

Radio Vinci Park

François Chaignaud & Théo Mercier



© Erwan Fichou

Dans l'espace d'un parking souterrain, lieu de tous les fantasmes liés à nos enfers contemporains de l'urbanisme, se déploie un inquiétant rituel motomachique.

Sur le son de Radio Vinci Park deux personnages, dont un motard, se livrent à un rituel - domptage, parade amoureuse, enlèvement, duel, agression... qui transforme le parking en arène.

Durée 45 minutes

Spectacle conseillé à partir de 15 ans

Spectacle créé à la Ménagerie de verre dans le cadre du Festival Les Inaccoutumés 2016

L'ensemble des documents de communication doivent être envoyés pour relecture et validation à la compagnie (au moins 5 jours avant les délais d'impression) à Clémentine Rougier clementine@vlovajobpru.com

Mise en scène Théo Mercier

Danse, chant, chorégraphie François Chaignaud

Clavecin, arrangements musicaux Marie-Pierre Brébant

Stunt Cyril Bourny

Collaboration artistique Florent Jacob

Régie générale Florent Jacob / François Boulet / Anthony Merlaud

Conception technique du costume Clinique Vestimentaire

Administration – Production Mandorle Productions & Alma Office

Diffusion internationale APROPIC

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Mandorle productions est subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes). François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Annecy.

COPRODUCTION

La Ménagerie de verre – Paris, Festival Actoral – Marseille, La Bâtie – Festival de Genève, CDN Nanterre-Amandiers

BIOGRAPHIES

Théo Mercier

Plasticien et metteur en scène, Théo Mercier mène une réflexion située au carrefour de l'anthropologie, de l'ethnographie, de la géopolitique et du tourisme. Résident à la Villa Médicis de Rome, il écrit son premier spectacle *Du futur faisons table rase*, présenté à Nanterre-Amandiers en décembre 2014. Cette même année, Théo Mercier est nommé pour le prix Marcel Duchamp. Son travail est exposé entre autres au Palais de Tokyo, à la Biennale de Moscou, au Centre Pompidou, au Hamburger Bahnhof, au MACVAL... Son spectacle *La Fille du collectionneur* a été présenté à Nanterre-Amandiers à l'automne 2017 ainsi qu'*Affordable Solution for Better Living*, créé avec Steven Michel en 2018 et pour lequel ils ont reçu le Lion d'argent à la Biennale de Venise 2019. Il vit et travaille entre Paris et Mexico.

François Chaignaud

Diplômé en 2003 du Conservatoire national supérieur de danse de Paris, François Chaignaud a collaboré avec plusieurs chorégraphes. Depuis *He's One that Goes to Sea for Nothing but to Make him sick* (2004) jusqu'à *Думи мої* (2013), il crée des performances dans lesquelles s'articulent danses et chants, dans les lieux les plus divers, à la croisée de différentes inspirations. Également historien, il a publié aux PUR *L'Affaire Berger-Levrault : le féminisme à l'épreuve (1898-1905)*. Cette curiosité historique le conduit à initier des collaborations diverses, notamment avec l'artiste Marie Caroline Hominal (*Duchesses*, 2009) et l'artiste Théo Mercier (*Radio Vinci Park*, 2016). Depuis 2005, un dialogue soutenu entre François Chaignaud et Cecilia Bengolea donne vie à des œuvres hétéroclites, présentées dans le monde entier. À l'occasion de La Bâtie-Festival de Genève 2017 François Chaignaud crée en collaboration avec l'artiste Nino Laisné *Romances inciertos, un autre Orlando*, spectacle autour des motifs de l'ambiguïté de genre présenté lors de la 72^{ème} édition du festival d'Avignon. En mai 2018 il crée également *Soufflette*, une pièce pour le Ballet Carte Blanche (Norvège). En mai 2019 a eu lieu au Kunstenfestivaldesarts la première représentation de *Symphonia Harmoniæ Cælesitum Revelationum*, une recherche autour du répertoire d'Hildegarde de Bingen en collaboration avec Marie-Pierre Brébant. Pour ses futurs projets, François Chaignaud collaborera notamment avec Akaji Maro, Dominique Brun et l'orchestre Les Siècles et imagine une nouvelle coopération avec Geoffroy Jourdain et l'ensemble vocal Les Cris de Paris.

François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Annecy aux côtés de Cecilia Bengolea.

Marie-Pierre Brébant

Musicienne de formation classique cursus scolaire en horaires aménagés au CRR de Reims (piano, danse classique), diplômée du CNR de Boulogne-Billancourt en 1995 (clavecin & bassecontinue) Marie-Pierre Brébant a depuis pratiqué le répertoire renaissance et baroque sous toutes ses formes : chorégraphique, notamment comme interprète de Béatrice Massin de 1997 à 2001 (*Water-Music*, *Pimpinone*, *Le Roi Danse*) musical (clavecin & orgue), en orchestre et formation de musique de chambre, comme accompagnatrice pour l'Arcal et Le Centre national de la Danse, comme directrice musicale de l'ensemble baroque Sept mesures de soie jusqu'en 2012.

Parallèlement à cette pratique, son intérêt pour une conception de la musique comme objet artistique au-delà du divertissement ou de l'illustration l'ont amenée à participer aux spectacles et performances d'artistes comme Richard Foreman (*Don Giovanni*, Mozart), François Hiffler et Pascale Murtin de Grand Magasin, Xavier Boussiron (*Menace de Mort et son orchestre*, sorte d'objet musical scénique, avec Claudia Triozzi & Christophe Salengro), la compagnie du Zerep (Sophie Perez & Xavier Boussiron) depuis 2005 : *Laisse les Gondoles à Venise* (épinette amplifiée), *El coup du Cric Andalou* (castagnettes), *Gombroviczshow* (orgue Wurlitzer & piano), *Oncle Gourdin* (harpe celtique & clavicorde), *Prélude à l'agonie* (clavier Nord stage). Elle est au clavecin dans *Radio Vinci Park* de Théo Mercier et François Chaignaud (2016). Elle est interprète de bandura ukrainienne dans *Symphonia Harmoniæ Cælestium Revelationum*, spectacle inspiré des œuvres créées en mai 2019 au Kunstenfestivaldesarts en collaboration avec François Chaignaud.

Cyril Bourny

Cascadeur professionnel, Cyril a sa 1^{ère} moto à 4 ans. Il s'exerce alors au moto cross, au super motard, et au free-style. Il est aussi à l'aise pour réaliser des figures époustouflantes sur roue arrière et stoppies que pour sauter par-dessus des lignes de voitures, traverser des murs de feu, chuter pour le cinéma ou les campagnes de sécurité. Il est chef de file des spectacles « Motards de l'impossible » depuis 2002.

En 2008 il établit son premier record de saut à moto avec un bond par-dessus 12 voitures sans rampe de réception. En 2012 il inscrit un nouveau record avec un saut à 130 km/h par-dessus 13 voitures sur le circuit des 24H du Mans. En 2014 il réalise un nouvel exploit avec un saut de près de 40m par-dessus une locomotive à vapeur Tigerli en mouvement.

Florent Jacob

Après des études littéraires et une expérience de comédien dans la Compagnie des Abbéssiens, il se passionne pour la lumière durant un stage auprès de Jean-Louis Martinoty (Pelleas et Mélisande au Théâtre des Champs Elysées) et intègre l'école du TNS en 2007 en section technique du spectacle. Au cours de ses études il travaillera avec différents metteurs en scène, notamment Gildas Milin, Julie Brochen, Charlotte Lagrange, Jean Paul Wenzel, Joël Jouanneau et mettra en scène *Le Bavard* d'après Louis-René des Forêts. À sa sortie de l'école en 2010, il entame une carrière d'éclairagiste pour différents metteurs en scène : Bernard Bloch, *Nathan le sage* ; Pauline Ringeade, *Le schmurtz* et *Assoifés* ; Thibaut Wenger, *L'enfant Froid* et *Woyzeck* ; Sabine Durand, *Le banquet dans les bois* ; Théo Mercier, *Du futur faisons table rase* ; Yves Beaunesne, *Intrigue et amour*.

Il explore aussi d'autres métiers du spectacle vivant comme la vidéo (Hubert Colas, *Le livre d'or de Jan*), la régie plateau (Maelle Poesy, *Funérailles d'hiver* ; Blandine Savetier, *Love and Money*), la régie générale (Rémi Barché, *Le mariage de Figaro*). Il travaille actuellement en tant qu'assistant à la mise en scène, collaborateur artistique ou éclairagiste.

MUSIQUES INTERPRÉTÉES DURANT LE SPECTACLE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

extraits des :

Sonate en Ut majeur, K545, Allegro & Andante

Sonate en La mineur, K310, Allegro maestoso

Henry Purcell (1659-1695) / Michael Nyman (1944) :

"So When the Glittering Queen of Night"

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) / John Hughes (1677-1720):

Air de Venus, extrait de la cantate "Venus & Adonis"

Michael Nyman / W.A Mozart :

Morceau "I Am An Unusual Thing"

John Dowland (1562-1626):

Morceau "Sorrow stay"

MANDORLE PRODUCTIONS

GARANCE ROGGERO – administratrice

+ 33 6 89 44 77 77 – garance@mandorleproductions.fr

JEANNE LEFEVRE – administratrice de production

+ 33 7 83 75 80 93 – jeanne@mandorleproductions.fr

LEA LE PICHON – chargée de la communication et de logistique

+33 7 81 20 16 08 – lea@mandorleproduction.fr

ALMA OFFICE

ALIX SARRADE – production administrator

+32 4 84 38 59 25 – alix@alma-office.org

APROPIC

LINE ROUSSEAU

+31 6 28 27 21 99 – line@apropic.com

MARION GAUVENT

+33 6 07 85 39 99 – marion@apropic.com