



BEYOND

COMPAGNIE CIRCA

MARDI 23 (20h30) MERCREDI 24 (19h30) JANVIER 2018

GRAND THÉÂTRE
TARIFS 29€/21€/18€/15€

RÉSERVATIONS
www.lequartz.com
TEL 02 98 33 70 70



BEYOND de la compagnie CIRCA

Conception et mise en scène : Yaron Lifschitz et la compagnie Circa

Interprété par les membres de la compagnie Circa (nous pourrons vous donner la distribution précise quelques semaines avant la date)

Direction technique et lumières : Jason Organ

Décor : Yaron Lifschitz et Jason Organ

Costumes : Libby McDonnell

Diffusion en France : Vertical – Antonin Coutouly

Avec les soutiens de l’Australian Government – Australia Council et de son fonds pour l’Art et du Queensland Government – Arts Queensland

Spectacle de cirque créé en 2013, d’une durée d’environ 75 minutes avec 7 artistes sur scène.

Le spectacle a tourné en Australie, Canada, UK, Allemagne, Italie, Espagne, Norvège, Nouvelle Zélande, France...

Le spectacle a été à l’affiche à Paris au Théâtre du Rond Point du 08 au 27 Novembre 2016 puis en tournée en France pour près de 30 représentations en décembre 2016 et janvier 2017.

À PROPOS

Ça, c'est bien un titre anglais de cirque australien : *Beyond* pour au-delà, par-delà les frontières et les limites, aux lisières de tout ce qui rapproche l'homme de la bête. L'instinct, le désir, l'impulsivité. *Beyond the beast*, les casse-cous apparaissent avec une tête gigantesque de lapin. Les bestioles s'agitent, virtuoses de l'envol et de la chute. Sur la voix de Sinatra, *New York, New York*, une femme porte sur un seul bras un homme en équilibre. Un autre est soulevé du sol par la mâchoire. Un troisième en ours brun bafoue les lois de la gravité. On revisite Darwin et *Alice au pays des merveilles*. Ballets aériens, pyramide humaine, jetés de chaises, mât chinois et contorsions dans les sangles, *Beyond* enchaîne les numéros et les surprises dans un cabaret réinventé, bestiaire à prodiges acrobatiques.

Après *Opus ; S* ou *Wunderkammer*, spectacles présentés dans une trentaine de pays sur tous les continents, la compagnie australienne Circa plante son espace de jeu dans la grande salle du Rond-Point, devenue zoo à créatures libres. Avec un élastique, un Rubik's cube et des boîtes de conserve, sept interprètes cassent les codes du cirque traditionnel. Ils réinventent tout autant les lois du nouveau cirque dans un écrin en rouge et noir, rêve de gosse où le corps devient un jouet élastique de magie. Ils s'adonnent à des jeux sadomasos à paillettes, à plumes et à plusieurs grilles de lecture. Corps à corps, mises à l'épreuve, et autres drôles de combats dont les enfants aussi raffolent.

ENTRETIEN AVEC YARON LIFSCHITZ

Quel est le point de départ de la compagnie Circa, avec *Beyond* ? C'est un rêve ? Un cauchemar ? Un délire ?

C'est un rêve, une porte d'entrée vers l'inconscient. Mais, si au lieu de trouver cet endroit colonisé par Freud et des démons, nous trouvions à la place une beauté espiègle, de l'humour et beaucoup de tendresse ? C'est ce rêve-là !

Comment s'écrit un spectacle comme celui-ci ? D'après des improvisations ? Une trame écrite ? Une histoire ?

Je travaille de la même façon sur tous les spectacles. Je pars des artistes, d'idées et d'une musique intérieure. Ensuite, je fais des essais et je construis des propositions. J'échoue, tout s'écroule. Je ramasse les morceaux et je réessaie encore et encore... Et finalement j'aperçois une petite lumière, quelque chose qui semble fort et authentique. Puis je reviens en arrière, et je regarde les processus mis en place pour en arriver là, et généralement à ce moment-là, des structures et des parcours apparaissent. Tous les spectacles de la compagnie sont organiques, ils évoluent sans cesse.

Quelle trame est la vôtre ? Le rêve peut-il avoir une trame ? Une histoire ?

Très bonne question ! Nous parlons ici de terriers de lapins, comme dans *Alice au pays des merveilles*, et nous tombons dedans. Ils nous mènent vers la prochaine étape. C'est peut être aussi comme dans les écrits de Dante. Mais nous laissons des traces, des motifs s'assemblent et des personnes refont surface...

Qu'y a-t-il, *Beyond* ? Que trouve-t-on ? La paix ? La fête ? L'horreur ?

Dois-je faire un choix ? Je pense que c'est comme la vie, on peut tout y trouver mais surtout de la tendresse, de l'empathie, de la joie et *a lot of fun* !

Aimez-vous les cirques qu'on oppose habituellement : le cirque traditionnel et le cirque nouveau ?

Bien sûr ! J'aime la plupart des propositions ! Le cirque traditionnel nous donne notre langage et nos attitudes, et le cirque contemporain nous en libère et permet de créer de nouvelles expériences, et de trouver de nouvelles significations. Au final, nous ne formons tous qu'une grande famille.

Il y a une frontière entre l'humain et l'animal, entre la folie et la raison, entre la logique et les rêves... Nous vous invitons à dépasser cette frontière... et à aller au-delà.

Beyond est un spectacle surréaliste et que l'on souhaite émouvant. Mélangeant du cirque acrobatique (trapèze et mâts chinois notamment) avec un univers fait de costumes d'animaux géants, de Rubik's cube ..., le tout accompagné de ballades et d'Electronica.

Beyond est un assemblage de scènes sur la scène – ces petites fenêtres garnies de rideaux rouges offrent un aperçu sur ce monde riche et empathique. Peut-être sommes-nous dans un cabaret, un zoo, un asile ou bien une scène de théâtre ? Sept artistes sont réunis ici ce soir pour exprimer leur moi intérieur et pour se connecter les uns aux autres ainsi qu'aux spectateurs.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE, TRADUCTION D'ANTONIN COUTOULY

LA COMPAGNIE CIRCA

De Brisbane en Australie, provient une audacieuse nouvelle vision du cirque contemporain. Un mélange de corps, lumière, son et technique. Un lieu où l'acrobatie et le mouvement se fondent en un seul et même tout. Une célébration des possibilités expressives du corps humain à son extrême. Depuis 2006, Circa a joué dans trente-trois pays autour des six continents.

Actuellement les spectacles en tournée de Circa sont proposés dans divers contextes, allant de théâtres et centres culturels aux festivals d'arts contemporains européens. La compagnie travaille aussi sur des pièces transgenres très innovantes qui repoussent les frontières de la pratique et de la perception du cirque. Circa s'est allié au Quatuor Debussy lors du spectacle *Opus* ou a, plus récemment, créé un spectacle mêlant opéra et cirque.

Circa, c'est plusieurs équipes d'artistes à temps plein et une équipe administrative basée à Brisbane. La compagnie dirige également un centre d'entraînement avec un impressionnant programme d'ateliers dans leurs locaux, dans les écoles et avec les partenaires dans tout le Queensland et au-delà. Circa a de l'expérience dans la production d'ateliers de qualité pour les enfants, les jeunes et les adultes.

YARON LIFSCHITZ

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

Le directeur artistique australien Yaron Lifschitz est diplômé de l'Université de la Nouvelle-Galles du Sud et de l'Université du Queensland. Par la suite il est le plus jeune metteur en scène à être diplômé du cours de mise en scène du National Institute of Dramatic Arts (NIDA). Après avoir obtenu son diplôme, Yaron dirige plus de soixante spectacles incluant des événements de grande envergure, des opéras, des pièces de théâtre, de théâtre physique et de cirque. Son travail a été vu dans trente-trois pays autour des six continents par plus de neuf cent mille spectateurs.

Il a été directeur artistique et fondateur de l'Unité Théâtre de l'Australian Museum puis donne des cours de mise en scène à l'Australian Theatre for Young People et au NIDA depuis 1995. Il est actuellement le directeur et le directeur artistique de la compagnie Circa, anciennement compagnie Rock'n'Roll Circus, créée en 1988 et que Yaron intègre en 1999. En 2005, la compagnie, désormais nommée Circa depuis 2004, ouvre un centre d'entraînement et de formation.

Avec Circa, Yaron crée des œuvres telles que *Wunderkammer* ; *Circa* ; *S* ; *Beyond* ; *Opus* ; *Le Carnaval des animaux* et plus récemment *Il Ritorno* dont la première a eu lieu en 2015.

Yaron vit à Brisbane (Australie) avec son fils Oscar. Sa passion est de créer des propositions à portées philosophique et poétique en partant du langage traditionnel du cirque.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

- 2015 *Close Up*
Il Ritorno
- 2014 *Carnival of the Animals*
Physical Impossibility of Disappearing
Splash
Blur
- 2013 *Beyond*
Opus
- 2012 *How Like an Angel*
Azure
Love Song Circus
Wings of Desire
"S"
- 2011 *Wunderkammer*
- 2009 CIRCA
- 2008 *By the light of the stars that are no longer*
- 2004 *The space Between*
- 1999 *Furioso*

REVUE DE PRESSE

BEYOND

BY

CIRCA



Le 11/11/2016

LES VARIATIONS DE
FRANÇOIS DELÉTRAZ



CIRCA, LE CABARET DE L'AUTHENTIQUE

Pas de flonflons, pas de strass, pas de plumes... On a pourtant l'impression d'être dans un véritable cabaret. Installée pour trois semaines au Théâtre du Rond-Point avant une large tournée française, la compagnie Circa offre avec *Beyond* bien plus que du divertissement : du rêve.

N'en déplaise à son metteur en scène, Yaron Lifschitz, qui ne s'imaginait pas disputer à Freud son spectacle, on est ému par la tendresse et par l'humour. On est surtout sidéré par la prouesse et la qualité des numéros. D'abord par ce tour de hula hoop dont des arceaux scintillent de bleu à mesure que le numéro devient acrobatique. Mais aussi par le numéro final de mâit chinois qu'entame un artiste déguisé en ours. C'est toute la force de ce show : sa simplicité. A croire que le cirque australien veut prouver que la qualité des numéros et le jeu des acteurs suffisent à rendre un spectacle haletant.

Pour tout décor, trois pendillons rouges, trois promontoires entourés de vieux papiers peints. Pour les costumes, on reste dans la sobriété : du noir et blanc, hormis quelques justaucorps aux couleurs criardes pour les filles, qui dénotent. Les seuls accessoires sont d'énormes masques d'animaux en peluche – des lapins, surtout – qui confèrent à l'ensemble une touche fantastique. On se croirait dans *Alice au pays des merveilles*. Les numéros sont accompagnés de musiques puissantes comme *Le Port d'Amsterdam*, de Jacques Brel, chanté en français et en anglais par Micheline Van Hautem, ou la première *Variation Goldberg* de Bach jouée par Glenn Gould.

On est ici dans un espace de liberté, où ce qui importe le plus est l'authenticité. Par touches successives, les artistes nous font redécouvrir les multiples facettes de la vie, dont on espère, comme pour celles d'un Rubik's Cube, qu'elles s'harmoniseront un jour.

***Beyond*, Théâtre du Rond-Point, Paris VIII^e, jusqu'au 27 novembre, puis à Forbach les 29 et 30, à Bruxelles du 1^{er} au 3 décembre, à Blagnac du 6 au 10, à Istres le 13, à Nîmes du 15 au 17...**

Le 2/11/16

Beyond : au-delà de l'enchantement

Par Ariane Bavelier | Mis à jour le 03/11/2016 à 14:11 / Publié le 03/11/2016 à 13:14



CLASSIQUE - Venue d'Australie, la compagnie Circa présente le nouveau spectacle de Yaron Lifschitz. De l'acrobatie qui se danse avec un irrésistible glamour.

FIGARO Une main ouvre le rideau, une jambe se faufile par la fente.
SCOPE Longue, galbée, sexy. La diablesse à qui elle appartient semble de chair et d'os. Elle est en caoutchouc. Acrobatie et

glamour: la note sera tenue d'un bout à l'autre de ce spectacle en noir, rouge et blanc. Réparties sur trois estrades posées côte à côte au fond de la scène, les quatre demoiselles acrobates venues de Brisbane, en Australie, ne font pas dans la dentelle, bien qu'elle leur aille à ravir. Trois beaux gars longilignes et forts en muscles, élastiques au physique comme au moral, leur servent de partenaires, à moins qu'elles ne préfèrent rester entre elles.

Acrobatie et glamour: la note sera tenue d'un bout à l'autre de ce spectacle en noir, rouge et blanc.

Beyond! Le titre du spectacle joue comme une injonction, lancée par le metteur en piste Yaron Lifschitz. Et les sept acrobates de la compagnie Circa la prennent au mot pour un voyage qui pousse les corps aux frontières et fait basculer de l'autre côté du miroir.

Le 9/11/16

Circa au delà du cirque

9 novembre 2016 / dans À la une, Cirque, Les critiques, Moyen, Paris, Théâtre / par Philippe Noisette



photo Andy Philipson

Avec sa nouvelle création la compagnie australienne Circa porte la virtuosité à des sommets mais oublie de la mettre en scène.

Il existe un axe Europe/Canada qui semble dominer les débats dès lors qu'il s'agit de cirque contemporain. Mais les dernières nouvelles venues de la lointaine Australie apportent la preuve que la création cirassienne y est tout aussi relevée. En témoignent les récents succès de *Knee Deep* de la compagnie **Casus** ou la bande de **Circa** actuellement au Rond-Point. Ces derniers se sont fait connaître en une poignée de spectacles dont *Wunderkammer* ou *Opus* avec le **Quatuor Debussy**.

Mis en scène par **Yaron Lifschitz** *Beyond* semble promis à un beau succès. Il faut dire que **les interprètes sur le plateau tous excellents ne ménagent pas leur peine 75 minutes durant**. Ils déboulent tête de peluche sur le visage, grimpent aux mâts chinois ou enfilent les roulades. **Le plus beau chez Circa tient dans les portés acrobatiques** -pas loin d'être leur marque de « fabrique ». A quatre sur un porteur -qui peut-être également une femme-, comme renversé sur les genoux d'un partenaire ou plus simplement (?) sur un bras. On ne sait jamais comme ils y arrivent... et pourtant ils y arrivent! La poésie surgit d'un simple coup d'éventail qui répand des confettis sur la scène ou d'un face-à-face en hauteur.

Les numéros se succèdent non sans humour à l'image de ce jeu avec un spectateur chargé d'assister le strip-tease d'une interprète aux prises avec une...raquette de tennis. **Beyond est sexy à souhait ce qui ne gâche rien**. Simplement la succession des séquences sans véritable lien entre elles rend l'ensemble étrangement désincarné. Et ce n'est pas le choix musical -**Sinatra, Brel**, pop islandaise- qui apporte un contre-point dramatique. **On s'est habitué à un cliqué plus théâtral d'où sans doute ces réserves**. Le final sur la version punk de *Comme d'habitude* braillé par les **Sex Pistols** avec les artistes dans une parade animale est un instant de folie douce. Un des rares de *Beyond*.