



LA POUPEE
QUI BRULE

Le Roi des Nuages

Mise en scène de Yoann Pencolé

Texte de Pauline Thimonnier



Tout public à partir de 8 ans / créé en octobre 2020
Site Compagnie <http://lapoupeequilibrule.fr>

EQUIPE

PRODUCTION :

Compagnie La Poupée qui Brûle

COPRODUCTIONS :

Le Centre Culturel l'Intervalle - Noyal sur vilaine ; Le Sablier (CNM) - Dives et Ifs ;
Lillico- Rennes ; Le Théâtre à la coque - Hennebont ; Le TMG - Genève ;
Le Centre Culturel Athéna-Auray ; Le Studio théâtre – Stains.

SOUTIENS :

DRAC Bretagne ; Département de la Seine Saint Denis ; Rennes métropole ;
Coopérative de production de Ancre ; Institut International des Arts de la Marionnette

REMERCIEMENTS :

Le Mouffetard-Paris ; Au bout du plongeur ; CSTC Guillaume Regnier-Rennes.

DISTRIBUTION :

Mise en scène : Yoann Pencolé

Ecriture : Pauline Thimonnier

Jeu et manipulation : Kristina Dementeva ou Eve Bigontina

Antonin Lebrun et Yoann Pencolé

Assistanat à la mise en scène : Fanny Bouffort

Œil extérieur manipulation : Hélène Barreau

Construction des marionnettes : Antonin Lebrun et Juan Perez Escala

Création costumes : Anna le Reun et Cassandre Faes

Construction de la scénographie et Création lumières : Alexandre Musset

Création son : Pierre Bernert

Photos : Greg Bouchet

« Un jour, quand j'étais encore tout petit, j'ai construit une cabane. Je ne pouvais pas faire autrement. C'était la seule solution que j'avais trouvée pour me protéger. J'ai cloué une planche après l'autre tout autour de moi. Au fur et à mesure que les murs montaient, j'ai commencé à me sentir mieux. »

Anne-Gaëlle Frejz - L'enfant derrière la fenêtre

SYNOPSIS

Hélios est un jeune garçon de huit ans qui n'est pas comme les autres : il ne joue pas avec les enfants de sa classe, ne supporte pas qu'on le touche, déteste sortir dehors.

Hélios est un enfant hors du commun, il connaît tout des nuages, il peut prédire le temps et adore les dessiner.

Hélios est fils unique, il vit avec son père Paul et sa mère Hélène, tout près de sa nouvelle école. La vie d'Hélios est réglée comme du papier à musique, entre l'école, la maison et les rdv avec son psychologue. Hélios ne supporte pas l'imprévu, un simple petit changement et tout s'arrête. Une toute petite surprise et Hélios fait une crise. Il lui arrive de se faire mal à force d'être hors de lui.

Aujourd'hui, pour la première fois, sa maman part trois jours.

Aujourd'hui, Hélios va faire deux rencontres qui vont bouleverser ses habitudes et changer sa vie.



**Le roi des nuages nous propose une aventure ordinaire,
pour un petit garçon hors du commun,
un parcours initiatique en compagnie des nuages et d'un peu d'imprévu !**

NOTE D'INTENTION

« Ma première envie est née d'une lecture, celle du roman *Le bizarre incident du chien pendant la nuit* de Mark Haddon. Dans ce livre, un petit garçon autiste asperger mène une enquête sur la disparition du chien de la voisine. Très vite, les notions de norme et d'anormalité se déplacent dans cette histoire drôle et décalée.

J'ai alors passé commande d'un texte à Pauline Thimonnier sur la relation d'un enfant autiste asperger et notre monde. Je voulais qu'on se situe à la place de cet enfant, de son point de vue à lui. De là, je voulais qu'on questionne le contact à l'autre, le dialogue. Je voulais aussi pouvoir rendre visible et concret le ressenti émotionnel de l'enfant dans son rapport au monde et aux autres.

J'avais envie d'une véritable aventure même si elle est très « simple ». Hélios lui-même va franchir ses propres limites, il va dépasser ses peurs, ses limites en rencontrant un nuage extraordinaire et une petite fille curieuse.

Pour raconter cette histoire, j'avais envie de jouer sur le double jeu de l'acteur et de la marionnette. Pour raconter le quotidien, les rituels de tous les jours, la marionnette est au cœur du jeu mais quand Hélios traverse un trouble, un imprévu ou une crise, alors l'acteur reprend la main. La marionnette peut être oubliée ou maltraitée, comme si on donnait à voir de façon concrète que cet enfant se coupait du monde en se coupant du jeu. »

Yoann Pencilé



EXTRAIT DU TEXTE

« Dans la voiture. Silence. Hélios regarde par la fenêtre les nuages qui s'épaississent.

HÉLIOS. Il va y avoir une averse dans 18 minutes.

PAUL. Oh non ! ne me dis pas qu'il va pleuvoir toute la journée. Je travaille à l'extérieur aujourd'hui.

HÉLIOS. Non. Seulement quelques averses et des éclaircies.

PAUL. De beaux arcs-en-ciel en perspective alors...

HÉLIOS. Non. Les nuages seront épais. Les rayons du soleil ne traverseront pas les gouttes d'eau.

PAUL. Dommage. Un arc-en-ciel aurait pu me consoler de toute la pluie que tu m'annonces.

HÉLIOS. Pour qu'il y ait un arc-en-ciel il faut que la lumière du soleil rentre dans les gouttes de pluie et alors, toutes les couleurs de la lumière blanche se séparent. C'est parce que l'indice n de l'eau n'est pas le même pour les différentes couleurs composant la lumière blanche. Par exemple la lumière bleue est préférentiellement réfléchié suivant un angle de 40,5° par rapport aux rayons du soleil, tandis que la lumière rouge ...

PAUL : J'adorerais que tu m'expliques tout cela en détail Hélios, mais ce sera une autre fois car nous sommes arrivés.

8H20. JE DÉTACHE MA CEINTURE. JE PRENDS MON SAC À DOS.
J'OUVRE LA PORTIÈRE.

PAUL. Je passe te prendre pour le déjeuner. A tout à l'heure, Hélios.

8H21. JE DIS AU REVOIR À PAPA. JE ME DIRIGE VERS L'ÉCOLE.

8H22. J'ENTRE DANS L'ÉCOLE. LA VOITURE DE PAPA DÉMARRE.

8H23. JE TRAVERSE LE HALL D'ENTRÉE. JE ME RENDS AUX TOILETTES.

8H24. JE ME LAVE LES MAINS.

8H26. JE VAIS DANS LA CLASSE. JE M'ASSOIS À MA PLACE.

JE DIS BONJOUR À SOFIA

SOFIA. Bonjour Hélios. Je dois parler avec la maîtresse ce matin. Je te laisse préparer tes affaires. Je te rejoins dans quelques minutes. *(Pas de réponse. Elle sort.)*

8H27. J'ENTENDS LES ÉLÈVES DANS LE COULOIR.

JE METS MES MAINS SUR MES OREILLES.

8H29. LES ÉLÈVES ENTRENT DANS LA CLASSE. J'APPUIE FORT SUR MES OREILLES.

8H31. LA MAÎTRESSE ENTRE DANS LA CLASSE. LE SILENCE SE FAIT.

J'ENLÈVE MES MAINS DE MES OREILLES. JE REGARDE PAR LA FENÊTRE.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

La scénographie

La scénographie est constituée de modules cubiques amovibles, inspirée des jeux de construction d'enfants, se structure et se déstructure suivant les états émotionnels de notre héros.

Lorsque tout va bien, elle se structure autour de lui, lorsque tout va mal, elle est déstructurée par lui. A la fin du spectacle la scénographie résout son mystère en formant un cube parfait appuyant ainsi un état de bien être absolu d'Hélios.

Pour marquer la difficulté d'Hélios avec l'extérieur tout en rendant compte de sa fascination pour les nuages, un tulle sépare la scène en deux. Il y a donc l'extérieur et l'intérieur, l'espace des nuages et celui d'Hélios, l'espace du rêve et celui du réel.

Les marionnettes

Comme nous nous positionnons du point de vue d'Hélios, tous les autres personnages sont étranges. Hélios est donc un super héros et il a des pouvoirs : il peut voler, marcher sur les murs, interagir avec la scénographie. Les autres sont souvent difformes (les élèves de sa classe ne sont que des bouches) ou parcellaires (juste une tête, juste une main, juste une voix.) Dès lors qu'ils entrent dans l'espace intime du héros (son père, sa copine de classe) ils sont plus proches de la normalité.

La musique

Pour ce projet autour de l'autisme, le travail sonore est essentiel. Pour traiter les rituels, les habitudes, la musique est pensée comme une suite de ritournelles rassurantes pour Hélios. Lors des plannings du quotidien, la voix d'Hélios est diffusée en bande son avec lequel le comédien peut jouer. Il peut ainsi doubler sa voix en direct en situation de stress ou d'imprévu. Pour les crises, la musique oppressante place le spectateur au plus près des ressentis d'Hélios.

La lumière

La lumière a été travaillée de manière très découpée et appuie la géométrie de la scénographie. Elle met en valeur le monde d'Hélios, qui reste dans un espace limité, une bulle. Peu à peu, en s'ouvrant au monde, Hélios va permettre à l'espace de s'ouvrir et la lumière, qui est froide au début, va peu à peu se réchauffer.

PRESSE

18 septembre 2021 | PAR Mathieu Dochtermann / Article à lire en entier sur le blog : <https://toutelaculture.com/spectacles/theatre/le-roi-des-nuages-zusvex/>

« Le roi des nuages », parler de la différence avec légèreté et poésie

Petite perle de sensibilité et d'intelligence, *Le roi des nuages est un spectacle présenté par la compagnie Zusvex (La Poupée qui Brûle désormais) au Festival mondial des théâtres de marionnettes. Une fable très bien écrite (et pas convenue) qui décrit avec poésie un tournant dans la vie d'un jeune garçon autiste Asperger. De très belles marionnettes, une interprétation de grande qualité, une scénographie simple et très bien utilisée, un peu de théâtre au noir, et voilà un beau voyage dans un imaginaire qui plonge ses racines dans la réalité. Absolument recommandé.*

Hélios est ce petit garçon prodigieusement inventif, qui se construit un monde intérieur magnifique, bien à lui, depuis sa fenêtre. Sa vie d'enfant autiste est réglée comme du papier à musique, mais cela ne l'empêche pas de parler aux nuages. Sans qu'il le sache, et malgré son approche hyper codifiée et hyper analytique de son univers, Hélios est un petit bout de poésie ambulante. Un petit bout fragile, aussi. Mais cette fragilité, il va être amené à la dépasser, selon le schéma bien connu du récit initiatique.

Pour parler avec délicatesse de cette façon différente de vivre le monde, la compagnie Zusvex utilise la marionnette avec beaucoup d'à-propos. Le sujet est traité de façon plutôt réaliste, à part la fenêtre ouvrant sur le ciel, qui est aussi la fenêtre du rêve. Bien qu'il se destine à des enfants à partir de 8 ans, toute la complexité de la marionnette contemporaine est mobilisée par le spectacle, qui est ainsi, également, une fabuleuse initiation à ses codes. Plusieurs espaces scéniques (plateau et castelet pour le théâtre au noir), des marionnettistes qui prennent sur eux une partie de l'interprétation des personnages (avec des bascules rapides entre jeu d'acteurs et jeu délégué), marionnette du père mobilisant plusieurs représentations différentes... L'intelligence du public est stimulée autant que son imagination.

C'est sur ce dernier point qu'il nous semble falloir insister : parce que beaucoup de choses sont non pas montrées mais suggérées, que la scénographie n'est presque entièrement faite que de cubes qui, bougés dans différentes configurations, vont représenter une multitude de topos, c'est un spectacle qui laisse une place très active au spectateur. Le public est gentiment pris par la main, avec une gradation très douce de la complexité des conventions utilisées, mais le résultat est là : c'est un spectacle très poétique notamment parce que, justement, il laisse une grande liberté au jeune (et moins jeune) spectateur de se "faire son film".

[...]Très recommandé, à partir de 8 ans donc, mais avec un plaisir de spectateur qu'il serait dommage de ne pas s'accorder à tout âge.

Photos prises par l'équipe au cours des étapes de travail :



ELEMENTS TECHNIQUES

Durée du spectacle : 1heure

Jauge : 250 spectateurs / 200 en scolaires ou moins selon la configuration de la salle

Age : à partir de 8 ans / En scolaire : du CE1 aux 4^{ème}

Ouverture min. : 8 m / Profondeur : 8m / Hauteur sous grille : 5m

Montage : 2 services de 4h

Contact technique : Philippe LAURENDEAU philoureze@gmail.com 0620538473

ou Benjamin ROUXEL benrouxel@gmail.com

CONTACT DIFFUSION

Anne-Laure LAIRÉ - all.et.compagnies@gmail.com - 06-65-50-60-92



**LA POUPÉE
QUI BRÛLE**

Site Compagnie : lapoupeequibrule.fr