

## MOGER



©ÉRIC LEGRET

## BRASS ROCK

**MOGER** [mogœr], « mur » en breton, est la rencontre entre le chanteur et bassiste franco-britannique Dylan James, une section atypique d'instruments à vent et un batteur à la rythmique implacable. Dense et puissant, le son de Moger est une transe puissante en souffle continu, oscillant entre mélodies folk épurées et enracinées, écriture orchestrale complexe, grave et précise, et spoken word.

# MOGER

---



©ÉRIC LEGRET

## POÉSIE ACIDE SUR BASSES PUISSANTES

---

La poésie anglophone de Griselda Drouet et son interprétation magistrale par Dylan James prennent racine dans un univers puissant de basses. Dans **MOGER**, les timbres chaleureux des instruments graves sont soudainement révélés par l'orchestration rock subtile et l'énergie débordante des musiciens.

**Grégoire Barbedor** : tuba  
**Régis Bunel** : saxophone baryton  
**Etienne Cabaret** : clarinette basse  
**Dylan James** : chant, basse  
**Nicolas Pointard** : batterie

MUSIQUES  
**TÊTUES.**

PRODUCTEURS DE MUSIQUES EN CIRCUIT COURT • ROSTRENEU (22)  
CRÉATION • ACCOMPAGNEMENT • ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES • LABEL

ARTISTIQUE ÉTIENNE CABARET +33 (0) 6 64 80 94 85 ETIENNE@MUSIQUESTETUES.COM  
DIFFUSION ÉLISE VALLET +33 (0) 6 21 70 71 95 ELISE@MUSIQUESTETUES.COM

## NOTE D'INTENTION

### GENÈSE DU PROJET

Après deux disques sortis au Label Musiques Têtues, **Time will defeat** (mise en musique d'un recueil de poésie anglaise contemporaine de Griselda Drouet) et **Moger Orchestra** (formation augmentée avec une dizaine de soufflants), le nouveau répertoire de Moger, **There must be a passage**, se développe autour d'une co-écriture de poèmes de Griselda Drouet et Dylan James.

### LE CORPUS DE TEXTES

Sur scène, Dylan James porte des textes poétiques, parfois scandés, déclamés, chantés, oscillant entre slam, spoken word, folk et pop. Le récit, construit en trois phases, est celui d'une quête existentielle, un voyage intérieur à travers sorcellerie et débordements climatiques. Déconstruction du réel, compost psychédélique. Pour point de départ, une chute, qui se poursuit par une phase souterraine de questionnement, pour s'achever dans une remontée, la recherche d'une issue.

*Is there light at the end of the tunnel... ?*

*Il doit bien y avoir une sortie...*

Des personnages se croisent, parfois intemporels, parfois cloisonnés à une époque, ou au contraire à la recherche du temps. La folie intérieure est la narratrice d'une débâcle terrestre à échelle humaine. Une constellation de particules est à la lutte pour se connecter à travers époques et matières, terrés dans un désert nordique labyrinthique qui tient tant des petits espaces urbains que des grands espaces naturels. Le tout illuminé à l'horizon par une lumière aux apparences pures.

*At the very beginning was some wandering, but soon came the fall.*

*Sewage. Concrete maze. No light at the horizon, only sounds of an ongoing industry. Neons blinking randomly. Lost. A writing on a wall : « please, come back home ». There must be a passage leading anywhere out.*

*Au début l'errance, et déjà la chute.*

*Les égouts. Labyrinthe bétonné. À l'horizon pas de lumière juste les sons d'une industrie en marche. Des néons qui clignotent hasardeusement.*

*Perdu. Sur un mur, une écriture : « s'il te plaît, reviens à la maison ».*

*Il doit bien y avoir une sortie.*



©ÉRIC LEGRET

## LA CO-ÉCRITURE COMME PROCESSUS DE CRÉATION

Le deuxième opus de Moger va plus loin dans l'expérimentation de la co-écriture. Les textes de Dylan et Griselda et les compositions des musiciens évoluent en parallèle, en réponse, ou en anticipation d'une création toujours collective. Intuitivement, textes et musiques font corps. Les voix se mélangent et proposent une direction qui n'est jamais unique. L'idée de la création échappe, la vision n'est pas globale mais soumise au face-à-face sincère du dialogue.

## UNE ESTHÉTIQUE MUSICALE PLURIELLE, DU FOLKAU SPOKEN WORD

Tantôt une mélodie folk épurée et enracinée vient chambouler une écriture orchestrale complexe, grave et précise, tantôt le spoken word martèle sa vision sur des triades obsessionnelles assénées par la basse électrique.

Mais le silence est aussi de mise pour la voix, l'orchestre de basses reprenant ses droits, tandis que la batterie - soliste - pousse l'ensemble dans l'insoumission le long des sillons tracés par les deux auteurs. Avec *There must be a passage*, Moger poursuit son chemin unique et décalé.

## LES MUSICIENS



### GRÉGOIRE BARBEDOR : TUBA

Quand il n'est ni en rue ou avec des cirques nouveaux, ni régisseur son et vidéo pour le théâtre, ni même à faire la musique de spectacles de danse, c'est au tuba qu'on retrouve Grégoire : Acoustique en fanfares ([Babelouze](#), [Labsis](#), [Fanfare Invisible](#)) mais aussi dans de plus petites formes comme le Trio [PppbbB](#) ou [Bêtep](#) ; électronique avec souvent du Serpent pour des musiques live de spectacles avec [La Loupe](#) ou les [Passeurs d'Oz](#) ou même des

projets plus électro comme [Kreiz Breizh Akademi #6](#). Il compose et dirige aussi le [Bide Bang Venteux](#).



### RÉGIS BUNEL : SAXOPHONE BARYTON

Saxophoniste rennais autodidacte, **Régis** est **artiste résident de la Compagnie des Musiques Têtues**. Il a expérimenté les saxophones dans le cadre des musiques improvisées en France et à Berlin. Il a composé et joué pour la compagnie [Le Théâtre des Opérations](#) pendant 10 ans dans une quinzaine de spectacles en se spécialisant sur les musiques de Brecht.

Régis joue en Europe avec les [Viking's Remedy](#) et [Magic Lord](#) (rocksteady), [Percubaba](#) (reggae) et [X Makeena](#) (electro), performe avec le [DCA](#) (dub) et [Pink's Not Red](#) (collectif pluridisciplinaire). Plus récemment, il intègre [Cut the Alligator](#) (funk & soul), [Fickle People and The Machine](#) (electro pop), [Arn'](#) (fest noz électrique) et [Bêtep](#) (ciné-concert de musique contemporaine). Il a aussi été professeur de saxophone pour les élèves du TNB et a animé de nombreuses jams sessions en jazz et actions pédagogiques en Bretagne.



## ÉTIENNE CABARET : CLARINETTE BASSE

**Fondateur et artiste résident de la Compagnie des Musiques Têtues**, Étienne développe à la clarinette un son électro-acoustique qui flirte avec le jazz, le rock ou la musique improvisée. Musicien émérite de « treujeun gaol » (clarinette traditionnelle bretonne), il sonne depuis toujours pour la danse, dans les festoù-noz.

Aujourd'hui, Étienne joue avec [Am'](#) (fest noz électrique), [Gosseyn](#) (rock psychédélique oriental), [Bêtep](#) (ciné-concert de musique contemporaine), en duo avec [Christophe Rocher](#) et en trio en festoù-noz et à l'étranger avec [Dièse 3](#). Il a tourné cinq ans avec [Nirmaan](#) (rencontre entre le chant indien de [Parveen Khan](#) et les musiques amplifiées).



## DYLAN JAMES : CHANT, BASSE

Bassiste-contrebassiste et chanteur franco-britannique, **Dylan** vient des scènes de musiques actuelles et traditionnelles de Bretagne. Il accompagne des projets de chansons à textes francophone et anglophone, avec des répertoires de chants traditionnels issus de la Bretagne et des îles britanniques, travaille autour de l'improvisation et a également participé à des créations théâtrales autour de poèmes.

Depuis 2014, Dylan crée et compose avec [Moger](#). Il a formé [Thomas James Folks](#), un duo acoustique de chambre aux côtés du guitariste [Eric Thomas](#), et [Luge trio](#) avec ses amis et compères de longue date [Maxime et Tristan Le Breton](#). Aujourd'hui, il poursuit ses expérimentations autour de la musique bretonne dans [L'abrasive](#), un duo avec la violoniste et chanteuse [Emmanuelle Bouthillier](#).

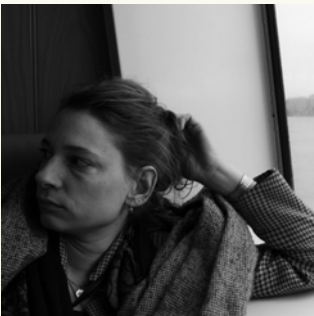


### NICOLAS POINTARD : BATTERIE

**Nicolas** débute l'instrument à l'âge de neuf ans, et se tourne vers le Jazz et les musiques improvisées à la fin du siècle dernier. Avec les groupes **Oko**, **Shampoing**, **Art ensemble of Brest** ou **Rah-sluip**, il a développé un jeu de batterie mêlant recherche timbrale et combinaisons polyrythmiques.

Nicolas expérimente cette approche de la batterie dans des projets aux esthétiques variées allant des musiques bretonnes, pop, folk et électroniques (**Moger**, **Faro**, **Naab** ou **Faustine**) mais aussi dans des spectacles de danse et de théâtre. Plaçant l'improvisation au centre de sa pratique, il travaille parallèlement l'écriture et l'arrangement, et a ainsi composé pour **Farokestra**, **Apsis**, **Rah-sluip**, **Nautilus**. Musicien sollicité en Bretagne, il participe régulièrement à des projets en France et à l'international.

## ET AUSSI



### GRISELDA DROUET : ÉCRITURE

**Griselda** est linguiste, passionnée de littérature et de poésie anglaise. Sa collaboration avec **Moger** a permis de donner vie à l'univers onirique et acide des textes de son premier recueil *Time will defeat* et de l'amplifier. Pour le second album *There must be a passage*, l'écriture s'est voulue plus légère, plus naturelle, et Griselda a constamment cherché à répondre à l'écho de l'écriture de Dylan James.

DISCOGRAPHIE ET LIENS



**MOGER - TIME WILL DEFEAT**  
ALBUM SORTI EN 2015



**MOGER ORCHESTRA**  
ALBUM & VINYLE SORTIS EN 2017

[ÉCOUTER MOGER](#)

ANCIENT MOSS



[REGARDER LE CLIP](#)

THERE MUST BE A PASSAGE



[REGARDER LE LIVE](#)

NO SUN FOR ME, THANKS A LOT



[REGARDER LE LIVE](#)



## ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU CONCERT

### ÉDUCATION ARTISTIQUE

Issus des musiques traditionnelles et des musiques improvisées, les artistes des Musiques Têtues sont nombreux à enseigner la musique et animer régulièrement des actions pédagogiques auprès de différents public. Ainsi, en marge des concerts, les musiciens aiment proposer des temps de rencontres et d'éducation artistique et culturelle à destination d'enfants, de groupes déjà spécialisés (classes anglophones, écoles de musique...) mais pas seulement : la musique de Moger a de nombreuses portes d'entrées. Que ce soit l'écriture et la poésie anglophone à travers des ateliers d'écriture et de déclamation, l'orchestration, le jazz et la musique pop rock, les musiciens ont plaisir à inventer des ateliers artistiques originaux qui rendent accessible leur musique et partager les influences qui les habitent. Ces actions peuvent être imaginées sur un temps très court, juste avant le concert, mais peuvent aussi être pensées à l'échelle d'un territoire avec de multiples partenaires (écoles, centres sociaux, EHPAD...) et s'étendre sur plusieurs mois.

### MOGER << EN ORCHESTRE >>

En 2016, les artistes de Moger ont imaginé créer une version orchestrale de leur répertoire avec l'École de Musique, de Danse et de Théâtre du Kreiz Breizh (EMDTKB) et le Collège Edouard Herriot de Rostrenen (22). Pendant un semestre, ils ont travaillé sur une orchestration inédite du répertoire avec l'arrangeur **Maël Oudin**. Le groupe a ensuite fait jouer l'arrangement à des élèves des classes CHAM du collège, de l'école de musique et des musiciens amateurs des environs. 23 musiciens étaient présents sur scène.



©ÉRIC LEGRET

[VOIR LE REPORTAGE DU PROJET](#)

Cette aventure était la première étape qui a permis de lancer en 2017 l'actuel **Moger Orchestra**, qui réunit quinze musiciens professionnels bretons, avec notamment la sortie d'un disque en 2017 sous le Label Musiques Têtues.

## DISTRIBUTION & PRODUCTION

**L'ÉQUIPE ARTISTIQUE** Grégoire Barbedor (tuba), Régis Bunel (saxophone baryton), Étienne Cabaret (clarinette basse), Dylan James (chant, basse), Nicolas Pointard (batterie) et Thomas Quéré (sonorisation).

### PRODUCTION Musiques Têtues

Les Musiques Têtues bénéficient du soutien de la DRAC, du CNV, de la Région Bretagne et du Département Côtes d'Armor.

## CONDITIONS D'ACCUEIL\*

### CONCERT TOUT PUBLIC

**SUR LA ROUTE** 6 personnes

**DURÉE DU CONCERT** de 1h à 1h30

**INSTALLATION / BALANCES** 1h

**SCÈNE** 6 x 8 m minimum

**SONORISATION** oui (le groupe a son propre technicien son)

**LUMIÈRE** souhaitée mais non indispensable

*\*fiche technique sur demande*

## CONTACT

### LES MUSIQUES TÊTUES

Cette compagnie implantée en Centre Bretagne développe depuis 2011 des projets musicaux singuliers qui mettent en avant des compositions originales, souvent collectives, qui prennent leur sources dans les traditions orales de la Bretagne et du monde, le jazz ou les musiques improvisées.

À la fois collectif, structure d'accompagnement et label discographique indépendant, les Musiques Têtues défendent un circuit court de production artistique dans un environnement rural, où le musicien est avant tout une personne investie sur son territoire.

La compagnie soutient deux artistes résidents : Étienne Cabaret et Régis Bunel.

### ARTISTIQUE

**ÉTIENNE CABARET**

+33 (0) 6 64 80 94 85

ETIENNE@MUSIQUESTETUES.COM

### DIFFUSION

**ÉLISE VALLET**

+33 (0) 6 21 70 71 95

ELISE@MUSIQUESTETUES.COM