonia Ivashchenko
LUMIÈRES & SCÉNOGRAPHIE
Esteban Loirat
PHOTO Estelle Chaigne



Girls Power!

Portrait de quatre B-Girl, *Raw* perce avec brio, par la sororité, le plafond de verre du machisme et des sarcasmes violents du milieu du hip-hop. Tout débute comme un battle improvisé, mu par le simple plaisir de danser, de partager une énergie communicative où les gestes se répondent: locking, popping, saccades enragées du Krump, vagues ininterrompues de mouvements énergiques. Puis, en interaction avec le public, le spectacle dévoile peu à peu le dessous des cartes, parfois brutal pour les femmes qui évoluent dans ce monde très masculin. Mais la force et l'humour des quatre interprètes prennent le dessus. Leur expressivité brille de mille feux, transcendant l'éclat de leur âme et de leur amour pour une danse aussi inspirée qu'inspirante.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Lucie Nicolas
AVEC Saabo Balde, Fred Costa,
Jonathan Heckel, Lymia Vitte
CRÉATION LUMIÈRE
Laurence Magnée
COMPOSITION MUSICALE
ET SONORE Fred Costa
DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE
ET SONORE Fred Costa,
Clément Roussillat
COSTUMES Léa Gadbois Lamer
CONSTRUCTION Max Potiron
DIRECTION DE PRODUCTION
Gwendoline Langlois
CHARGÉE DE PRODUCTION
Juliette Subira
DIFFUSION collectif&compagnie
Estelle Delorme et Géraldine
Morier-Genoud
PHOTO Alain Richard

Du sauvetage à la terre ferme...

Entre le 8 et le 17 juin 2018, avec 629 migrants à bord, l'Aquarius, navire de sauvetage en mer, erre de côte en côte dans l'attente d'un port d'accueil. Après le refus de l'Italie et le silence français, les autorités maritimes lui donnent enfin l'autorisation d'accoster à Valence en Espagne, à plus de 1500 kilomètres de sa position. Durant dix jours, à la fois isolée et dans l'œil du cyclone médiatique, une communauté humaine se forme, en prise avec des décideurs politiques aux attermoissements insoutenables. Mettant en scène des témoignages de l'équipage et de rescapés, le collectif F71 reconstitue, sur la base d'une fabrique sonore et musicale, le récit de cette odysée tragique, questionnant notre capacité de lutte autant que notre sentiment d'impuissance.

RENCONTRE
jeu 17 OCT

18

45 MIN 11€ / 9€

LE MAC ORLAN

19

1H30 21€ / 15€ / 10€

PETIT THÉÂTRE



ABAJUR

Ensemble Nautilus

sam 19 OCT 20h30

en partenariat
avec l'Atlantique Jazz Festival
plages-magnetiques.org

Atlantique
Jazz
Festival

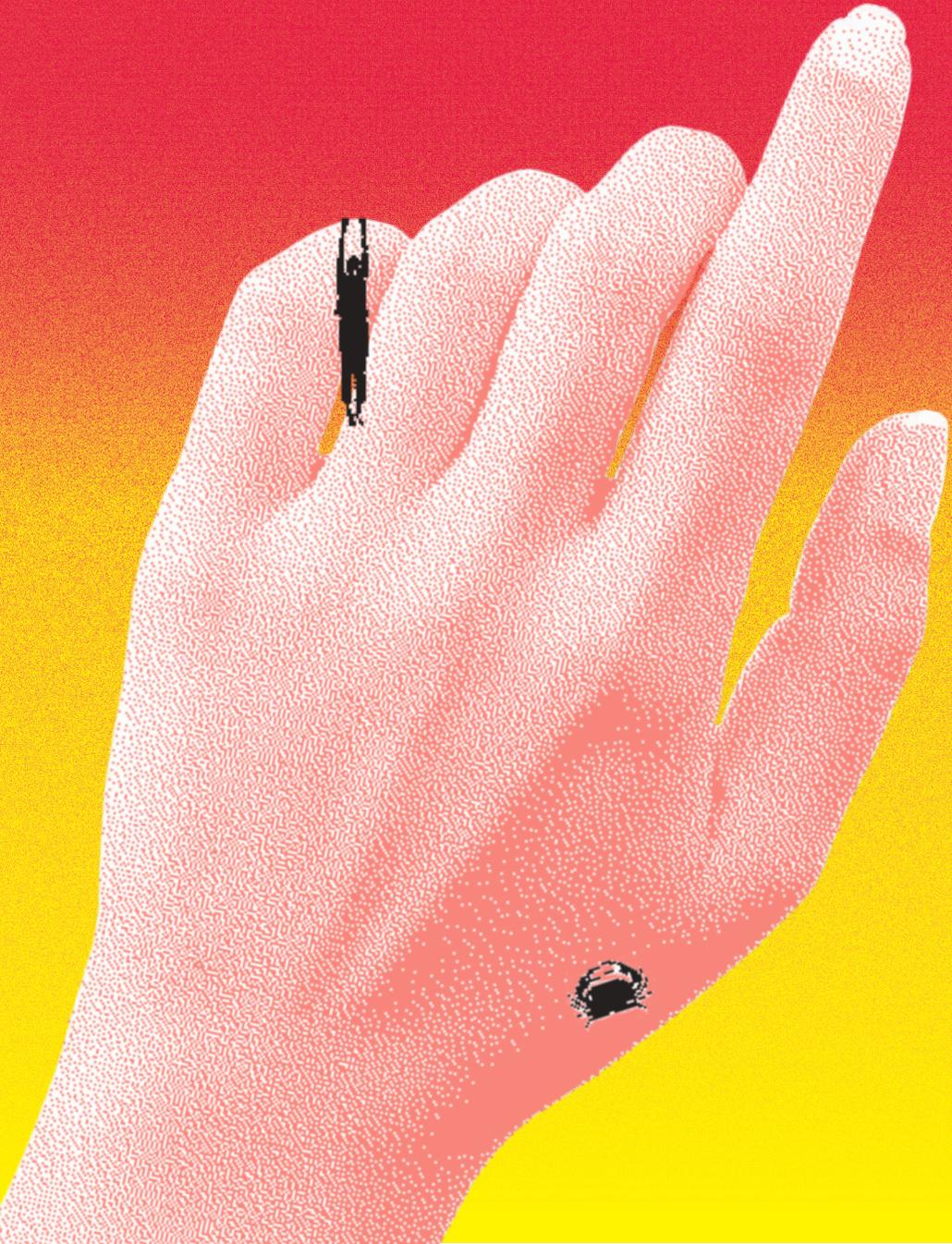
Brest
Brésil

musique

CHANT, TEXTES Juçara Marçal
GUITARE ÉLECTRIQUE
Lello Bezerra
PERCUSSION Mauricio Takara
CONTREBASSE Clara Bastos
CLARINETTES Christophe Rocher
BATTERIE Nicolas Pointard
CONTREBASSE Frédéric B.Briet
GUITARE ÉLECTRIQUE
Christelle Séry
PHOTO Ensemble Nautilus

Jazz et Samba, une aventure franco-brésilienne
ABAJUR croise les musiques brésiennes et européennes autour de pièces improvisées. La composition même de l'orchestre témoigne de la richesse musicale et de la complémentarité des musicien·nes qui, sous la direction artistique de Christophe Rocher, s'accordent avec la voix troublante et les textes éthérés de Juçara Marçal, icône de la scène underground brésilienne. Une infinie variété de timbres et de champs musicaux pour naviguer entre tradition et modernité dans l'énergie et les folies rythmiques brésiennes, parfois même à la limite de la transe... Ainsi s'entrechoquent et s'accouplent musiques traditionnelles du Nordeste brésilien ou rock underground de São Paulo avec musiques jazz, minimalistes ou improvisées...

nov



Juliette

Chansons de là où l'œil se pose

mar 5 NOV 20h30

chanson
affûtée

gouaille et
fantaisie

PIANO, CHANT Juliette
TROMPETTE, BUGLE,
ACCORDÉON, CAJON,
CLAVIER, PIANO, PERCUSSION,
CHŒURS Franck Stecker
CONTRE-BASSE, TROMBONNE,
CHŒURS Christophe Devillers
SAXOPHONES, CLARINETTES,
FLÛTE, BUGLE, VIOLONCELLE,
CHŒURS Philippe Brohet
PERCUSSIONS, CHŒURS
Bruno Grare
PHOTO WATGC

Regard caustique sur le petit théâtre du monde
Juliette Noureddine a pris son temps depuis son dernier disque qu'elle était venue interpréter au Quartz en 2019 peu avant les confinements... Où trouver alors l'inspiration de son quinzième album ? Lorsqu'il ne peut plus regarder dehors, l'œil se pose sur les objets du quotidien, les traces du passé, les souvenirs hétéroclites de nos vies rêvées et chantées, pour raconter de toutes nouvelles histoires. Tendre et cruelle à la fois mais résolument libre, Juliette joue à sa façon de nos enfermements ! Des histoires d'escaliers, de poivrons, de perruques, de 2CV, de housses et de couettes et autres épisodes ironiques, nostalgiques ou douloureux. Célébrons d'autant ce brillantissime florilège chansonnier, savamment orchestré comme antidote à la neurasthénie et qui nous entraîne du rire aux larmes, du trivial au philosophique, de l'humour à la poésie.

LIFE

A Love Letter to Merce Cunningham

Gandini Juggling – Sean Gandini

jeu 7 NOV 20h30
ven 8 NOV 14h30 
sam 9 NOV 17h

ludique
& décalé

danse &
jonglage

Grande-
Bretagne

dès
3 ans

MISE EN SCÈNE Sean Gandini
JONGLEURS, DANSEURS Benjamin
Beaujard, Sean Gandini, Jennifer
Goggans, Kim Huynh, Sakari
Männistö, Erin O'Toole, Jose
Triguero, Yu-Hsien Wu,
Kati Ylä-Hokkala
CONSULTANTE CUNNINGHAM
Jennifer Goggans
LUMIÈRES Guy Hoare
MUSIQUE ET VOIX Caroline Shaw
CHORÉGRAPHIE ADDITIONNELLE
Anna Chirescu
PHOTO Dolly Brown

OFFRE FAMILLE
(voir p.124)

ATELIER JONGLAGE
(voir p.127)



L'art du jonglage sous toutes ses facettes

Depuis trente ans, les artistes de la compagnie de cirque londonienne Gandini Juggling maîtrisent ce geste à la perfection. À travers leurs œuvres, ils rendent aussi hommage à de grandes figures de la danse contemporaine. Dans *Smashed*, spectacle qui connut un succès mondial, c'est Pina Bausch qui leur servait de boussole. Avec *LIFE*, sous-titré *A Love Letter to Merce Cunningham*, ils se livrent à une nouvelle plongée dans le patrimoine chorégraphique international et expriment toute leur admiration pour l'une des plus grandes icônes de la danse moderne américaine. de jonglage telle qu'elle aurait pu être composée par leur maître. Multipliant les prouesses, ils offrent un spectacle étourdissant, d'une grâce absolue.

Fantaisies dystopiques

Tro-Heol
Martial Anton
& Daniel Calvo Funes

ven 8 NOV
14h30 + 19h30

en coréalisation avec La Maison
du Théâtre et le Festival
Les Mains en l'air de Guilers
lamaisondutheatre.com
mairie-guilers.fr

TEXTES Alexandra-Shiva Melis
MISE EN SCÈNE Martial Anton
& Daniel Calvo Funes
AVEC Mélanie Deputis et
Frédéric Rebière
MUSIQUE DEF
MARIONNETTES SCALPEL
Daniel Calvo Funes
MARIONNETTES PLASTIC
Daniel Calvo Funes
& Fabrice Tanguy
SCÉNOGRAPHIE SCALPEL
Martial Anton
& Daniel Calvo Funes
SCÉNOGRAPHIE PLASTIC
Olivier Droux
CRÉATION LUMIÈRE Martial Anton
COSTUMES Maud Risselin
PHOTO Martial Anton

Deux formes acides à l'humour caustique!

Le Quartz et La Maison du Théâtre s'associent pour accueillir la compagnie bretonne Tro-Heol dans le cadre du festival Les Mains en l'air de Guilers. Le diptyque *Fantaisies dystopiques* est composé de deux pièces du répertoire de la compagnie, *Scalpel* et *Plastic*. Avec sa distribution en miroir, les deux opus se répondent et questionnent un futur peu désirable... Dans *Scalpel*, Emma joue son dernier atout en changeant de physique pour obtenir un meilleur poste. Dans *Plastic*, Eva, éminente scientifique, cherche le moyen de redonner vie à notre planète mourante. L'Humain ne fait peut-être plus partie de l'équation...



28

1H15

15€

LA MAISON DU THÉÂTRE

Les Histrioniques

Collectif #MeTooThéâtre

ven 8 NOV 20h30
sam 9 NOV 19h

UN SPECTACLE DE ET AVEC Louise Brzezowska-Dudek, Nadège Cathelineau, Marie Coquille-Chambel, Séphora Haymann, Julie Ménard
CRÉATRICE LUMIÈRE
Pauline Besançon,
Pauline Guyonnet
SCÉNOGRAPHE
ET PLASTICIENNE
Elizabeth Saint-Jalmes
CRÉATRICES SONORES
Élisa Monteil, Jehanne Cretin-Maitenaz
ADMINISTRATION Par tous les temps
PHOTO #MeTooThéâtre

On se lève et on se casse. Et ensuite...

Et si le mouvement #MeToo trouvait, par la force du théâtre, la capacité de sublimer la lutte dans une forme artistique percutante? C'est ce que proposent ici, en création au Quartz, cinq femmes d'aujourd'hui, artistes d'âges et de situations différentes, qui ont décidé de se réunir en octobre 2021 dans le collectif #MeTooThéâtre et d'accompagner les victimes de violences sexuelles et sexistes dans leur processus de défense. Dans *Les Histrioniques*, elles nous invitent à suivre l'une des affaires à laquelle elles sont confrontées. S'engage alors un parcours haletant qui nous éclaire sur la portée du mouvement. Un spectacle qui enlace l'intime au politique, et qui, dans une forme drôle et performative, propose un empouvoirement par le jeu.

RENCONTRE
ven 8 + sam 9 NOV

29

DURÉE ESTIMÉE
1H45

21€ / 15€ / 10€

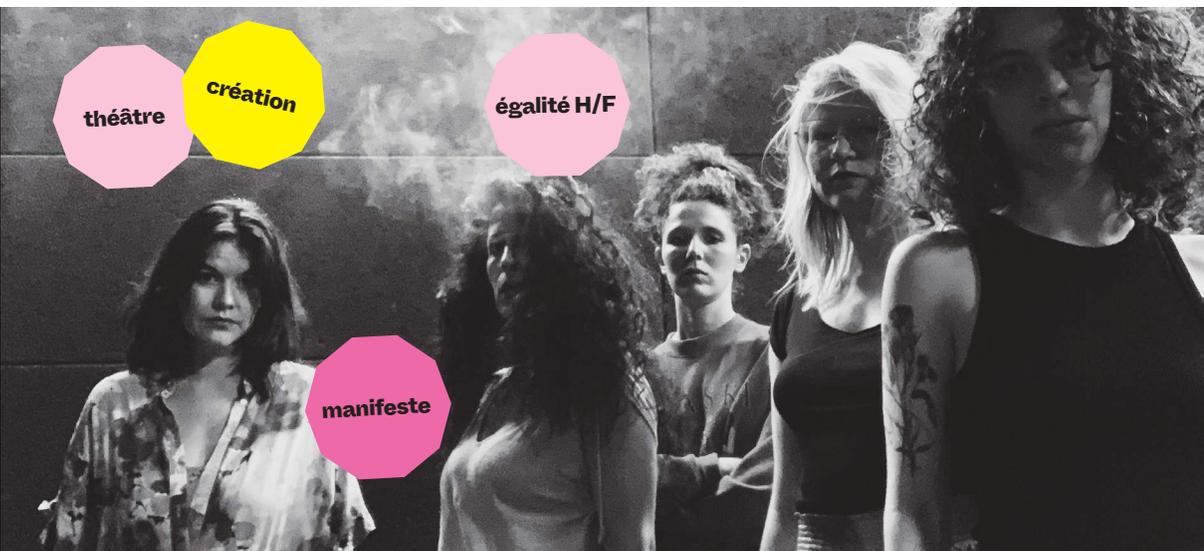
PETIT THÉÂTRE



Festival
Les Mains
en l'air

dès
11 ans

théâtre &
marion-
nettes



théâtre

création

égalité H/F

manifeste

39^e Festival européen du film court de Brest du 12 au 17 NOV

soirée d'ouverture
mar 12 NOV 19h

PHOTO Film
Partir un jour d'Amélie Bonnin

TOUT SAVOIR SUR LE FESTIVAL
Association Côte Ouest
www.filmcourt.fr
02 98 44 03 94

« Nos retrouvailles ! »

Le festival européen du film court de Brest est heureux de vous retrouver au Quartz pour sa 39^e édition ! La soirée d'ouverture, placée sous le signe de ces joyeuses retrouvailles, ne manquera pas de vous surprendre avec une sélection de films aux personnages hauts en couleurs, qui vivent des retrouvailles bouleversantes, rocambolesques, inattendues... Un condensé de joie et d'émotions pour célébrer le lancement d'une semaine de cinéma unique à Brest ! Compétitions, programmes thématiques, séances jeune public, rencontres, soirées festives... Le meilleur de la jeune création cinématographique se dévoile sous toutes ses formes et pour tous les publics, du 12 au 17 novembre.

30

AVEC ENTRACTE
3H 13€ (hors abonnement)

GRAND THÉÂTRE



cinéma

Why Patterns? Music for

mar 19 NOV 20h30

en coréalisation
avec le Festival Invisible
festivalinvisible.com

SAXOPHONE Morgane Carnet
SYNTHÉTISEURS, SÉQUENCEURS
Luca Ventimiglia
SAXOPHONE
Théo Nguyen Duc Long
CLAVIERS, SYNTHÉTISEURS /
SÉQUENCEURS
Alexandre du Closel
PHOTO DR

Hommage à Suzanne Ciani et Laurie Spiegel

Avec *Music For*, *Why Patterns?* propose un concert hommage à ces deux compositrices trop méconnues, de l'histoire de la musique minimaliste américaine. Le quartet initial – deux saxophones, vibraphone, piano – s'enrichit de tout un ensemble de timbres complémentaires – rhodes, cadre de piano préparé, électroniques, séquenceur, synthétiseurs – pour développer une longue pièce mi-composée/mi-improvisée où les musiques des deux pionnières sont incessamment mêlées, modifiées et redistribuées. Dans de longues plages électroniques lumineuses, la musique instrumentale de *Why Patterns?* sait faire entendre des processus musicaux répétitifs sans jamais perdre le sens d'un lyrisme inspiré : flamboyant, enveloppant, avec des échos de club berlinois et plein d'autres vibrations.

31

50 MIN 21€ / 15€ / 10€

PETIT THÉÂTRE



musique
minimaliste

Festival
Invisible

13 & 14

Tao Dance Theater

jeu 21 NOV 20h30

danse

Chine

virtuosité



CHORÉGRAPHIE Tao Ye
MUSIQUE (13) Xiao He
CONCEPTION SONORE (14)
Tao Ye
LUMIÈRE Ma Yue, Tao Ye
COSTUMES Duan Ni, DNTY
PHOTO Duan Ni

Envoûtant !

En 2017, Le Quartz faisait découvrir au public le chorégraphe chinois Tao Ye et son impressionnant Tao Dance Theater avec le programme 6/7. L'écriture hypnotique, la prouesse technique, la précision des mouvements et l'élégance minimale de la scénographie avaient créé une onde de choc. Un succès inestimable. Le voici de retour avec *13 & 14*, deux pièces dans lesquelles l'artiste affine encore davantage son geste si singulier. Composée de trois parties, *13* explore trois manières de relier les corps : le solo, le duo et l'ensemble. Autant de configurations qui permettent au chorégraphe de déployer sa partition ciselée et flamboyante. Avec *14*, c'est le rythme qui devient le moteur de l'écriture. Tao Ye y pousse à l'extrême le vocabulaire du mouvement circulaire dans un ballet incessant, qui ouvre toujours plus le champ de possibles.

Histoire(s) Décoloniale(s)

Betty Tchomanga

ven **15 NOV** 14h30
#Emma et #Folly
ven **15 NOV** 20h30
#Dalila et #Mulunesh
sam **16 NOV** 17h
Portraits croisés

CONCEPTION Betty Tchomanga
COLLABORATION ARTISTIQUE
ET INTERPRÉTATION Emma
Tricard, Folly Romain Azaman,
Dalila Khatir, Adélaïde Desseauve
alias Mulunesh
CRÉATION LUMIÈRES
Eduardo Abdala
CRÉATION SONORE
Stéphane Monteiro
COSTUMES Marino Marchand
en collaboration avec Betty
Tchomanga
DIRECTION DE PRODUCTION
ET ADMINISTRATION Aozza -
Marion Cachan, Roxane Torche
PHOTO Alain Monot

Comment l'Histoire est-elle transmise ?

Avec cette série chorégraphique, Betty Tchomanga poursuit un travail autour des récits et des histoires qui relient l'Occident et l'Afrique. Chaque épisode aborde l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'une histoire singulière, d'un corps, d'un vécu. De la France au Bénin, en passant par l'Algérie pour finir en Éthiopie, ce voyage dans le temps et l'espace se fait par les récits, les corps, les voix et les histoires singulières d'Emma, Folly, Dalila et Mulunesh. Comment parle-t-on de l'Histoire coloniale aujourd'hui ?

Le projet sera présenté en avant-première au Quartz, sous la forme de diptyques ou en portraits croisés.

34

1H15 (VEN 15)
2H30 (SAM 16)

21€ / 15€ / 10€

SALLE DE RÉPÉTITION



Lettres non-écrites

David Geselson

sam **23 NOV** 16h

CONCEPTION ET ÉCRITURE
David Geselson
AVEC David Geselson,
Juliette Navis, Alma Palacios
(en alternance)
MUSICIEN-NES en cours
DIRECTION DE PRODUCTION,
DIFFUSION Noura Sairour
ADMINISTRATION PRODUCTIONS
ET TOURNÉES Laëtitia Fabaron
PHOTO Simon Gosselin

QUARTZ TOUT TERRAIN
(voir p.127)

« Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un sans jamais le faire, parce que vous n'avez pas osé, pas su, pas pu, ou pas réussi à aller jusqu'au bout, racontez-la-moi et je l'écris pour vous ». Voici la proposition que formule l'artiste David Geselson depuis 2016 : lire sur scène les lettres que des spectateurs ont toujours voulu écrire sans jamais franchir le pas. Après de nombreuses expériences bouleversantes, il invite pour Le Quartz de nouvelles personnes à lui confier leurs lettres le matin même de chaque représentation. Le soir, il les transmet au public, en y mêlant d'autres missives venues d'ailleurs. Une collection de témoignages pour rappeler que le théâtre est un territoire d'invention qui peut porter la parole de chacun.

35

1H 15€ / 10€ / 8€

SALLE DE RÉPÉTITION



Chœur des amants

Tiago Rodrigues

mer **20 NOV** 20h30
jeu **21 NOV** 19h
ven **22 NOV** 20h30
sam **23 NOV** 19h



TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Tiago Rodrigues
AVEC Juliette Navis ou
Alma Palacios (en alternance),
David Geselson
SCÉNOGRAPHIE Magda Bizarro,
Tiago Rodrigues
LUMIÈRES Manuel Abrantes
COSTUMES Magda Bizarro
TRADUCTION DU TEXTE
Thomas Resendes
PHOTO Filipe Ferreira

RENCONTRE
jeu 21 NOV

Une sensibilité à fleur de peau

Dans ce récit lyrique et polyphonique, bouleversante ode à l'amour, un couple se remémore la nuit où tout a failli basculer. À la fois auteur et metteur en scène de cette pièce, sa toute première, écrite et créée à Lisbonne en 2007, Tiago Rodrigues évoque cette situation insoutenable que représente la perte possible de l'autre. Il y juxtapose deux perceptions divergentes d'une même histoire, où les voix se chevauchent et se caressent jusqu'au chant, faisant ressentir, avec une délicatesse infinie, toute la fragilité d'une relation amoureuse. Poignante d'humanité, l'interprétation des deux comédiens se fait aussi subtile que de la dentelle. Décor épuré, langue poétique et puissante : tout l'art de Tiago Rodrigues repose sur sa capacité à exprimer l'indicible et célébrer la complexité des sentiments.

Les Sea Girls

Dérapage

Pierre Guillois

sam 23 NOV 20h30



AVEC Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon
MISE EN SCÈNE Pierre Guillois
GUITARE Dani Bouillard
PERCUSSION Vincent Martin
PIANO Benjamin Pras
ÉCRITURE ET CONCEPTION
Pierre Guillois, Judith Rémy,
Prunella Rivière, Delphine Simon
CHANSONS ET COMPOSITION
Prunella Rivière
COMPOSITION ET
ORCHESTRATION Fred Pallem
DIRECTION VOCALE
Lucrece Sassella
COSTUMES Elsa Bourdin
SON Joël Boischot
PHOTO Marie Vosgian

Que la fête commence !

Nos sirènes brestoises – Delphine, Judith et Prunella – revendiquent un théâtre où l'idée s'exprime à travers la chanson, un music-hall hybride et éclectique au goût d'Opéra Rock, de bal populaire, de guinguette, de manif, de batucada tonitrueuse ou de piste de cirque. Toujours rugissantes pour faire bouger les lignes et approfondir leurs personnages clownesques, elles ont confié les rênes de leur dernière création à Pierre Guillois, heureuses de rejoindre sa folie et son art de raconter des histoires avec des corps libérés des contraintes sociales. Et cette fois elles nous dévoilent ce qu'il se passe derrière, en coulisses, avant et après s'être exposées sur scène, face au public : le stress, le bancal, la cinquantaine, les ratages, la dérision... Autant vous dire qu'il va y avoir du sport, du rythme et de la joie, des morceaux de bravoure, de la musique qui claque, des plumes et des paillettes !

Je pars sans moi

Isabelle Lafon

mar **26 NOV** 20h30
mer **27 NOV** 19h
jeu **28 NOV** 19h

duo
d'actrices

théâtre

récits



MISE EN SCÈNE Isabelle Lafon
AVEC Johanna Korthals Altes,
Isabelle Lafon
LUMIÈRE Laurent Schneegans
COSTUMES Isabelle Flosi
ADMINISTRATION
Daniel Schémann
PHOTO Laurent Schneegans

RENCONTRE
mer 27 NOV

Un spectacle lumineux

Isabelle Lafon trace avec délicatesse l'histoire de la folie. Accompagnée sur scène par Johanna Korthals Altes, elle nous dirige aux frontières du désarroi mental, trouble dont nous pourrions tous être sujet un jour, de façon plus ou moins aiguë. Imprégnées par les mots d'une femme internée en 1882 à Sainte-Anne, extraits du recueil *Impressions d'une hallucinée*, enrichis de rencontres avec des psychiatres et des patients, les comédiennes font de ces récits une traversée personnelle d'où surgissent des confidences, subversives ou furieuses. Au fil de ces mots, elles nous invitent à porter un regard nuancé sur autrui et voir en la folie un terrain mouvant, où les rôles sont susceptibles à tout moment de s'inverser.

Tindersticks

Soft Tissue

sam **30 NOV** 20h30

en coréalisation avec La Carène
lacarene.fr

concert assis, non numéroté



CHANT, GUITARE Stuart Staples
CLAVIERS David Boulter
GUITARE Neil Fraser
BASSE Dan McKinna
BATTERIE Earl Harvin
PHOTO Neil Fraser

Le plus élégant des groupes britanniques

Mélancoliques, sombres ou romantiques, on ne sait comment définir les Tindersticks. Depuis plus de 30 ans, ces orfèvres anglais du spleen réconfortant enveloppent leur public de leur rock soyeux et classe, oscillant entre musiques de films et crooners d'antan. La légèreté de leurs chansons amples et rêveuses est constamment en bataille avec des heures plus graves. Comme la douceur d'un soir de pluie, la musique de la bande à Stuart Staples sait surtout être organique et empreinte de mille mystères. Fort d'un nouvel album, *Tindersticks* vient faire frissonner le Grand Théâtre avec ses ambiances feutrées et crépusculaires.

« La magie de Tindersticks, ce son inclassable et inimitable, ses mélodies mélancoliques et sa poésie romantique ornées d'orchestrations luxuriantes et recherchées. » FIP

Soft Tissue, sortie le 13 septembre 2024

déc



Le Funambule

Jean Genet / Philippe Torreton

mer **4 DÉC** 20h30
jeu **5 DÉC** 19h



TEXTE Jean Genet
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
Philippe Torreton
AVEC Philippe Torreton,
Boris Bublil, Julien Posada
COMPOSITION MUSICALE
Boris Bublil
CHORÉGRAPHIE Julien Posada
SCÉNOGRAPHIE Raymond Sarti
LUMIÈRES Bertrand Couderc
COSTUMES Marie Torreton
PHOTO Pascale Cholette

Un pur moment de suspension

On l'a connu sous les traits de Scapin, Richard III ou Cyrano... Avec *Le Funambule*, Philippe Torreton assume lui-même la mise en scène et l'interprétation de ce texte de Jean Genet, chant d'amour d'un poète à un autre artiste, qui questionne la création, l'engagement et le renoncement de soi. Enfant de l'assistance publique, homosexuel, écrivain classique et provocateur génial, Jean Genet s'y adresse à son amant, équilibriste, pour l'aider à atteindre les sommets de son art. Cette œuvre de maturité offre des pages sublimes sur le désir et son imbrication avec la mort. Pour en traduire toute l'intensité, Philippe Torreton choisit, avec beaucoup de justesse, d'être accompagné sur scène par le musicien Boris Bublil. À leurs côtés, le fildefériste Julien Posada est époustouflant de précision.

Glory to god

Ensemble Matheus

ven 6 DÉC 20h30

DIRECTION
Jean-Christophe Spinosi
SOPRANO Nina Maestracci
CONTRALTO
Margherita Maria Sala
BASSE Luigi De Donato
Chœur Mélisme(s)
Orchestre Ensemble Matheus
PHOTO Jean Enders

Un programme de fêtes dès la Saint-Nicolas

Glory to god en écho au *Messie* de Haendel reprendra plusieurs extraits de l'œuvre du compositeur allemand qui a fait la renommée de l'Ensemble Matheus. Des extraits de *L'Oratorio de Noël* de Bach, au *Concerto pour la nuit de Noël* de Corelli, les musiciens dirigés par le Maestro Spinosi proposent une redécouverte du répertoire baroque portée par leur interprétation contemporaine. En complément le *Dixit Dominus* RV 594, de Vivaldi, et son célèbre *Gloria* nous plongeront dans la période de l'Avent avec les voix exceptionnelles de Nina Maestracci, Margherita Maria Sala et Luigi De Donato. Un concert de Noël, jalonné de surprises musicales et de gospel, avec le chœur Mélisme(s) et les musiciens de l'Académie Haendel-Hendrix, créée en 2023 par Jean-Christophe Spinosi.

48

DURÉE ESTIMÉE
1H30 39€ / 30€ / 21€

GRAND THÉÂTRE



NOBORDER

Ancré depuis 2011 à Brest, NoBorder s'épanouit tel un rhizome effronté, se déployant dans toutes les directions, sur tous les continents.

Voici donc la moisson 2024, affranchie des contraintes d'assignation et d'essentialisation. Ces termes ne sauraient être compatibles avec l'esprit du Festival, la rapidité du son, les émotions intenses suscitées par ces trajectoires musicales fascinantes...

Juste après la tournée Hors les murs, cette édition NoBorder reprend ses quartiers au Quartz et au Vauban. Mais riche des expériences nomades passées, le festival poursuit ses escapades en ouverture au Mac Orlan, le midi au centre d'Art Passerelle, le samedi à La Carène et le dimanche avec Plages Magnétiques.

Il faut vous dire que vos oreilles affûtées et votre insatiable curiosité nous réjouissent chaque année davantage.

L'équipe de programmation : Le Quartz, Bretagne(s) World Sounds, DROM, La Carène, Plages Magnétiques et l'ensemble des partenaires.

**FESTIVAL
DES MUSIQUES
POPULAIRES
DU MONDE**

**5-15
DÉC 24**

Cheb

Filipe Lourenço

mar 10 DÉC 20h

en coréalisation avec Le Mac Orlan
mac-orlan.brest.fr

CHORÉGRAPHIE Filipe Lourenço
MUSICIEN / COMPOSITEUR
François Caffenne
MUSICIEN INSTRUMENTISTE Nuri
DANSEURS Kerem Gelebek,
Youness Aboulakoul
CRÉATION COSTUMES & LUMIÈRE
Loren Palmer
PHOTO Ernest Mandap

Quand la danse donne à voir une incarnation des sons

Formé à la musique arabo-andalouse et aux danses traditionnelles avant d'embrasser une carrière de danseur contemporain, Filipe Lourenço poursuit l'exploration de son propre héritage. Sur scène, deux danseurs et deux musiciens font dialoguer musiques traditionnelles du Maghreb et musiques actuelles, questionnant notre rapport à la mémoire et à la communauté. On retrouve le style du chorégraphe caractérisé par la géométrie et la répétition des mouvements donnant peu à peu naissance à une pulsation, une transe envoiante. Les danseurs d'exception Kerem Gelebek et Youness Aboulakoul entrent en communion avec la création sonore intense de François Caffenne et Nuri, qui convoque aussi bien des rythmes traditionnels que des élans pop, rock, funk et électro.

50

1H

11€ / 9€

LE MAC ORLAN



danse

musique

NoBorder

Christine Salem

Rényon

mer 11 DÉC 20h30

CHANT Christine Salem
DRUM Héloïse Divilly
PERCUSSIONS
Anne-Laure Bourget
BASSE Fanny Lasfargues
GUITARE Mathilda Haynes
PHOTO Alexandre Lacombe

Rényon, épopée audacieuse et pimentée !

Autour de sa voix terrestre habitée d'esprits, Christine Salem réunit un quintette composé d'artistes rôdées aux jazz et impros tous azimuts. Fanny Lasfargues joue la carte groove et assure les ancrages au sol, avec sa basse électro-acoustique. Aux tambours à peau, frappés à pleines paumes, Anne-Laure Bourget apporte sa connaissance vagabonde des rythmes d'Orient et d'ailleurs. Aux baguettes ternaires, la batteuse réunionnaise Héloïse Divilly recentre le tempo autour du pouls si particulier de son île. Enfin, dans ce chaudron, la guitariste Tatiana Paris distille ses notes précieuses, délicates, et mûrement pesées. Cinq virtuoses pour faire décoller ce *all-star maloya*, musique créole tressée de leurs identités respectives, vers des territoires incongrus, abrasifs, spirituels, blues, rock, féminins et sacrés...

51

1H15

21€ / 15€ / 10€

GRAND THÉÂTRE



NoBorder

100%
féminin

Maloya

Fleurs Noires

Tangos en Aleph

jeu 12 DÉC 20h30

PIANO, COMPOSITION,
DIRECTION Andrea Marsili
BANDONÉON SOLO Marion Chiron
VIOLON SOLO Anne Le Pape
CONTREBASSE Anne Vauchet
BANDONÉON
Carolina Poenitz, Kristina Kuusisto
VIOLON Solenne Bort,
Andrea Pujado
ALTO Sophie Durteste
VIOLONCELLE Verónica Votti
CHANTEUR Aureliano Marin
PERCUSSION Minino Garay
COMPOSITEUR, GUITARISTE
Tomás Gubitsch
PHOTO Michèle Pierre

Tango féminin pour faire chalouper les âmes!

Fleurs Noires est un orchestre composé de dix musiciennes argentines et françaises. Ensemble elles livrent un tango vigoureusement contemporain qui se démarque du tango traditionnel ou électro. Les compositions originales de la pianiste Andrea Marsili prennent l'essence du tango pour la transformer en un langage actuel, avec une touche résolument moderne. Il s'en dégage une force sensuelle, insolente et passionnée qui est le fruit de la diversité de leurs racines. Fleurs Noires ravive l'axe historique Paris – Buenos Aires en émancipant la place de la femme dans une musique faite originellement par des hommes! *Tangos en Aleph*, leur quatrième album, ouvre grand le champ des possibles en convoquant avec elles sur scène de prestigieux invités dont Tomàs Gubitsch, Minimo Garay et Aureliano Marin.

Et aussi...

Ouverture de la billetterie
du festival en octobre
festivalnoborder.com

**AÈDES – AICHOUCHA – KHALIL EPI – SERR-SERE
BLICK BASSY – CRAZE – HARATAGO – MEZANJ
ETENESH WASSIE & PAOLO ANGELI – DIWAN DIWAN
LES OMBRES DE LA BÊTE – MIRE – NDOX ÉLECTRIQUE
PAUL MEMPHIS – POLYPHEME – SAHRA HALGAN
SOUSTA POLITIKI – SHIFUMIX.TE EXTENDED
TOUDONNER – ZORD...**

- + EXPOSITION TAMBOURS BATTANTES
- + CONFÉRENCES
- + RENCONTRES PROFESSIONNELLES

52

1H

21€ / 15€ / 10€

GRAND THÉÂTRE

tango
contempo-
rain



NoBorder

NOBORDER

FESTIVAL
DES MUSIQUES
POPULAIRES
DU MONDE

5-15
DÉC 24



Corps extrêmes

Rachid Ouramdane

jeu **19 DÉC** 20h30
ven **20 DÉC** 19h
AD) sam **21 DÉC** 15h



dès
3 ans

expérience
du risque

ballet
aérien

danse
& cirque

CONCEPTION Rachid Ouramdane
AVEC Joël Azou, Aïrelle Caen,
Pacôme Coulibaly, Tamila de
Naeyer, Charlie Heslon, Patricia
Minder, Valérian Moutier, Maxime
Seghers, Nina Caprez, Nathan
Paulin, Annie Hanauer
MUSIQUE Jean-Baptiste Julien
VIDÉO Jean-Camille Goimard
LUMIÈRES Stéphane Graillot
COSTUMES Camille Panin
PHOTO Pascale Cholette

OFFRE FAMILLE
(voir p.124)

ATELIER ESCALADE
Climb Up
(voir p.127)

PROJECTION
Pathé Capucins
(voir p.127)

55

1H

33€ / 25€ / 17€

GRAND THÉÂTRE

Une épopée acrobatique et chorégraphique

Rachid Ouramdane réunit dix interprètes, circassiens et sportifs de l'extrême, pour flirter avec le vide. Sur scène, une sangle étroite surplombe un imposant mur d'escalade, que de somptueuses projections vidéo transforment en paysages naturels. Virevoltant du documentaire à la rêverie, la pièce magnifie la quête de liberté que poursuivent ces champions, sur le fil entre la vie et la mort. Nathan Paulin, highliner alpiniste passionné de montagne, et Nina Caprez, grimpeuse de l'extrême, s'y déploient comme suspendus à l'ivresse des cimes. Dans une chorégraphie aussi libératrice que vertigineuse, sportifs et acrobates mettent au défi corps et esprits pour sublimer le mythe d'Icare.

Événement aux Ateliers
des Capucins !

dim **15 DÉC** 15h30 + 17h
accès libre
en coréalisation avec
Les Ateliers des Capucins

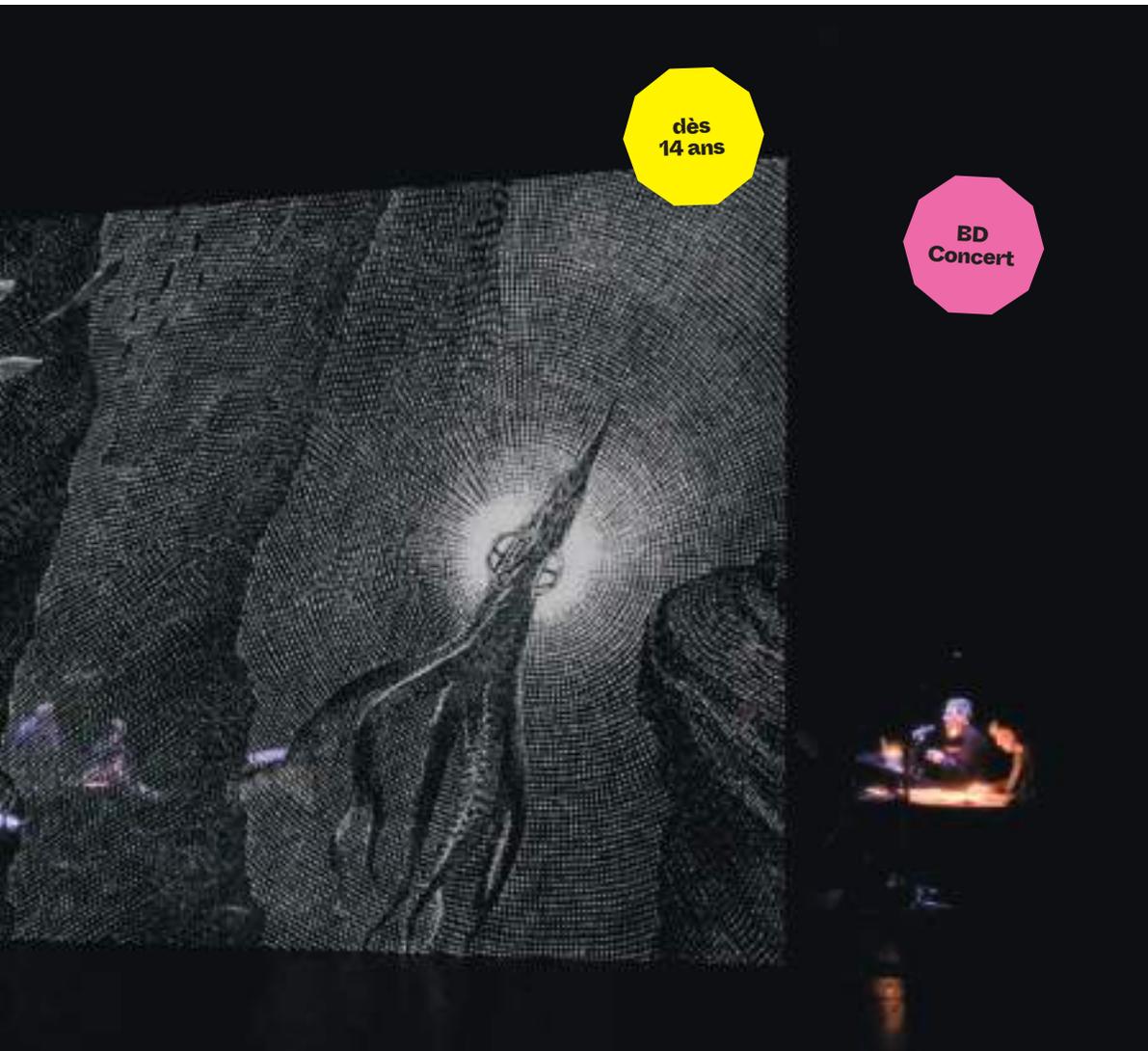
Les Traceurs
Rachid Ouramdane

Quinze artistes aériens et le funambule
Nathan Paulin tendent un vertigineux fil poétique
dans la salle des machines...

Le retour du capitaine Nemo

Ensemble Sillages

mar 17 DÉC 20h30
mer 18 DÉC 14h30 



DESSINATEUR François Schuiten
NARRATEUR Benoît Peeters
COMPOSITEUR Bruno Letort
FLÛTE Sophie Deshayes
ACCORDÉON Céline Rivoal
VIOLONCELLE Ingrid Schoenlaub
CLARINETTISTE BASSE
Jean-Marc Fessard
PERCUSSION Hélène Colombotti,
Pierre Quiriny
CHANTEUR Xavier de Lignerolles
VIDÉASTE Félix de Lemos
PHOTO ONR

RENCONTRE + SIGNATURE
mer 18 DÉC

***Mobilis in mobile*, le retour du capitaine Nemo**

Dans les profondeurs de l'océan, le « Nauti-poulpe » émerge peu à peu. À l'intérieur de cet engin mi-animal mi-machine, Nemo se réveille d'un très long coma. « Capitaine, j'étais capitaine... Je suis le capitaine Nemo. » Aux commandes, face à un hublot gigantesque, il croit contrôler le Nauti-poulpe, avant de comprendre que c'est une illusion. Des images de sa vie antérieure lui reviennent : le Nautilus, le professeur Aronnax, l'île mystérieuse, l'ingénieur Cyrus Smith et ses compagnons... Le Nauti-poulpe remonte vers la surface. Jusqu'où va-t-il maintenant l'entraîner ? François Schuiten et Benoît Peeters, auteurs de la célèbre série de bande dessinée *Les Cités obscures*, ont choisi avec le compositeur Bruno Letort d'impliquer l'Ensemble Sillages et le chanteur Xavier de Lignerolles sur cette nouvelle création multimédia qui met en lumière les figures mythiques de Jules Verne.