



## CHRIS ESQUERRE SUR RENDEZ-VOUS

MARDI 20 (20h30) FEVRIER 2018

GRAND THÉÂTRE  
TARIFS 29€ / 21€ / 18€ / 15€

RÉSERVATIONS  
[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)  
TEL 02 98 33 70 70

Théâtre de la  
**MADELEINE**  
MICHEL LUMBROSO &  
DOMINIQUE BERGIN

# CHRIS ESQUERRE

## SUR RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE DE LA MADELEINE - 19 rue de Surène 75008 PARIS  
01 42 65 07 09 / [www.theatre-madeleine.com](http://www.theatre-madeleine.com) et points de vente habituels



Licence 2-1051246 - Conception et réalisation : Sébastien Plassard

fnac

20  
minutes

CANAL+

# Chris Esquerre, humoriste improbablissime...



Il naît en 1975, comme beaucoup de monde.

Il grandit à Lille, suit des études à l'École supérieure de commerce de Rouen, obtient en Angleterre une licence d'économie. Il débute sagement chez Andersen Consulting, costard cravate et tout le toutim. La

peur de l'ennui le pousse à tout abandonner. Il signe alors de savoureux faux reportages sur les ondes. Il invente une « revue de presse des journaux que personne ne lit » sur Canal +, et crée sa Télé Oléron. Puis plus tard Importantissime.

Il se fait remarquer chez Ardisson, au Grand Journal, sur France Inter avant de signer son premier spectacle en 2010. « *Après mon premier seul-en-scène, je me suis aperçu que les gens continuaient à aller au théâtre... Ça m'a un peu chagriné, je me suis dit qu'il y avait quelque chose que je n'avais pas réussi. Je l'ai vécu comme un échec. J'ai donc conçu ce deuxième spectacle dans l'idée de divertir le public définitivement – ou au moins durablement.* » **Chris Esquerre**

« *C'est de l'antispectacle bourré de non-sens, d'aphorismes, de réflexions absurdes et lumineuses (...). Déroutant et désopilant.* »

**Eric Mandel** – Le JDD

« *L'auditoire se retrouve une heure vingt plié en deux. Si l'action de Chris Esquerre sur l'organisme n'est pas cliniquement prouvée, son bijou de consultation suffira largement à guérir vos pertes de tonus passagères.* »

**Philibert Humm** – Paris Match

« *Oscillant entre non-sens et loufoquerie, réalisme et absurdité, Chris Esquerre prouve à nouveau qu'il ne ressemble à aucun autre avec sa douce folie plutôt (d)étonnante dans l'univers formaté du one man show.* »

**Michèle Bourcet** – Télérama

MERCREDI 7 FEVRIER 2018

Tendance Crac Crac

## Décalé, avec Esquerre aussi

Egalement sur Canal+ Décalé, Chris Esquerre et Les Zozos Migrateurs : et si cette thématique de la chaîne cryptée était le nouvel eldorado ?



“On va pas faire une hebdo sur la mortadelle...” Difficile d’oublier cette sentence saugrenue issue des prémices d’*Importantissime*, la pastille acidulée de Chris Esquerre. Ô joie, toute une salve de saillies vous attend dans une troisième saison aux épisodes étendus (quinze minutes chacun). Esquerre y reprend son rôle d’animateur désabusé, odieux obsédé de l’Audimat, cynique tout en moues dédaigneuses prêt à éjecter un stagiaire parce qu’il porte un T-shirt *C dans l’air*. A cette posture de petit personnage scrutant son staff de haut pour mieux niveler le PAF vers le bas s’ajoute la griffe Esquerre, cette apparence policée du salaud qui s’ignore, source d’apartés cinglants et surréalistes, abusant d’une novlangue très salée en ces temps de start-up nation. La saveur de cette minisérie satirique, c’est sa vision à moitié fantasmée – à moitié

seulement – du cirque télévisuel, de l’adaptation du “format américain qui a fait un flop” aux faits divers (“Y a un gamin qui menace de se jeter de la tour Eiffel, c’est génial ça!”) entre deux focus sur les emojis et les vérandas. Le tout transcendé par un salvateur “nonsense”

– un employé engage une grève de la faim pour obtenir “un baiser de Sophie Marceau”. Douce ironie que de voir *Importantissime* squatter Canal+ Décalé. Cette année, la directrice des créations Arielle Saracco torpille justement les codes de cette télé soumise aux diktats de l’audience. Sa grille des programmes s’étire en diagonales. Des sexonautes de *Crac Crac*, l’émission cul-turelle de Monsieur Poulpe, aux sensations (fortes) suscitées par l’haletant *Calls* de Timothée Hochet, jusqu’aux tribulations documentaires des Zozos migrants, retour dépaysant de la team Action discrète, l’esprit Saracco célèbre sens et facéties. Pour rester actuel sans sombrer dans la frénésie, rien ne vaut un pas de côté. De l’air du temps, en décalé. **C. A.**

**Importantissime** Chaque vendredi, 22h20, Canal+ Décalé

## Quand Chris Esquerre détourne les talk-shows

Sous la forme d'une minisérie, l'humoriste livre un redoutable pastiche d'un univers régi par les audiences

**CANAL+ DÉCALÉ**  
VENDREDI 19 - 22H20  
SÉRIE

**A**vec son air de petit garçon premier de la classe, Chris Esquerre peut dire les pires horreurs, et ça passe. Les hochements de tête, de droite à gauche, et les moues satisfaites qu'il adopte pour les appuyer, rendent irrésistibles les stupidités qu'il prononce. Parce que le bougre sait observer et écouter le monde – particulièrement celui des médias dont il épingle les prétentieux débiles qui s'y agitent –,

il est capable d'en reproduire les travers, les mesquineries, les absurdités. Et ça passe. Il dézingue, en douceur, avec l'air de ne pas y toucher : une signature à nulle autre comparable.

### Miroir tendu à la télévision

Ici, Chris Esquerre se livre à une immersion dans les coulisses d'un magazine d'« *Infotainment* », en endossant le rôle de l'animateur-producteur. A ses côtés et surtout, à son service, œuvre une équipe dont les membres tentent de répondre à toutes les lubies du « patron ».

Redoutable pastiche d'un monde régi par les audiences, *Importantissime* met en scène les situations et les personnages ridicules qu'un tel système génère.

Choix de sujets racoleurs, « *concernants et impactants* », gestion humaine humiliante, discours creux et autocentré, réunions qui brassent de l'air... l'humoriste et sa bande tendent un miroir à une télévision qu'ils connaissent bien, sur ce format de talk-shows où alternent interviews politiques, reportages dits « *sociétaux* » et chroniques « *tendance* ». Un format sur les plateaux du-

quel Chris Esquerre se produit depuis plus de dix ans. D'abord à France 2, M6 puis Canal+, il a, en effet, délivré ses pastilles humoristiques, surréalistes et décalées.

Dans sa vraie-fausse émission dont il reproduit le quotidien (de l'élaboration à la mise à l'antenne), les horoscopes prédisent aux poissons « *la possibilité d'un dégât des eaux* » pouvant « *entraîner une grave dépression* » qu'ils surmonteront cependant « *en moins de deux ans* ». Le planning prévoit à chaque numéro, trois invités : un principal, un secondaire, et un de secours au cas où les deux précé-

dents se montreraient ennuyés. La miss météo ne dit pas un mot mais honore le plateau de sa présence en maillot de bain. Les chroniques s'attachent à la guerre des deux fromages (le comté et l'emmental), aux endives « *victimées d'un préjugé* », ou au cabillaud. Quant à la Corée, « *bof, on sait ja mais qui est le méchant* », alors on passe. C'est à peine si l'on croit, parfois, à une parodie. ■

VÉRONIQUE CAUHAPÉ

-----  
*Importantissime* (saison 1),  
série créée par Chris Esquerre  
(Fr., 2017, 6 x 15 min).

## Chris Esquerre : "Les médias sont une source inépuisable de moquerie"

Rossana Di Vincenzo

Publié le 30/11/2016. Mis à jour le 01/02/2018 à 09h01.



**Il s'est fait connaître grâce à sa revue de presse loufoque, ses faux reportages sur Canal+ et ses chroniques sur Inter. Plus près des Deschiens que du stand-up, l'humoriste est reparti de zéro pour écrire son nouveau spectacle.**

Dans ce troquet montmartrois en bas de chez lui, il salue le serveur, commande une orange pressée et s'excuse pour ses deux minutes de retard. Chris Esquerre ressemble à l'image qu'on se fait de lui : simple, disponible, un brin désuet. Déjà plus de dix ans qu'il traîne sa bouille d'éternel ado et son humour décalé sur les plateaux télé, à la radio et au théâtre. A 42 ans, ce spécialiste de revue de presse loufoque (celle des *Journaux que personne ne lit*), de chroniques surréalistes et de parodies (*Télé Oléron...*) travaille l'humour « *comme un artisan* » et aime parler de son métier avec conviction : « *On a du temps ; j'ai posé tout l'après-midi !* » dit-il.

### L'art du décalage

De fait, il y a beaucoup à dire sur son univers à la fois absurde et sensé, ridicule et subtil. Loin des codes du stand-up, Chris Esquerre, qui s'inspire des Deschiens, détonne. Il ne fait pas dans la punchline — « *je ne sais pas faire, dans mon premier spectacle, il devait y en avoir trois !* » — ne parle ni actu ni politique, mais pointe avec justesse les banalités affligeantes du quotidien. Un souci du détail et de l'incongru, qu'il cultive dans des textes précis et ciselés. Son rire de prédilection ? Celui qu'on n'attend pas, « *ce moment où les gens rient sans que tu saches vraiment pourquoi* ».

## — “Je suis devenu numéro deux de ce groupe de trois personnes”

Difficile d'imaginer que l'humour n'ait jamais été une vocation pour ce fils d'instituteurs né dans la banlieue rouennaise. Après des études d'économie et de marketing, il s'oriente vers le conseil — *« la voie prestigieuse quand tu ne sais pas quoi faire »* — et passe un an à s'ennuyer *« comme un rat mort »* en costume-cravate dans une grosse boîte. C'est finalement chez Humor Consulting Group, une agence qui règle les malaises en entreprises par l'humour, qu'il découvre son potentiel : *« je suis tout de suite devenu numéro deux de ce groupe de trois personnes »* s'exclame-t-il avant d'ajouter, *« mon métier, c'est de partager ce qui me fait rire, pas de chercher ce qui pourrait faire rire les autres. Ça change toute la façon de travailler. Je ne suis pas en train de chercher la nouvelle recette d'un yaourt qui pourrait plaire au plus grand nombre. »* La suite, on la connaît : premiers faux reportages sur France Bleue puis Nova, M6 et finalement Canal+, où il impose son personnage, dézingueur des médias — sa *« source inépuisable d'inspiration et de moquerie »* —, tour à tour conférencier ou journaliste donneur de leçons, odieux et un peu débile, en douceur.

## — “Il n'y a que moi pour penser à une connerie pareille !”

Pour *Sur rendez-vous*, son deuxième seul-en-scène, il n'a utilisé aucune de ses chroniques (contrairement à son premier spectacle), mais est reparti de zéro, avec ses notes, ses idées, et ses trouvailles. Comme à son habitude, il a pris son temps pour écrire et a arrêté tout le reste : *« je fais ce que je veux, j'ai toujours travaillé comme ça. Je veux que personne ne me dise quoi faire. Quand je n'ai plus d'idées, j'aime bien disparaître, m'ennuyer “comme un gosse”. Je le vis très bien et le jour où je n'aurais plus d'idées, j'irai travailler dans une pizzeria, »* rigole-t-il. Si le temps où il *« trouvai[t] louche de dire tous les soirs la même chose devant un public qui attend dans le noir et qui a payé »* est révolu, Chris Esquerre n'est pas parti dans une grande tournée de rodage pour autant. Car il se sent prêt : *« C'est un spectacle qui me ressemble. Quand les gens le verront, ils seront surpris, mais ils se diront qu'il n'y avait que moi pour penser à une connerie pareille ! »* Il n'en dira pas plus, et il n'en a pas besoin. On sait déjà que le résultat ne ressemblera à rien d'autre.

### **Bio express**

**1975** Naissance à Rouen.

**2002-2003** Premiers reportages à France Bleu, RFI, puis Radio Nova, et débuts télé chez Ardisson, puis M6.

**2007-2011** Débuts de sa Revue de presse des journaux que personne ne lit, et des faux reportages de Télé Oléron dans L'édition spéciale de Canal+.

**2011-2014** Premier seul en scène créé à Avignon puis joué à partir au Point Virgule.

**2015** *Importantissime* saison 1, docu-fiction parodique sur les coulisses d'une émission fantôme de Canal+ ; premier humoriste à clôturer une conférence TEDxParis.