

OPTRAKEN

GALACTIK ENSEMBLE

MAR 17 (19H30)
MER 18 (20H30)
JEU 19 (19H30)
DÉCEMBRE


GRAND THÉÂTRE

1H

PLEIN TARIF : 25€
TARIF RÉDUIT / CARTE QUARTZ : 18€
CARTE QUARTZ + : 13€

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

DOSSIER DE
PRESSE



« Plus que le cirque en lui-même, notre point de départ est une réflexion actuelle, sur l'homme et le rapport qu'il entretient à un environnement hostile. »

D'une familiarité artistique est née une complicité dans le travail entre Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi et Cyril Pernot, il y a de cela dix ans. Leur pratique commune du cirque et plus particulièrement de l'acrobatie leur a permis de se rencontrer au sein de l'ENACR (Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois). Depuis ce temps ils ont enrichi leurs parcours de différentes expériences, d'interprètes ou d'auteurs.

« C'est l'envie commune de mettre en scène des actions simples dans des dispositifs mettant en jeu le corps humain, qui est à l'origine de notre démarche.

Des problématiques telles que **tenir debout, prendre la parole, faire un geste libre, résister ou s'adapter** (à une force physique extérieure) sont pour nous les vecteurs essentiels des forces qui sous-tendent de nombreuses questions existentielles.

C'est ainsi que nous avons développé **l'acrobatie de situation, ce rapport direct et concret entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster**. En effet notre démarche consiste à mettre en jeu l'individu ainsi que le groupe face à un imprévisible réel, une situation à risque.

Nous cherchons à créer des pièces à travers lesquelles le mouvement n'apparaît pas comme un savoir-faire acquis mais telle une nécessité à traverser les choses. La qualité du mouvement que nous recherchons se mesure d'ailleurs à sa capacité à créer une percée dans le monde réel et questionner le spectateur.

OPTRAKEN

Création 2017

De et Avec : **Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim Messaoudi, Cyril Pernot**

Le Galactik Ensemble sur ce premier projet développe une acrobatie de situation, c'est à dire ce rapport entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster. Leur démarche consiste à mettre en jeu l'individu ainsi que le groupe face à un imprévisible réel, une situation à risque.

L'acrobatie n'apparaît plus ici comme une élégante manière de défier les lois de la gravité, mais comme une capacité à éprouver l'imprévisible, ce court instant où le contrôle nous échappe, ce passage de l'esquive à la chute, au rétablissement de l'équilibre.

Plus que le cirque en lui-même, leur point de départ est une réflexion actuelle sur l'homme et le rapport qu'il entretient à un environnement hostile.

Durée : 1h00

Âge conseillé : A partir de 9 ans





Mosi Espinoza

Mosi a suivi différentes formations à la Tarumba (Pérou), à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois ainsi qu'au Lido.

C'est à dix huit ans qu'il participe à la première tournée sous chapiteau de la Tarumba en tant que artiste et professeur de cirque. Puis il rejoint les compagnies péruviennes *Fantastica Circo et Agarrate Catalina* autour de créations collectives. Parallèlement, il donne des cours de cirque à des enfants dans des collèges défavorisés ainsi que à la Pontificia Universidad Catolica del Peru « PUCP ».

Après s'être formé en France, il rejoint *La Cie leto*, pour remplacer Jonathan Guichard, en tant que Acrobate-Fil de feriste. Par la suite il rejoint la *Cie Les Colporteurs*, en tant que Acrobate-Fil de feriste dans le spectacle « Le bal des intouchables » qui joue encore à l'heure actuelle. En 2015 il rejoint *la compagnie la tournoyante* pour la création No/More qui joue à l'heure actuelle.

Il fonde *le Galactik Ensemble* et travaille actuellement sur la pièce Optraken.

Jonas Julliard

En 2006, Jonas rentre à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois où il pratique la bascule et porte en banquine. Il effectue ensuite l'année d'insertion professionnelle du Lido, l'école de cirque de Toulouse. Par la suite il travaille avec la *Cie Mauvais Esprits* pour la création du spectacle « Tube ». Il effectue des remplacements dans Déambuloscopie de la *Cie Pipototal*. Il participe à des cartes blanches de la compagnie *Baro d'Evel* en Espagne et rejoint en janvier 2014 *le collectif AOC* pour leur dernière création, « Un dernier pour la route ». Il pratique la trompette aussi depuis petit et joue avec deux formations toulousaines, la fanfare HP et Drum'n brass.

En 2015 il rejoint *la compagnie la tournoyante* pour la création No/More qui joue à l'heure actuelle.

Il fonde *le Galactik Ensemble* et travaille actuellement sur la pièce Optraken.

Mathieu Bleton

En 2006, Mathieu intègre l'École nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois et se spécialise dans la bascule hongroise.

En 2010, il sort diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en tant qu'acrobate au sol avec le spectacle « Âm », mis en scène par Stéphane Ricordel.

En 2011 il rejoint *la Compagnie 111* d'Aurélien Bory pour la création de « Géométrie de caoutchouc » puis la reprise de « Plan B » (2012).

Il participe également à un programme de recherche artistique de *la Compagnie Ultima Vez avec Wim Vandekeybus*.

En 2014, il co-écrit le spectacle « Debouts » avec son père Jean-Christophe Bleton et *la Cie Les Orpailleurs* puis rejoint *la Cie Yoann Bourgeois* pour la création de « Celui qui tombe ».

Il collabore ensuite en tant qu'interprète sur notamment « Cavale », « Fugue trampoline » et « Fugue trampoline variation numéro 4 ». En 2015 il collabore avec Alvisé Sinivia un pianiste pour qui il écrit « Culbute » et avec qui il prépare actuellement une pièce pour quatre interprètes et six pianos verticaux.

Il fonde *le Galactik Ensemble* et travaille actuellement sur la pièce Optraken.

Cyril Pernot

Cyril suit une année de formation à l'école de cirque « Piste d'Azur » où il pratique particulièrement l'acrobatie, discipline dans laquelle il se perfectionnera à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois, et où il y découvrira la banquine, la bascule et la percussion corporelle. Ensuite, il assurera la création musicale de « Zia » de la *Cie La Licorne*, « Entre Deux » de la *Cie Acte Deux* et de « Idéaux Beurre Noir » de la *Cie 100 Issues* dans laquelle il évolue aujourd'hui en étant interprète dans « Sonate pour 4 chiens » et co-gérant d'un bar forrain itinérant « Le Traknar ». Il fonde *le Galactik Ensemble* et travaille actuellement sur la pièce Optraken.

Karim Messaoudi

Karim Messaoudi commence le cirque dès son enfance en entrant au Pop Circus et découvre ainsi l'acrobatie au sol.

En 2006, il intègre l'École nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois où il découvre la voltige à la bascule et au trampoline ainsi que le portés acrobatiques.

Il poursuit son cursus au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne dans la 22ème promotion d' où il sort diplômé avec le spectacle Âm, mis en scène par Stéphane Ricordel. A sa sortie en il participe à la fondation *du Collectif de la Bascule* avec lequel il crée Riens n'est moins sûr et Quand quelqu'un bouge.

Il participe à différentes créations et laboratoires de recherche et croise ainsi le chemin de la *Cie MPTA/ Mathurin Bolze* avec qui il crée Barons perchés et reprend Fenêtres.

Au sein du Collectif de la Bascule il contribue à créer *la Walf*, une fusion avec La Meute, puis prend part à l'aventure *Futura Brasil*, collaboration avec Melting Paint.

A l'occasion d'une retrouvaille, il fonde *le Galactik Ensemble* et travaille actuellement sur la pièce Optraken.