



## DESCOFAR

NIKOLAZ CADORET, ALICE SORIA-CADORET, YVON MOLARD

MARDI 20 (19h30) FEVRIER 2018

PETIT THÉÂTRE

TARIFS 21€ /15€/14€/11€

RÉSERVATIONS

[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)

TEL 02 98 33 70 70



# PRÉSENTATION

**Descofar**, c'est un peu comme si O'Carolan était tombé dans un chaudron de LSD et qu'il avait adoré ça. Deux **harpes électriques qui rencontrent les percussions et l'électronique** en mettant la musique celtique traditionnelle sous haute tension, au bord de la rupture, entre **rythmiques urbaines et tribales, arrangements d'équilibristes et improvisations free**. Pour profiter de Descofar, chaussez vos sabots et mettez-y le feu ensuite !

Descofar revisite la musique traditionnelle celtique «les doigts dans la prise». En exploitant les ressources de l'électricité tout en restant ancrés dans un patrimoine musical immémorial, le Descofar en trio prend la tradition «en mouvement», dans tout ce qu'elle a de plus moderne, de profondément vivant.

**Alice Soria-Cadoret, Nikolaz Cadoret et Yvon Molard** puisent dans les répertoires Breton, Irlandais ou Écossais, musiques à danser, à écouter ou parfois à pleurer... y mêlant avec justesse compositions et improvisations free, en leur donnant une dimension sonore inédite : celle des harpes électriques associées aux percussions et à l'électronique. Loin des clichés qui enveloppent habituellement la harpe, Descofar en trio questionne cet instrument, lui fait prendre des chemins de traverse inattendus, pour lui inventer un nouvel imaginaire.

Descofar a tourné pendant deux années le spectacle « Finis Terrae » (Production JMFrance), donné plus d'une centaine de concerts en France et en Europe, et sorti un premier album éponyme en 2014 (distribution Coop Breizh). Ils entament aujourd'hui une deuxième phase d'expérimentation, plus centrée sur le **répertoire de Bretagne**, en accentuant la recherche sur le matériau sonore, poussant toujours plus avant les possibilités de leur instrument et re-questionnant sans cesse leur rapport à la musique traditionnelle.

Pour les accompagner dans cette nouvelle aventure, le duo a fait appel à l'excellent percussionniste et batteur Yvon Molard (Youn Kamm et le BDBDM, Plantec, Forzh Pennaoz...) qui transforme Descofar en **une incroyable machine à explorer la danse!**



# BIOGRAPHIES

Descofar est créé en 2012.

Compagnons à la scène comme dans la vie, Alice Soria-Cadoret et Nikolaz Cadoret sont deux harpistes à la solide formation classique, passés par le Curtis Institute de Philadelphie ou la Hochschule für Musik de Zürich, ils ont travaillé individuellement auprès des plus grandes formations symphoniques (Komische Oper Berlin, Berliner Philharmoniker, DSO, Verbier Chamber Orchestra...), donné de nombreux récitals sur les scènes européennes... Pourtant leur parcours ne s'arrête pas là.

Nikolaz Cadoret a grandi en Bretagne, formé sur la harpe celtique auprès de Dominig Bouchaud et Katrien Delavier, il vit très tôt sa pratique musicale sur les scènes des Fest-Noz de Basse Bretagne. Il développe également l'improvisation et les pratiques transversales (FackZeDirtyCut avec Hélène Breschand, Meteoros avec Jérémie Mignotte, rencontres régulières avec de nombreux improvisateurs et artistes). Il est aujourd'hui l'un des harpistes électriques les plus pointus et est régulièrement demandé pour animer master class, ateliers et concerts solo en France et en Europe.

Alice Soria-Cadoret cultive elle aussi l'aventure scénique. On peut ainsi citer, parmi de nombreuses collaborations, le spectacle « Voyages » avec le duo Maderas qui tourne 3 ans avec les JMFrance ou encore le cabaret Berlinois « Zwei auf einer Bank » aux côtés de Katarina Tallbach, Andreja Schneider et Christoph Israel (Production Bar Jeder Vernunft).

Ensemble ils fondent en 2015 le groupe de rock JeanJeanne (avec Cristine Mérienne et Yvon Molard) et sont à l'origine du Collectif ARP (avec Cristine Mérienne, Clotilde Trouillaud et Tristan Le Govic).

On ne présente plus Yvon Molard, percussionniste emblématique de la nouvelle génération de la musique bretonne. Collaborateur de Youn Kamm, Plantec, Forzh Pennaoz, Aya ou encore Gwennyn, il développe un set de percussions aux couleurs surprenantes, entre instruments traditionnels et électronique massive, avec toujours une conscience aiguë de la danse.



# PRESSE

We enjoyed a concert by the electric lever harp Duo Descofar, Nikolaz Cadoret and Alice Soria-Cadoret. They are a shining example of the contemporary directions Celtic music is carving out for itself, with a host of sound processing effects, jazz and even rock influences. Their music is strong, witty and virtuosic - it was these three qualities that struck me again and again throughout the evening.

Après l'inauguration de l'exposition et la dédicace du livre en début de soirée, nous avons savouré le concert du duo de harpes celtiques électriques Duo Descofar, formé par Nikolaz Cadoret et Alice Soria-Cadoret. Ils sont un brillant exemple des chemins contemporains que la musique celtique est en train de prendre, avec de nombreux effets sonores, des influences jazz voire rock. Leur musique est forte, intelligente et virtuose, et ce sont vraiment ces trois qualités qui m'ont marquée tout au long de la soirée.

*Helen Leitner, Le Harpblog*

Surprenant, dérangeant, inclassable, en tous cas un album très, très original de harpe celtique qui revisite la musique traditionnelle les doigts dans la prise. Musique qui laisse à chacun le paysage et l'atmosphère de son propre voyage (...) chacun est libre d'y installer ce qu'il veut y faire gurer. Le voyage musical en vaut la peine!

*Gaëlle Le Gallic, France Musique*

Alice Soria-Cadoret et Nikolaz Cadoret sont peut-être harpistes de formation classique, mais on ressent surtout ici de la musique celtique alliée à une grande volonté d'innovation. C'est assez surprenant. On est parfois plongé en pleine tradition de la harpe celtique, quand, soudain, voilà un assaut de rock, parfois hard, avec des instruments électriques qui font penser à des guitares et des basses, mais qui sont bien des harpes, bourrées de pédales d'effets. Le gentil folk attaqué par le méchant rock. Les Dr Jekyll et Mr Hyde de la musique bretonne. Finis Terrae, au-delà de la terre bretonne il n'y a pas rien mais il y a le reste du monde, et il faut vivre avec. C'est ce qu'on aime bien dans la culture bretonne, quand elle est ouverte sur le monde, plutôt que repliée sur son identité exclusive. Le duo Descofar tourne dans toute la France, avec aussi une version jeune public.

*Le Cri de l'Ormeau*

(...) Cet excellent disque, cette remarquable création, nous a enthousiasmé et son absence, au cœur de votre discothèque celtique, néo-celtique, serait un manque certain.

Restant, sans ambiguïté, ancré dans le patrimoine irlandais, breton et écossais, cette vision actuelle de la musique traditionnelle celtique, comme les deux artistes aiment le décrire, « les doigts dans la prise », lui garantit vie, actualité et pérennité.

(...) Cet album, « Finis Terrae », est intelligent, attachant, surprenant, innovant mais, toujours respectueux.

Tradition de la harpe celtique, sonorités rock, rythmes jazzy, effets sonores, se conjuguent, sans se vautrer, comme beaucoup, dans certaines recettes de mode actuelle qui font croire, abusivement, à un renouveau. Indiscutablement, nous sommes en présence d'un disque de virtuoses que, vous qui aimez « les racines et les ailes » de la musique celtique, vous devez, impérativement, vous procurer pour mieux écouter et ré-écouter, avec, toujours, de nouvelles surprises, ces deux musiciens qui n'ont pas ni de faire parler d'eux, tant leur talent est grand et garant d'une authentique évolution musicale, parfaitement, maîtrisée.

Nous espérons qu'un label de qualité signera leurs prochains enregistrements, permettant, en dépassant le stade, ô combien courageux et louable, de l'auto-production, une mise en place dans les rayons et sur les ondes, de ce fait, plus accessible.

Organisateurs de festivals, de soirées, n'oubliez pas d'inviter ces deux artistes d'exception...

*Gérard Simon, Culture et Celtie*