

# FICHE PÉDAGOGIQUE

réalisée par le Théâtre Molière Sète  
scène nationale archipel de Thau

Cirque

Dès 6 ans

## FIQ! (Réveille-toi!)

Groupe Acrobatique de Tanger  
Maroussia Diaz Verbèke  
(Maroc-France)

Durée : 1h15

### LA ROSE DES VENTS

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE - VILLENEUVE D'ASCQ

www.larose.fr

Service "Relations avec les publics"

03 20 61 96 90

# Groupe Acrobatique de Tanger Maroussia Diaz Verbèke (Maroc / France)

# FIQ!

(Réveille-toi!)

Mise en scène / Circographie\* **Maroussia Diaz Verbèke**

Avec les artistes (de Tanger, mais aussi de Rabat-Salé, Casablanca, Larache...): **Mohamed Takel, Samir Lâaroussi, Hamza Nacéri, Hammad Benjkiri, Manon Rouillard, Youssef El Machkouri, Tarik Hassani, Hassan Taher, Bouchra El Kayouri, Ayoub Maani, Zhor al Amine Demnati, Ilyas bouchtaoui, Achraf El Kati, Nora Bouhlala chacón. Et Dj Key**

Assistante mise en scène **Sanae El Kamouni** / Suivi acrographique **William Thomas - Cie BAM** / Suivi portés et banquettes **Basile Narcy et Maxime Solé** / Conception scénographie et costumes **Hassan Hajjaj** / Suivi costumes **Bouchra Salih** / Direction technique, Régie générale **Cécile Hérault** / Création lumière et régie **Laure Andurand** / Création musicale **Dj Key** / Création son et régie **Joël Abriac** / Soutien technique **Marine David** / Direction du Groupe Acrobatique de Tanger **Sanae El Kamouni** / Production, diffusion & développement **Jean-François Pyka** / Administration & Développement **Pauline Horteur** / Logistique générale et suivi tournée **Alexandra Cahen et Clara Aycard** / Production Association Halka (Paris - France) / Coproduction Association Scènes du Maroc (Tanger - Maroc) / Coproducteurs & Résidences Les Nuits de Fourvière, Festival international de la métropole de Lyon (69)/Le Manège, Scène nationale Reims (51)/CIRCa, Pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie (32)/Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche à Cherbourg/Cirque Théâtre d'Elbeuf (76)/Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine (24)/La Ferme du Buisson, Noisiel (77)/Scène nationale de Châteauevallon (83)/La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie (30)/Théâtre de Grasse, scène conventionnée cirque et danse (06)/L'Institut Français à Paris (75)

L'Association Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de l'Institut Français à Paris, de la Région Ile de France, de la Spedidam et de la Ville de Paris. « Halka » a été accueilli les 5 et 6 décembre 2016 dans le cadre du « Prato fait son cirque au Grand Sud ». Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par La Fondation BMCI (Maroc), La Fondation BNP PARIBAS, La Fondation DROSOS, La délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc), L'Institut Français de Marrakech / Maison Denise Masson (Maroc), Awal'n'art et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc), Le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès / Marrakech (Maroc), Le Théâtre Nomade, Casablanca (Maroc). « Circus Remix » de Maroussia en avril 2019.

\* Circographie : néologisme désignant la mise en scène propre au cirque (ça veut aussi dire « Soyons fous ! » en lituanien mais c'est un hasard).

Depuis le XV<sup>e</sup> siècle subsiste au Maroc une tradition de l'acrobatie méconnue. Le Groupe acrobatique de Tanger pérennise cet art ancestral en le confrontant à la création contemporaine. Aujourd'hui, cette équipe virtuose se régénère, accueillant une quinzaine de nouveaux talents. DJ, footfreestyleurs, breakers et voltigeurs défient les lois de la pesanteur dans une ambiance kitsch et colorée, savamment orchestrée par la « circographe » Maroussia Diaz Verbèke.

Cirque — Dès 6 ans

## Décembre

Di. 12 16h

Lu. 13 20h

Ma. 14 19h

## Le Grand Sud

### Lille

En coréalisation avec le Prato – Pôle National Cirque, Lille, le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse, Lille et Le Grand Sud, Lille

Dans le cadre des *Toiles dans la Ville – Saison 6*, un événement initié par le Prato Pôle National Cirque Lille

Durée : 1h15

Dans les (nombreuses) œuvres que Marc Chagall a consacrées au cirque, telle l'affiche reproduite ci-dessus, force est de constater que l'acrobatie et les couleurs vives sont ce qui retient l'attention.

C'est également avec cette acrobatie fondatrice de la performance circassienne que se propose de renouer le Groupe Acrobatique de Tanger, qui collabore cette fois avec Maroussia Diaz Verbèke, circographe et acrobate de renom.

*« Nous avons été séduits par son univers et sa réflexion sur le cirque, toujours teintée d'humour ; le décalage et les sens cachés qu'elle construit continuellement. Avec elle, nous voulons aujourd'hui porter un nouveau regard sur notre répertoire traditionnel et le questionner autrement. »*

Ce regard est d'autant plus original qu'il est féminin : l'acrobatie marocaine est essentiellement une affaire d'hommes. Portés par cette volonté de revisiter la tradition de manière colorée et décalée, les membres du Groupe Acrobatique de Tanger (quatorze jeunes et moins jeunes, femmes et hommes, acrobates marocains, danseurs, footfreestyleurs, breakers, taekwendeurs) sont habillés et entourés de l'univers visuel du photographe Hassan Hajjaj (cf supra) et accompagnés aux platines par un Dj old-school marocain.

*« Ne nécessitant pas l'utilisation d'agrès, l'acrobatie se présente comme une discipline au carrefour des autres activités circassiennes : elle constitue une base et un point de rencontre pour de nombreux artistes, à qui elle offre une grande liberté d'expression. Au Maroc, l'acrobatie traditionnelle a développé une gamme de figures propres, à travers une histoire riche et une spiritualité. Ces figures sont aujourd'hui reprises dans beaucoup de pratiques. Trois éléments de cette tradition seront particulièrement explorés, travaillés et détournés dans le spectacle FIQ ! : la vitesse, le cercle et l'enchaînement. Ils seront associés à de l'acro-danse et de la banquine, discipline remise au goût du jour par l'école de Kiev en Ukraine puis le Cirque du Soleil, qui apporteront à la base marocaine leur aspect dynamique et aérien. »*

Le présent dossier proposera des pistes de travail (non prescriptives !) avant, pendant et après le spectacle afin que les élèves préparent, goûtent et s'approprient leur rencontre avec cette oeuvre survitaminée et éminemment positive.

## **LES ARTISTES**

### **LE G.A.T**

A l'origine du Groupe acrobatique de Tanger, il y a une femme passionnée : Sanae El Kamouni. Depuis son enfance, elle est habituée à voir des enfants de Tanger voltiger sur les plages, les places publiques, ou lors de festivités. Car il existe au Maroc une acrobatie unique au monde, avec une histoire ancestrale, maintenue à un très haut niveau grâce à de nombreuses troupes et familles. Celles-ci sont hélas cantonnées à reproduire toujours les mêmes numéros qu'elles montrent dans la rue, dans les cirques traditionnels ou au gré des contrats qu'elles trouvent dans le tourisme et le divertissement. C'est en 2003, lorsqu'elle rencontre Aurélien Bory en pleine création de son spectacle *Plan B* au théâtre Garonne à Toulouse, que Sanae perçoit les premiers liens qui pourraient exister entre l'acrobatie marocaine et le cirque contemporain. Depuis, à travers de multiples projets et collaborations, le Groupe ne cesse de se développer et d'évoluer.



FIQ © Hassan Hajjaj

« Leur vitalité a quelque chose à nous dire et le spectacle FIQ ! en sera le messenger. Une interrogation lumi-neuse qui se déploie à partir de l'acrobatie. Une ode tendre, profonde et dynamique où se rencontre tout tout tout, oui tout. Une collection exaltée d'acrobaties, figures, pensées, couleurs, musiques, idées, sketches, glis-sades, courses, tabourets, visages, babouches, chorégraphies, tours sur la tête, casquettes, concepts, citations, sms, et autres joies. Un spectacle fait de modernes et virevoltantes alchimies ; entre Dj set et rap fougueux, entre couleurs flashes et questions en noir et blanc. » <sup>1</sup>

## MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

« Maroussia Diaz Verbèke est directrice artistique, circographe, chercheuse, acrobate sur corde, monte dans les arbres - cherche quelque chose à faire dans cette grande maison - fait de la gymnastique avec beaucoup d'entrain - fait son premier spectacle sans s'en apercevoir dans le plus petit chapiteau du monde - bac S - entre à l'École Nationale de Cirque de Rosny-Sous-Bois - travaille la corde volante et le fil souple - cherche à mêler les deux - trouve une première solution - continue au Centre National des Arts du Cirque - (...) - co-fonde le collectif Ivan Mosjoukine - crée le spectacle *De nos jours [Notes on the Circus]* en octobre 2011 avec passion - à partir de 2013, travaille avec Fragan Gehlker & Alexis Auffray sur l'écriture du spectacle *Le Vide* - organise des rencontres-conférences autour de la dramaturgie du cirque au CENTQUATRE-PARIS dans le cadre des représentations de *De nos jours [Notes On The Circus]* - voyage - à partir de 2014, imagine un troisième cirque - orchestre l'aventure depuis - préfère plus que tout, chercher comment le cirque peut être un langage en soi - ah ah » <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Citation tirée du dossier artistique du spectacle.

<sup>2</sup> Cette réjouissante biographie de M. Diaz Verbeke provient du site <https://www.104.fr/artiste/maroussia-diaz-verbek.html>.

## HASSAN HAJJAJ

Né à Larache en 1961, Hassan Hajjaj est un créateur, designer et photographe anglo-marocain. Autodidacte et adepte du multiculturalisme, il est considéré comme le pionnier du pop art marocain.



FIQ © Hassan Hajjaj

## QUEL HORIZON D'ATTENTE ?

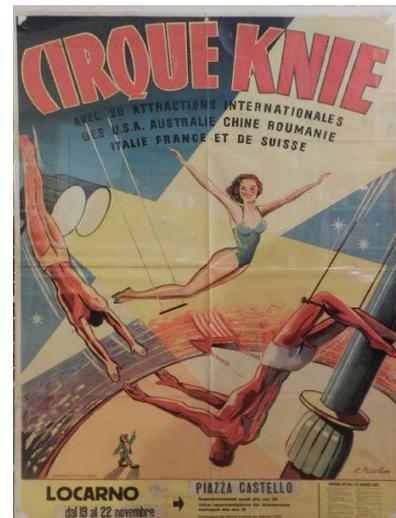
Il s'agira de faire émerger les représentations des élèves, auxquels on pourra demander de formuler des hypothèses à partir de ce qu'ils connaissent déjà, d'effectuer des recherches et ainsi, de s'engager dans une démarche *active* de spectateur.

Partir de l'expérience (ou inexpérience) des élèves en matière de spectacle vivant. Le titre du spectacle ne laisse rien transparaître en matière de mise en scène ; il n'indique pas davantage le type de spectacle. On pourra demander aux élèves ce que ce titre (traduit par « réveille-toi ») leur évoque.

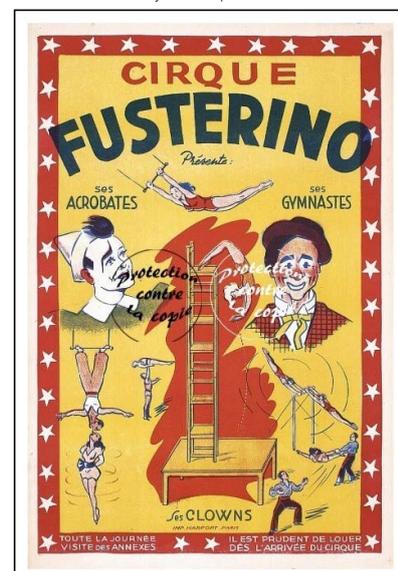
Si les élèves savent qu'il s'agit d'un spectacle de cirque et plus spécifiquement d'acrobatie, on pourra recueillir leurs projections, leur faire dire ou écrire ce à quoi ils s'attendent en termes de mouvement, de scénographie, de musique, de costumes etc.

Pour lancer la réflexion, on peut également choisir de partir d'une photo du G.A.T., mais aussi d'images pourquoi pas apportées par les élèves et donnant à voir des acrobates ou des spectacles de cirque traditionnels.

Si les élèves ne connaissent pas le théâtre Molière ou s'ils ignorent que c'est là qu'ils vont voir le spectacle, on pourra leur faire décrire la salle idéale pour accueillir un spectacle de cette nature ; et les interroger, a posteriori, sur le choix de la grande salle d'un théâtre à l'ita-lienne pour une œuvre résolument moderne.



Cirque Fusterino Echelle jaune Reproduction-d-1-affiche-vintage



# I. Avant la représentation

Il est important que l'enseignant crée les meilleures conditions possibles pour une bonne réception du spectacle ; s'il doit assurer le respect du lieu et du travail des artistes, l'adulte veillera cependant à ne pas multiplier les consignes et les tâches afin de ne pas parasiter ou contraindre la rencontre, intime, avec l'œuvre.

- On pourra :**
- Rappeler ou faire rappeler les règles (silence etc.) juste avant l'entrée dans le théâtre.
  - Demander aux élèves de conserver certains documents (tickets, prospectus...) et / ou de faire des croquis (extérieur, intérieurs, la scène depuis leur place etc.).
  - Former des groupes d'élèves et attribuer à chacun une mission d'observation : un petit groupe pourra se consacrer à l'observation des espaces, des mouvements, de la lumière, de la musique, des costumes... on veillera toutefois à ne pas exiger trop de détails pour ne pas gêner l'expérience sensible plus globale.
  - Juste à la fin du spectacle, demander aux élèves d'écrire (ou d'enregistrer) quelques mots informels traduisant leur ressenti, en dépassant le simple « j'ai aimé » / « J'ai pas aimé ». Avec *Fiq !*, on peut également penser à des exercices plus créatifs, de type por-trait chinois (« si *Fiq !* était une couleur, une saison... »), qui permettent eux aussi d'al-ler vers l'argumentation.

# II. Après la représentation

Il est important de revenir sur le spectacle et l'expérience vécue afin qu'ils s'ancrent réellement et durablement dans le parcours de l'élève. Les élèves et les enseignants pourront ren-contrer les artistes à l'issue de la pièce et / ou à travers les dispositifs proposés par le TMS.

## DÉCRIRE ET ANALYSER DE MANIÈRE CHORALE

La description chorale vise à décrire à plusieurs voix les éléments de la représentation qui auront pu être notés ; nécessitant une grande finesse, elle permettra à l'élève de travailler sa mémoire, son sens de la précision et de l'organisation. Dans le cas de *Fiq !* cette description pourrait plus particulièrement concerner le rapport entre les danseurs et l'espace, l'individu vs. le groupe, l'alliance entre la tradition et la modernité de la danse, de la musique...

## EXPRIMER ET METTRE EN FORME SON RESENTI

La mutualisation des notes prises ou enregistrées pourra être l'occasion de confronter l'ex-périence vécue avec les représentations préalables des élèves. Ce retour donne matière à des échanges en classe et à un approfondissement sur le vocabulaire des émotions, des senti-ments : il importe que les élèves développent leur esprit critique, comme rappelé dans les objectifs de leur Parcours d'Education Artistique et Culturelle, et ce dans le respect du point de vue d'autrui (EMC, Parcours citoyen).

On reviendra avec beaucoup d'intérêt sur le titre du spectacle : l'impératif « réveille-toi ! » attire l'attention des artistes comme des spectateurs sur la nécessité de bouger, de s'engager physiquement dans la danse mais aussi de prendre part à la marche du monde, de jouer pleinement son rôle en promouvant l'ouverture et la communication par-delà les traditions, les différences.



FIQ © Hassan Hajjaj

On pourra ensuite envisager des travaux plus codifiés, à l'écrit comme à l'oral : lettre à la compagnie pour intégrer la troupe de *Fiq* ! (et pourquoi pas la réponse !) ; note d'intention ; article critique sur le spectacle ... (→ argumentation).

### SITUER, COMPARER, ARGUMENTER

On amènera l'élève à situer l'œuvre dans un contexte artistique, politique, culturel.

On peut également tenter de rapprocher *Fiq* ! d'autres formes d'art ou courants artistiques connus des élèves, le pop-art par exemple.



Campbell's Soup Cans, Andy Warhol, 1982.

Le travail d'Hassan Hajjaj présente en effet une référence explicite à l'art et l'univers d'Andy Warhol, comme le montre la réutilisation d'objets du quotidien dans l'oeuvre artistique :



FIQ © Hassan Hajjaj

Ces objets peuvent être objets d'art, dans une acception démocratisée de l'œuvre : l'art est pour tous, il veut « réveiller » tout le monde, il a la capacité de susciter une réaction du spectateur quel qu'il soit, averti ou non, qu'il s'agisse de montrer et de dénoncer la société de consommation ou tout autre travers observable.



FIQ © Hassan Hajjaj

**Quelques pistes semblent particulièrement intéressantes (cycle IV et lycée) :**

### **TOUS NIVEAUX COLLÈGE ET LYCÉE :**

Le spectacle *FIQ !* offre de très nombreuses pistes de travail, susceptibles d'impliquer un grand nombre de disciplines scolaires. Il permettra naturellement un travail en EPS, arts plastiques, musique autour de l'acrobatie et de l'acrosport.

Le rapport entre la tradition et la modernité pourra être un prolongement du travail effectué en français, éducation musicale, arts plastiques, histoire. Sources de création artistique, les notions de groupe et de mixité sauront également nourrir la réflexion en EMC et / ou en philosophie.

Quel que soit le niveau concerné, les enseignants pourront naturellement prolonger le travail autour du spectacle en arts plastiques et en musique :

« Analyser une œuvre en utilisant un vocabulaire précis » ; « choisir, mobiliser et adapter des langages en fonctions de leurs effets », tradition et modernité...

### **CRÉER**

En fin de parcours, la création permet l'appropriation de tout ce qui a été vu. Elle « couronne » l'expérience en montrant à l'élève que lui aussi peut faire. On peut penser à différentes activités, qui gagneront à être fédérées et travaillées en interdisciplinarité.

A tous les niveaux de classe, *FIQ !* peut donner matière à un projet axé sur la danse ou la performance acrobatique collective, projet qui porterait un regard sur le monde actuel et le traduirait par un choix de décors, de mouvements, de musique(s).

Le professeur de français pourrait également s'impliquer, en demandant aux élèves d'intégrer au spectacle des slogans ou des textes poétiques / engagés de leur création etc.

### **A CONSULTER :**

Vous retrouverez ce dossier sur le site du TMS : <http://www.theatredesete.com>. Le site de l'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale, <http://www.anrat.net>, offre des pistes de réflexion très stimulantes (notamment dans la rubrique « vos outils » et sur la page <http://www.anrat.net/pages/ecole-du-spectateur>).

Site de la compagnie : <http://groupeacrobatiqdetanger.fr>

et particulièrement : <http://groupeacrobatiqdetanger.fr/spectacles/fiq-reveille-toi>