



## ■ DRÔLES D'OISEAUX

Un bel hommage à la «plume» à la fois féérique, poétique et un brin malicieuse.

Pièces de Borlet, Solage, Guillaume de Machaut, Guillaume Dufay, Clément Janequin et anonymes du manuscrit de Chantilly (XIVe siècle).

Deux distributions possibles :

1. 5 chanteuses et organetto
2. 5 chanteuses, organetto, avec Jean Boucault et Johnny Rasse, chanteurs d'oiseaux

Durée : 1h15

■ **CONTACT : Céline Landais, chargée de production et diffusion - 06 63 62 30 74**  
[production@decaelis.fr](mailto:production@decaelis.fr)  
[www.decaelis.fr](http://www.decaelis.fr)



# DRÔLES D'OISEAUX

Anges, oiseaux rares et moins rares apparaissent au fil de ce programme. Toute l'histoire de la musique est peuplée de leurs chants. L'oiseau est poète, prophète et chanteur, il est l'alliance merveilleuse de l'art avec la nature.

Au Moyen Âge, on considère que le chant humain imite le chant des oiseaux qui lui-même n'est que l'écho terrestre des anges. Une belle filiation où concourent trilles et tours de gosier. *Drôles d'oiseaux* est un bel hommage à la «plume» à la fois féérique, poétique et un brin malicieuse.

Un concert où la virtuosité se conjugue avec la grâce. Ce programme peut être donné en plein air, en invitant alors les oiseaux du jardin à se mêler au concert !

Peuvent aussi s'y adjoindre, pour notre plus grand bonheur, les deux chanteurs d'oiseaux, Jean Boucault et Johnny Rasse ([www.chanteurs-oiseaux.com](http://www.chanteurs-oiseaux.com))



## L'ENSEMBLE DE CAELIS

Cinq voix de femmes *a cappella*

Créé en 1998, sous la direction artistique de Laurence Brisset, l'ensemble De Caelis est spécialisé dans l'interprétation du répertoire médiéval *a cappella*. Passionné par ce répertoire peu connu, il effectue un travail d'interprétation reposant sur la connaissance des sources, des notations, et du contexte des œuvres.

De Caelis provoque des rencontres insolites entre les maîtres du passé et ceux d'aujourd'hui. Avec une insatiable curiosité, il inscrit les œuvres anciennes dans un processus vivant et créatif et en souligne ainsi la grande modernité.

Terrain d'expériences, de recherches sur le timbre, l'ornementation et l'improvisation, De Caelis invite chaque saison des compositeurs à découvrir les spécificités de son répertoire. De ces rencontres naissent des programmes associant répertoire ancien et créations, conçus pour générer des résonances entre deux époques innovantes et créatives : le Moyen Âge et le temps présent.

L'ensemble De Caelis explore les espaces : l'art du chant *a cappella* offre une expérience singulière qui prend corps aussi bien dans des lieux anciens que dans des salles actuelles. L'envie de transmettre ces écritures passées et présentes par la voix nue, à la fois fragile et puissante, demeure l'ambition de

*L'ensemble De Caelis est un ensemble conventionné par la DRAC Normandie. Il reçoit l'aide la Région Normandie, du Conseil général de l'Orne, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, de l'ODIA Normandie, de Musique Nouvelle en Liberté, du Bureau Export, de la Sacem et de l'Institut Français. Il est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral (2016). De Caelis est membre de Profedim, de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS) et du réseau Futurs composés.*

## LES CHANTEURS D'OISEAUX



Jean Boucault et Johnny Rasse

Nos deux chanteurs, durant leur enfance, étaient voisins dans un petit village à une lieue, à vol d'oiseau, de la Baie de Somme. Fréquentant la même école, les mêmes terrains de jeux et les mêmes marais, ils découvrirent très vite leur don pour les imitations de cris d'oiseaux. Ce don, ils l'exercent et le peaufinent alors dans un seul but : briller lors des concours de chants d'oiseaux et en particulier, le plus réputé, celui d'Abbeville. Leur talent les amène à participer à diverses émissions radiophoniques et télévisuelles, au bruitage d'une pièce de théâtre au Théâtre de Poche Montparnasse à Paris, à l'animation de la soirée de clôture du Festival animalier de Namur...

En 2006, une idée, des plus improbables, sera concrétisée par le directeur du Festival d'Forêts-de Compiègne : celle de placer, sur la même scène, le pianiste compositeur et improvisateur Jean-François Zygel et « ces deux oiseaux ». Ils participeront avec celui-ci au Cabaret Classique, une émission hebdomadaire sur France musique, et seront les invités de son émission La Boîte à Musique.

En 2016, les Chanteurs sont les invités de La Folle Journée de Nantes. Pour l'occasion, le magazine Télérama leur consacre un reportage et, pour la région Ouest, la photo de sa couverture. Ils ont également participé à la 28e cérémonie des Molières aux côtés d'Alex Lutz et ont fait sensation lors de La Nuit de la Voix 2016. En 2017 ils sont l'une des révélations des Victoires de la musique Classique. Dès le printemps, ils se sont envolés vers le Japon, la Russie et la Pologne célébrant le mariage entre la musique inventive et les sons de la nature.

Ils collaborent également aux projets artistiques de Pierre Hamon, Geneviève Laurenceau, Shani DiLuka, Esteban Valdivia, Denis Savary, Cécile Le Tallec, Bertrand Belin, Yannick Jaulin...