

APÉROTOMANIE



DEREZO



RITUEL(S) THÉÂTRALO-APÉRITIF

Chez nous, la journée est rythmée par deux grands repas rituels, mais on oublie souvent de réinvestir les deux petits : le petit déjeuner et l'apéritif. L'apéritif est un rituel conséquent de la vie sociale, particulièrement en France. C'est un temps à part qui conjugue jeu social et expériences culinaires. Voici un moment décontracté, qui, au-delà de sa fonction de mise en appétit est une réactualisation de l'idée de partage. Il va sans dire que son étymologie nous plonge dans l'ouverture, un rituel d'ouverture donc.

L'APÉROTOMANIE

L'*Apérotomanie* est un dérèglement provoquant la conviction délirante non pas « d'aimer l'apéro » mais « d'être aimé par lui ». Un trouble parfois exacerbé par les réseaux sociaux et le port du masque FFP3. Mot valise inventé en 2020, appliquant une contraction rigolote entre les mots « apéro », « érotique », permettant de laisser entendre qu'un apéro serait le rituel d'une possible ouverture vers l'érotique.

Vous avez certainement vu ou entendu parler de notre spectacle « *Le Petit Déjeuner* » (300 représentations dans tout type d'espaces atypiques), nous voici aujourd'hui lancé dans la création de son faux frère *Apérotomanie*, interdit au moins de 16 ans : Rituel théâtralo-apéritif de cinquante cinq minutes pour quarante convives. Un moment délicat au cours duquel boire, manger et parler prendront une couleur particulière puisque la nuit va tomber.



LE GRAND COMPTOIR

Forme hybride d'apéritif et de théâtre, c'est une représentation particulièrement prisée des étudiants et des jeunes adultes. Cet impromptu «culinarisé» peut-être le support de toutes sortes d'évènements, ou se programmer en tant que tel: forme courte, atypique et joueuse, suivie d'un temps convivial. La scénographie est une augmentation de celle du *Petit Déjeuner*, reprenant notre principe d'une proximité des quarante convives, mais organisée symboliquement autour d'un triangle. Un niveau supplémentaire en hauteur est créé, changeant sensiblement l'ambiance générale (éclairage et lignes graphiques) et agrandissant la superficie de jeu. Mélange de modernité et de rituels codifiés, les deux interprètes pousseront ladite «culinarisation» au point de préparer à vue, puis de servir une suite de petites préparations à la plancha liées à ce qu'elles nous racontent. Par exemple un voyage dans six sortes de poivre sur tête de moine (fromage), une série de Kouign salés (Blinis au blé noir), des amandes grillées ou autre omelette légère...

Question de goût, donc de corps, donc de sensualité: c'est un jeu de passe-passe, de roulette culinaire: le grand comptoir devient la «piste» sur laquelle les victuilles préparées à vue par les cuisinières-interprètes atterrissent. Toujours sympathiques, elles organiseront le service et la tchatche; il faut ici s'imaginer une ronde de curiosités gustatives qui serviront de point d'appui aux histoires, anecdotes ou extraits de la littérature érotique. L'organisation de ce rituel vespéral apérotomaniaque taquinera les sens comme autant d'énigmes posées là en pâture à nos imaginaires.

COMMENSALITÉ

C'est tout le jeu de nos petites formes: inventer des dispositifs de compagnonnage momentanés entre des individus habituellement nommés spectateurs.

Devenir un·e camarade de table, tel est l'enjeu. Participer d'un moment qui nous sort de la consommation pour nous faire entrer dans l'écoute et dans la fête. La trilogie du boire, manger et parler devient ici un théâtre impossible au cœur duquel *Éros* vient voiler une vérité que *Thanatos* veut dévoiler... On ne jouit que de ce dont on parle...

TEXTE(S)

Pas tout à fait un vrai repas, mais une vraie invitation à lire entre les lignes.

La charpente dramaturgique de ce spectacle prend appui notamment sur les textes d'**Anaïs Nin**, **Roland Dubillard**, **Lydie Salvayre**, **Pascal Quignard**, **Camille Emmanuelle**, **Choderlos de Laclos**, **Charles Pennequin**, **Jean Baudrillard**, **Alina Reyes**, **Hugo von Hofmannsthal**... Tissage précis de la parole dans son alternance, invisible pour les yeux, entre le littéraire et la tchatche. Car ici, il ne s'agit pas tant de boire que de trinquer et ce qui fait texte n'est pas que dans les mots, mais bien dans cette matière silencieuse soulevée par les mots. Ce moment théâtral est construit comme un ouvrage, partagé certes, mais déjà tendu vers d'autres espaces et d'autres temporalités, tous ces fantasmes qui regardent chacun et chacune.

3 PETITES FORMES TOUT TERRAIN

Toujours investie dans la bataille d'agir aux interstices des habitudes culturelles, l'équipe Dérézo, sous la direction du metteur en scène Charlie Windelschmidt, vient poser un geste théâtral là où on ne l'attend pas. Moments de fête et de sens, trois spectacles convoquent les habitants à vivre un petit rituel qu'ils connaissent déjà très bien : **le petit déjeuner, la balade et l'apéro**.

Apérotomanie s'inscrit donc dans le répertoire des 3 petites formes tout terrain avec [Le Petit Déjeuner](#) et [Secrets Sous Casques](#).

ÉQUIPE / DISTRIBUTION

Mise en scène

> Charlie Windelschmidt

Avec

> Anne-Sophie Erhel et Véronique Héliès

Costumes

> Youna Vignault

Administration

> Sophie Desmerger

Production

> Mathilde Pakette

Diffusion

> Louise Vignault

Communication

> Dorine Gobillot

La compagnie Dérézo est conventionnée avec le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne, la Ville de Brest, la Région Bretagne, le Département du Finistère.

Contact : Louise Vignault

06 20 26 28 34 / 02 98 78 87 11

louisev@derezo.com

TECHNIQUE

Fidèle au principe d'**autonomie technique** qui a fait sa force depuis ses débuts, la Compagnie Dérézo emporte avec elle le **dispositif technique léger** de ce spectacle.

Jauge – **40 personnes**

Durée du spectacle – **55 minutes**

Diffusion – **Intérieur comme extérieur**

PORTRAIT CHARLIE WINDELSCHMIDT

Charlie Windelschmidt est metteur en scène de la **Compagnie Dérézo**, implantée à Brest depuis mai 2000. La compagnie est conventionnée avec le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Conseil Général du Finistère et la Ville de Brest. Il dirige également la **Chapelle Dérézo**, « Ouvroir du spectacle vivant » au cœur du quartier mythique de Recouvrance à Brest, accueillant les recherches et essais d'artistes de tous horizons.

Charlie est auteur et/ou metteur en scène de plus de quarante spectacles, en France et à l'étranger. **Ses créations s'ancrent tant sur les plateaux que dans l'espace public. Il conçoit aussi des performances urbaines, et répond à d'importantes commandes in situ à l'étranger** (USA, Turquie, Tunisie, Colombie, Indonésie, Italie...). L'écriture contemporaine est au cœur de son travail comme matériau ou en incluant l'auteur vivant au sein de l'équipe et dans le processus de création.

Alors qu'il suit des études scientifiques à Toulouse, il fait un passage marquant dans le milieu du cirque en Midi-Pyrénées. Il découvre sa passion pour les arts de la scène en 1993. Après avoir intégré la classe libre du Cours Florent, il est reçu à l'École Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), et suit en parallèle un cursus d'études théâtrales à Nanterre.

En 2006, 2008 2010, il met en scène une **aventure théâtrale exceptionnelle qui remonte le canal de Nantes à Brest : le Kabarê Flottant**. De 2007 à 2011, il monte *Microfictions* de Régis Jauffret, travaillant avec plus de 400 comédiens, notamment au **Théâtre du Rond-Point et en direct sur France Culture pour la Nuit Blanche à Paris** en 2008, et pour les cinquante ans du ministère de la culture au Musée Malraux au Havre, ainsi qu'à Atlanta et Washington DC (en complicité avec Valéry Warnotte). Il sera réinvité à la Nuit Blanche en 2010 avec son travail de recherche « *Un trou dans la ville* », place des Abbesses. En 2013, il crée avec Emmanuelle Vo-Dinh, directrice du Phare, Centre National Chorégraphique du Havre, *Histoires Exquises* présentés à l'Atlas Theater de Washington DC. Il est par ailleurs artiste associé à la Filature, Scène nationale de Mulhouse (de 2010 à 2012) et au Volcan, Scène nationale du Havre (de 2011 à 2014).

En 2013, il crée le *Kabarê Solex*, (Chalon dans la rue, CNAREP Quelque p'Art, CNAREP Le Fourneau, Festival de Sion-Suisse, Les Rias...). En 2015 il est **lauréat du programme Villa Médicis hors les murs de l'Institut français** pour ses recherches sur le masque en Indonésie où il travaillera avec plusieurs grands maîtres Balinais. À partir de 2016 il crée les *3 petites formes tout terrain* (*Le Petit Déjeuner, Apérotomanie et Secrets Sous Casques*), encore en tournée dans toute la France.

En 2017 il répond à une commande de l'Institut français et du TNB – École supérieure d'art dramatique de Rennes – en créant en Colombie le spectacle *Un Hueco en la Ciudad* à Bogota, Medellin, Barranquilla, Brest, Rennes et Bordeaux pour le Festival International des Arts de Bordeaux (FAB). Puis, en septembre 2018, *Un Hueco en la Ciudad* repart pour une nouvelle aventure à Majorque, Bologne et au Piccolo teatro de Milan. En 2019 il crée *La Plus Petite Fête Foraine du Monde*, en espace public, au CNAREP de la Rochelle création pour laquelle il devient **Lauréat de la bourse Beaumarchais et du dispositif Auteur d'espace** (Toujours en tournée). Il crée aussi au Volcan, scène nationale du Havre, *Alice, de l'autre côté*, d'après *Through the Looking-Glass, and What Alice Found There* de Lewis Carroll, reprise en 2022 au Théâtre de la Tempête-Cartoucherie de Vincennes.

Création en cours pour l'année 2022 *Ce que voient les oiseaux*, procédé théâtral camératique, pour l'espace public, première au festival transfrontalier iTAK, scène nationale de Maubeuge, puis CNAREP de Brest, CNAREP de Garges-Lès-Gonesse, ART'R Paris, Libourne, et **sélectionné pour l'Aube de la création- Festival de Chalon dans la rue**.

2019

LAURÉAT DU PRIX AUTEURS D'ESPACES – SACD POUR *LA PLUS PETITE FÊTE FORAINE DU MONDE*

2018

UN HUECO EN LA CIUDAD – MAJORQUE, BOLOGNE ET MILAN (PICCOLO TEATRO – TRAMEDAUTORE FESTIVAL)

2017

UN HUECO EN LA CIUDAD – FRANCE / COLOMBIE – FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE BORDEAUX (FAB)

2016

CRÉATION *LE PETIT DÉJEUNER* – REMARQUÉ AU FESTIVAL D'AVIGNON 2018

2015

LAURÉAT DU PROGRAMME VILLA MÉDICIS HORS LES MURS DE L'INSTITUT FRANÇAIS / INDONÉSIE

2011

UN TROU DANS LA VILLE – NUIT BLANCHE DE PARIS

2008

MICROFICTIONS – NUIT BLANCHE DE PARIS, THÉÂTRE DU ROND-POINT, EN DIRECT SUR FRANCE CULTURE

2006

MISE EN SCÈNE THÉÂTRALE EXCEPTIONNELLE – *LE KABARÊ FLOTTANT* SUR LE CANAL DE NANTES À BREST

2010/2014

ARTISTE ASSOCIÉ – LE VOLCAN, SCÈNE NATIONALE DU HAVRE AVEC VALÉRY WARNOTTE & LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE

COMPAGNIE DÉRÉZO

Ancrée à Brest depuis mai 2000, la compagnie Dérézo, adepte d'un théâtre polysémique, propose des formes spectaculaires hors cadres.

Volant d'un genre à l'autre, en salle ou à ciel ouvert, elle affirme sa nécessité d'inventer un rapport critique à l'époque, sans renoncer ni à la fête ni à la chose civique. Positionnés en chercheurs, les artistes qui la composent, créent la possibilité d'un acte poétique poussé à son point limite : le politique.

Sur l'établi du sens sont convoqués des auteurs vivants doués d'une volonté de recherche. Fabrique puissante d'un désir collectif cherchant à déstabiliser l'industrie de la compréhension, et, en guise de pirouette, réfuter l'idée comique (mais si répandue) qu'il puisse y avoir de l'art sans artiste.

Au cœur de la cité, Dérézo accueille la parole, les fantasmes, et l'inquiétude des habitants, avec lesquels réaffirmer, ré-enchanter le fait que l'être ensemble est un travail, une responsabilité, une arme.

DÉRÉZO, UNE COMPAGNIE AVEC UN LIEU : CHAPELLE DÉRÉZO

[La Chapelle Dérézo](#) est tout d'abord le lieu de travail permanent de la Compagnie Dérézo (quartier général des répétitions, chantiers, ateliers et laboratoires) mais c'est également un atelier, une fabrique ouverte aux artistes d'ici et d'ailleurs. Dans un esprit de partage, la Compagnie Dérézo a fait le choix de mettre à disposition son outil de travail à celles et ceux qui souhaitent chercher, travailler, expérimenter...

Itinéraires d'artiste(s) - Coopération Nantes - Rennes - Brest - Rouen

Les associations Dérézo de la ville de Brest et Au bout du plongeur de la métropole Rennaise, Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s) de Nantes, ainsi que le CDN de Normandie-Rouen, s'unissent pour réaliser un programme commun de soutien, d'accompagnement et d'accueil d'équipes artistiques dans le cadre d'un itinéraire de résidences entre les quatre villes. Cet échange permet de croiser les compétences et les réseaux des quatre structures accueillantes et de renforcer significativement la circulation des artistes entre les quatre territoires. Au-delà d'un échange entre structures, il s'agit de mettre en commun les moyens que quatre grandes métropoles peuvent apporter à des projets culturels, et de leur donner ainsi une dimension interrégionale, avec l'ambition d'un rayonnement à l'échelle nationale.

CALENDRIER (EN COURS)

RÉSIDENCE DE CONSTRUCTION

8 - 12 mars 2021 / Chapelle Dérézo - Brest (29)

RÉSIDENCES DE CRÉATION

22 - 26 mars 2021 / Chapelle Dérézo - Brest (29)

14 - 23 juin 2021 / L'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les-Glénan (29)

3 - 10 septembre 2021 / Le Manège, scène nationale de Maubeuge (59)

REPRÉSENTATIONS

13 et 14 septembre 2021 / ABC, scène pluridisciplinaire de Dijon (21)

21 septembre 2021 / Théâtre L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande (35)

du 23 au 26 septembre 2021 / Le Manège, scène nationale de Maubeuge (59)

1^{er} avril 2022 / L'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les-Glénan (29)

12 et 13 mai 2022 / Théâtre Ligéria de Sainte-Luce-sur-Loire (44)

PARTENAIRES (EN COURS)

L'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les-Glénan (29)

Le Manège, scène nationale de Maubeuge (59)

Le Théâtre Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire (44)

L'ABC, scène pluridisciplinaire de Dijon (21)

À LA RECHERCHE DE PARTENAIRES

pour co-produire ou pré-acheter :

Louise Vignault : 06 20 26 28 34 / louisev@derezo.com



© Roland Sourau

Le Petit Déjeuner

répertoire des 3 petites formes tout terrain

Un frichti théâtral pour se réveiller ?

«Dimanche matin, aux Jacobins, la mise en scène insolite de comédiens-cuistots a nourri les spectateurs de toasts parfumés et de textes croustillants»

Alice, de l'autre côté

D'après Alice de l'autre côté du Miroir de Lewis Carroll

«De l'autre côté du miroir, le rêve n'est jamais loin du cauchemar. Finalement, on y rencontre que ce qu'on y apporte : ses peurs, ses illusions, ses espoirs... sa vérité !»

Secrets Sous Casques

répertoire des 3 petites formes tout terrain

Expérience urbaine

La Plus Petite Fête Foraine du Monde

Dispositif artistique se jouant en continu

«Dans cette installation, sept kiosques biscornus vous accueillent pour des flâneries insolites de trois minutes, souvent sous casque, et sur des textes de Charles Pennequin»

Ce que voient les oiseaux

Création 2022 pour l'espace public

«Entre théâtre et cinéma. Le public se retrouve avec des écrans sur le nez, un casque sur les oreilles, pour vivre, en immersion, une expérience troublante, pleine de sensations.»

Contact diffusion - Compagnie Dérézo
Louise Vignault 06.20.26.28.34 et 02.98.48.87.11 / louisev@derezo.com

www.derezo.com

**mais
penser
ne tue
pas**