



© Edouard Brane

ELISABETH, REINE D'ANGLETERRE **OPÉRA DE ROSSINI / ENSEMBLE MATHEUS**

LUNDI 30 (20h30) NOVEMBRE 2015
GRAND THÉÂTRE
TARIFS 18€/26€/34€

Réservations
www.lequartz.com
TEL 02 98 33 70 70

ELISABETH, REINE D'ANGLETERRE

Musique **Gioacchino Rossini**

Livret **Giovanni Schmidt**

SOLISTES

Sabine Revault d'Allonnes, *Elisabetta, reine d'Angleterre*

Arianna Vendittelli, *Matilda*

David DQ Lee, *Enrico*

Patrick Kabongo, *Duc de Norfolk*

Benoît-Joseph Meier, *Comte de Leicester*

Matthieu Chapuis, *Guglielmo*

ENSEMBLE MATHEUS

Direction **Jean-Christophe Spinosi**

Violons 1 Laurence Paugam, Petr Ruzicka, Faustine Tremblay, Anaïs Flores-Lopez,

Olivia Steindler, Albana Laci

Violons 2 Philippe Huynh, Julien Churin, Hélène Decoin, Survier Flores-Lopez,

Violaine de Gournay

Altos Cédric Lebonnois, Alexandra Brown

Violoncelles Claire-Lise Démettre, Alice Coquart, Jean-Lou Loger, Geneviève Koerver

Contrebasses Thierry Runarvot, Etienne Charbonnier

Flûtes Julie Huguet, Naomie Gros

Hautbois Magdalena Karolak, Nehil Durak

Clarinettes Toni Salar-Verdu, Marie Ross

Bassons Alexandre Salles, Ivan Calestani

Cors Philippe Bord, Benjamin Locher, Arthur Breuil, Jocelyn Willem

Trompettes Serge Tizac, Emmanuel Mure

Trombone Franck Poitrineau

Timbales Dominique Lacomblez

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication - DRAC de Bretagne.

Il est en résidence au Quartz de Brest.

Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne et par la société Altarea Cogedim.

Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus.

CHŒUR DE CHAMBRE MELISME(S)

Direction **Gildas Pungier**

Sylvie Becdelièvre, Marie Roulon, sopranos

Gwénola Maheux, Stéphanie Olier, altos

Matthieu Chapuis, Jérôme Desprez, Marlon Soufflet, ténors

Jean Ballereau, Ronan Airault, Julien Reynaud, basses

Le chœur de chambre Mélisme(s) est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bretagne, la Région Bretagne et le Département des Côtes d'Armor.

Elsa Lambert, Chef de chant

ARGUMENT

L'histoire se déroule à Londres durant le règne de la Reine Elisabeth I^{ère}, Reine d'Angleterre. La cour de la reine se réjouit : ses armées reviennent victorieuses, avec à leur tête le Général Leicester. Cette victoire soumet finalement l'Ecosse à l'Angleterre. Mais l'allégresse de la Reine est avant tout suscitée par le retour du Général Leicester, celui qu'elle aime en secret. Le Duc de Norfolk, lui, peine à dissimuler sa déception : il est jaloux et envieux de la fortune de celui qu'il considère comme un rival. Alors qu'il est décoré pour ses exploits de guerre, le Général Leicester, stupéfait, aperçoit Matilde, la femme qu'il a épousée en cachette, parmi les éminents otages de guerre écossais. Matilde n'est autre que la fille de Marie I^{ère} d'Ecosse, ce qui fait d'elle une femme bannie d'Angleterre comme tous les descendants de la Reine des Ecosse. Leicester, tourmenté, se confie à son ami le Duc de Norfolk, à qui il dévoile son mariage secret avec la fille de Marie Stuart, sans se douter un seul instant que son confident a de mauvaises intentions et dévoilera tout à *Elisabetta, Regina d'Inghilterra...*

SABINE REVAULT D'ALLONNES



Sabine Revault d'Allonnes débute son parcours musical en étudiant le violon en France, notamment auprès d'Alexis Galpérine, Suzanne Gessner, Amy Flammer, Hortense Cartier-Bresson et en Angleterre avec Norbert Brainin, premier violon du quatuor Amadeus. Elle obtient son DEM, ainsi qu'un premier Prix en musique de chambre au CNR de Boulogne Billancourt. Etudiante en Sorbonne, elle est titulaire d'une licence de musicologie.

Attirée très jeune par le chant, elle décide finalement de s'y consacrer et obtient un DEM au CNR d'Aubervilliers dans la classe de

Daniel Delarue. Elle remporte successivement les premiers prix d'opéra, de mélodie française et d'opérette au Concours International de Chant de Marmande, en 2007 et en 2009.

Depuis sa rencontre avec le chef d'orchestre Jean-Yves Ossonce, elle chante régulièrement à Tours et y aborde de grands rôles du répertoire : en 2012, elle chante Gilda (*Rigoletto*), mis en scène par François de Carpentries, Ilia (*Idomeneo*, Mozart) mis en scène par Alain Garichot, en 2011, une pétillante Suzanne (*Noces de Figaro*) aux côtés d'Armando Noguera, mis en scène par Christian Gangneron ainsi qu'à Reims, en 2010, Giulietta (*Capuletti e Montecchi*), aux côtés de Karine Deshayes, Sœur Constance (*Les Dialogues des Carmélites*) et Marzelline (*Fidelio*), aux côtés de Mireille Delunsch et précédemment Zelmira (*Armida*, Haydn), la nymphe Echo (*Ariadne auf Naxos*), Vincenette (*Mireille*, Gounod) et La Première Dame (*la Flûte Enchantée*, Mozart)...

Elle se produit également ailleurs : Festival d'Aix en Provence (*Orphée aux Enfers*, Offenbach) sous la direction d'Alain Altinoglu, Violetta (*La Traviata*) au Festival Lyrique de Marmande et au Pin Galant à Mérignac, Belinda (*Didon et Enée*), Pamina (*La Flûte enchantée*), Douce (*Douce et Barbe-Bleue*, Aboulker), Frasquita (*Carmen*). Elle chante Gabrielle (*la Vie Parisienne*) au Festival d'Aix les Bains, Hélène de Solanges (*Véronique*) au Pin Galant à Mérignac, Missia Palmieri (*la Veuve Joyeuse*) au Grand Théâtre de Limoges...

Outre le répertoire éclectique abordé sur scène, elle se produit régulièrement en soliste en oratorio dans des œuvres de Bach, Mozart, Haydn, Pergolèse...et participe à l'enregistrement, en première mondiale, des *Saintes Maries de la Mer*, œuvre du compositeur oublié Emile Paladilhe. En 2009 elle participe à l'enregistrement du *Cœur du Moulin* de Déodat de Séverac sous la direction de Jean-Yves Ossonce pour Timpani.

En 2012, elle enregistre son premier disque, salué par la critique, consacré aux mélodies de Jules Massenet avec Samuel Jean, pour le label Timpani. Elle explore aussi en récital le répertoire de la mélodie et du lied avec des pianistes tels que Romain David, François Dumont, Samuel Jean et François Kerdoncuff. Elle crée, également en 2012, Essenti'Elles, un ensemble vocal féminin, qui a la particularité de chanter sans chef et dont elle assure la direction musicale.

ARIANNA VENDITTELLI



Née le 9 juillet 1986, à Rome, elle commence très jeune l'étude du violon, ce n'est que plus tard qu'elle débutera l'apprentissage du chant.

Diplômée du Conservatorio Antonio Buzzola avec les plus grands honneurs, elle perfectionne aujourd'hui sa pratique vocale avec Mariella Devia.

Troisième prix du Concours International de musique classique 2008, lauréate du rôle de Norina pour le Concours International de Chant Marcello Giordani 2011, elle remporte le prix du public lors du Concours International de Chant pour l'Opéra Baroque Pietro Antonio Cesti 2015.

En 2009, elle chante la *Missa Defunctorum* de Paisiello à Salzbourg, Ravenne, Vicence, Udine dirigé par le chef d'orchestre Riccardo Muti.

Elle fait ses débuts en mai 2010 à l'occasion du Festspiele de Salzbourg et du Festival de Ravenne avec *Betulia Liberata* de Mozart, dirigé par Riccardo Muti.

En 2012, elle fait ses débuts au Théâtre Regio de Turin avec le rôle de Despina dans *Così fan tutte* de Mozart, mené par Christopher Franklin et dirigé par Ettore Scola.

Parmi ses récents engagements, il y a *Gisela!* de H.W.Henze (rôle-titre) pour l'ouverture de la saison 2015 au Teatro Massimo de Palerme, dirigé par Emma Dante et mené par Constantin Trinks ; *Così fan tutte* et *Don Giovanni* au Teatro Olimpico de Vicenza pendant les saisons 2014 2015, dans les rôles de Fiordiligi et Donna Elvira, mené par Giovanni Batista Rigon et Lorenzo Regazzo. *Il Re Pastore* de Mozart, dans le rôle d'Aminta au Teatro Verdi de Trieste, mené par Felix Krieger, *Carmen* dans le rôle de Micaëla mené par Roberto Gianola et la première mondiale de *Fadwa* de Dimitri Scarlato à l'Academia Filarmonica Romana. Depuis 2013, elle est la soprano de l'ensemble Imago Sonora, spécialisé en musique contemporaine et du XX^{ème} siècle.

De plus, elle fonde en 2014, avec la harpiste Augusta Giraldi, un duo, qui se produit dans beaucoup de concerts de musique de chambre en Italie, Allemagne et en France.

Avec Urania Reccord elle enregistre *Intorno all'oratorio de San Filippo Neri*, Frescobaldi, Ortiz, De Cavalieri, Michi, Animuccia, Kapsberger avec l'ensemble Musica Perduta ; et avec Roma Inaedita et l'ensemble Mare Nostrum, elle enregistre *San Giovanni Crisostomo* de Stradella, dans le rôle d'Eudisia.

DAVID DQ LEE



Les projets du contreténor canadien David DQ Lee comptent le *Messie* de Haendel à Lyon, Brest et Versailles, la création mondiale de *CO2* de Giorgio Battistelli sous la baguette de Cornelius Meister au Teatro alla Scala de Milan et *Serse* de Haendel sous la direction de Jean Christophe Spinosi à Versailles, Moscou et Barcelone. A Ottawa, il chantera *La Création du Monde* de la compositrice canadienne Ana Sokolovic.

Parmi les temps forts des saisons précédentes, on citera sa participation à une nouvelle production de *A Midsummer Night's Dream* au Komische Oper Berlin, une nouvelle production d'*Orlando* de Haendel à Rennes, Versailles et Toulouse avec Jean Christophe Spinosi, *Serse* de Haendel en concert à Dortmund avec Jean-Christophe Spinosi, *Waiting for Miss Monroe* de Robin Raaf avec Steven Sloane à Amsterdam, *Flavius Bertaridius, König der Langobarden* avec Andrea Marcon à Innsbruck et Hambourg, *Theseus* de Haendel au Komische Oper Berlin avec Alessandro de Marchi, *Belshazzar* de Haendel avec

Martin Haselböck au festival Haendel de Halle, la *Chauve-Souris* avec Ralf Weikert à Santiago de Chili et *A Midsummer Night's Dream* au Vienner Volksoper.

Au Theater an der Wien, on a pu l'entendre dans *Telemaco ossia l'isola di circe* sous la direction de René Jacobs, à Düsseldorf et à Dresde dans *Giulio Cesare* de Haendel avec Alessandro de Marchi, A Zurich dans *Orlando* de Haendel avec William Christie.

Il a chanté *Ruggiero* dans *Orlando Furioso* de Vivaldi en concert ou sur scène à Cracovie, Bilbao, Valladolid, Amsterdam, St Jacques de Compostelle, Basel, Francfort et au festival de Beaune, sous la direction d'Andrea Marcon, Jean Christophe Spinosi ou Frederico Maria Sardelli.

En concert, il a également chanté *Rinaldo* de Haendel et *l'Incoronazione di Dario* de Vivaldi avec Ottavio Dantone au Festival de Beaune, *La Fida ninfa* de Vivaldi avec Jean-Christophe Spinosi à Cracovie, *Belshazzar* de Haendel avec Martin Haselböck à Pampelune, *Tamerlano* de Haendel à Cracovie, *Serse* de Haendel avec Jean-Christophe Spinosi à Versailles et Dortmund etc.

Il participe à des tournées européennes avec *Susanna* et *Jephte* de Haendel avec Les Arts Florissants et William Christie, chante le *Stabat Mater* de Pergolèse à Paris et Ambronay avec Jean-Christophe Spinosi, *Carmina Burana* et le *Messie* de Haendel sous la baguette de Martin Haselböck à Belfast.

Avec un programme d'airs de Haendel et Vivaldi, avec Jean-Christophe Spinosi, on a pu l'entendre au Festival d'Ambronay, à Hanovre, Froville, Uzès, Moscou, et avec Ophélie Gaillard et l'Ensemble Pulcinella à Froville et au Festival de Beaune.

David DQ Lee a été récompensé de nombreux prix internationaux. Il est le premier contreténor à remporter le 1^{er} prix du concours Francisco Vinas à Barcelone.

PATRICK KABONGO



Originaire du Congo, Patrick Kabongo est attiré par le chant dès son plus jeune âge. Il fait des études supérieures d'ingénieur tout en pratiquant avec enthousiasme le chant choral. C'est à la suite d'un *Requiem* de Mozart donné à Kinshasa qu'on lui propose une bourse pour aller étudier au Conservatoire Royal de Bruxelles. Le rêve devient peu à peu réalité.

A Bruxelles, Patrick Kabongo entre dans la classe de Marcel Vanaud. Il est ensuite admis dans le cycle supérieur de l'Opéra-Studio des Flandres, où il reçoit de 2008 à 2010 les conseils de Christophe Prégardien, Tuan Sew-Low, Pietro Rizzo, Ann Muray et Graham Johnson.

En 2011, il est lauréat du concours international de mélodie française de Toulouse.

Il fait ses débuts sur scène en 2009 dans le rôle de Nerone (*L'incoronazione di Poppea*) avec l'ensemble Scherzi Musicali placé sous la direction de Nicolas Achten. De 2010 à 2012, il est membre de la troupe des jeunes chanteurs de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, où on lui confie des rôles tels que Monostatos (*Die Zauberflöte*), Jano (*Jenufa*), le prologue (*Le Tour d'écrou*), Guglielmo (*Viva la Mamma*), Le comte Errico (*La Vera Costanza*), Gastone (*La Traviata* - Verdi). En 2013, il est en résidence à l'Académie de l'Opéra-Comique de Paris où il participe aux productions de *Ciboulette* de Hahn, *Cendrillon* de Viardot et *Marouf* de Rabaud.

S'il a trouvé sa voie, sa vraie voix commence tout juste à être découverte à la scène. Suivant les conseils de Bertrand Halary, il travaille depuis 2 ans un répertoire plus léger et plus aigu. En 2014, il aborde le rôle-titre du *Le Comte Ory* avec l'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi. Il les retrouvera en 2015/16 pour une production concertante d'*Elisabetta, Regina d'Inghilterra* de Rossini. En 2015/16 toujours, il sera membre de l'Académie du Maggio Musicale à Florence pour approfondir son répertoire qui s'oriente vers des rôles lyriques légers tels que Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia*), Tonio (*La fille du régiment*), Don Ramiro (*La Cenerentola*).

BENOIT-JOSEPH MEIER



Né en 1985 au sein d'une famille de mélomanes, Benoît-Joseph commence la musique dès son plus jeune âge par l'apprentissage du violon au Conservatoire Intercommunal de Milly-la-Forêt (CEM obtenu en 2012). Le chant est d'ores et déjà présent tout au long de cette formation musicale puisqu'il est membre du Chœur des deux Vallées, dirigé par Annie Couture. Cette expérience, fondatrice dans sa vie artistique et personnelle, lui fait découvrir de nombreux répertoires vocaux.

Après s'être ouvert à diverses formes musicales comme les musiques du monde (entre autre avec Martina Catella), et la danse Hip-Hop, il obtient son Master 2 de musicologie à l'université d'Evry-Val d'Essonne. Puis entre en 2011 dans la classe de chant lyrique d'Agnès Mellon, et se perfectionne auprès de Guy Flechter depuis 2014.

À la suite de l'obtention du DEM de formation musicale (CRR d'Evry Courcouronnes), il rejoint le Centre de Musique Baroque de Versailles en 2012. Cette formation l'amène à travailler avec des ensembles prestigieux comme Le Concert Spirituel (Direction Hervet

Niquet), Les Talent Lyrique (Direction. Christophe Rousset), ou encore l'ensemble La Rêveuse (Direction Benjamin Perrot). Il termine cette formation en 2015 avec la mention très bien à l'unanimité. Il est finaliste au concours international de chant baroque de Froville en septembre 2015.

Sa voix lui permet d'aborder tant le répertoire baroque français de haute-contre, que celui de ténor lyrique léger.

Parmi ses projets, il interprétera le rôle de Leicester, dans l'opéra *Elisabetta Regina d'Inghilterra*, de Rossini, avec l'Ensemble Matheus (Direction J.C. Spinosi), et le rôle de Don Modesto, dans l'opéra contemporain *Maria Respublica* écrit par François Paris, avec l'Ensemble Orchestral Contemporain (Direction Daniel Kawka, et Rachid Saffir).

MATTHIEU CHAPUIS

Matthieu débute ses études de chant au Centre de Musique Baroque de Versailles en 2003 puis commence à chanter en 2006 sous la direction d'E. Haïm, W. Christie, H. Niquet, L. Equilbey, D. Stern, J. Corréas, J. Tubery...

Il obtient ses premiers rôles solistes pendant la saison 2007-2008 avec J. Tubery dans *Nicandro e Fileno* de Lorenzani (rôle de Nicandro) puis dans le *Martyre des Maccabées* de P. Torri (rôle de Menelaus) ou encore avec D. Stern dans *Dido and Aenea* de H. Purcell (Rôles du marin et de l'esprit).

En 2009 il travaille à *l'Abbaye de Royaumont* sous la direction de A. Engel dans *Ariadne auf Naxos* de Strauss, rôle de Scaramuccio, sous la direction de B. Haller dans *La Passion selon St. Matthieu* de Bach (airs) puis avec R. Lifschitz dans le cadre des formations de Lied et Mélodies.

Ces dernières années il a interprété les rôles du premier soldat et Liberto dans *L'incoronazione di Poppea* de C. Monteverdi sous la direction de J. Corréas, *La Passion selon St Matthieu* de J.S. Bach comme évangéliste sous la direction de M. Hamon-Loisance ou encore en récital dans le cycle pour ténor de C. Gounod *Biondina*. Lors de la saison 2012-2013 il chante *La Jalousie* et le deuxième Corinthien dans *Médée* de Charpentier au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Lille sous la direction d'E. Haïm ou encore Iro dans *Il ritorno d'Ulisse in patria* de C. Monteverdi sous la direction de J. Corréas.

Dernièrement on a pu l'entendre dans les rôles de Tancrede dans *Il combattimento* de Monteverdi mis en scène par Florent Siaud, la *Petite Messe* de Rossini avec l'Ensemble 7^{ème} sens, le Marin et l'Esprit dans *Didon et Aenea* de Purcell sous la direction de J. Tubéry,

Au cours de la saison 2014-2015, il a interprété Uriel dans la *Création* de Haydn au Festival de Lanvellec et à l'Opéra de Rennes sous la direction de Gildas Pungier, l'évangéliste dans *l'Oratorio de Noël* sous la direction de F.E. Comte, Tantale et Silvio dans *La descente d'Orphée aux enfers* et *Amor vince ogni cosa* de Charpentier sous la direction d'E. Haïm.

La saison prochaine, il chantera Pastore dans *l'Orfeo* de Monteverdi sous la direction de J. Tubéry et le ténor dans *Le Messie* de Händel sous la direction de F.E. Comte.

ENSEMBLE MATHEUS

Depuis plus de vingt ans, l'Ensemble Matheus s'est imposé comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à sa démarche artistique audacieuse et ouverte à tous.

Dans un désir d'innovation et de recherche constante, Jean-Christophe Spinosi fonde en 1991 le *Quatuor Matheus* qui deviendra rapidement l'Ensemble Matheus.

Doté d'une géométrie variable allant de la « formation de chambre » à l'orchestre symphonique, l'Ensemble Matheus s'applique depuis ses débuts à mélanger les différents genres musicaux, interprétant les répertoires du XVII^e au XXI^e siècle sur instruments d'époque (baroque, classique, romantique et moderne).

Cette fougue et cette volonté pionnière de s'attaquer aux répertoires originaux l'inciteront à s'intéresser aux manques de la discographie actuelle, et à s'atteler avec un plaisir contagieux au « chantier Vivaldi », en produisant chez Naïve une série d'enregistrements très vite devenus légendaires. En 2005, son enregistrement de l'opéra *Orlando furioso* fait sensation, remportant sur son passage les grandes récompenses internationales.

Au fil des concerts et des enregistrements, se lient des amitiés musicales avec les grands solistes de renom Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Natalie Dessay, Marie-Nicole Lemieux, Sandrine Piau, et bien d'autres. Depuis 2007, l'Ensemble Matheus est en résidence au Théâtre du Châtelet où il interprète chaque année une production d'opéra. On l'a ainsi entendu dans *La Pietra del Paragone* de Rossini, *Véronique* de Messager, *Les Vêpres de la Vierge* de Monteverdi, *Norma* de Bellini, *Le Barbier de Séville* de Rossini et *Orlando Paladino* de Haydn.

Ses passages dans la capitale française sont également marqués par des productions à l'Opéra National de Paris (*Alcina* de Haendel), ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées (*Così fan tutte* de Mozart et *Orlando furioso* de Vivaldi), où le public lui a réservé une véritable ovation pour *La Flûte enchantée* de Mozart.

Fier de ses origines bretonnes, l'Ensemble Matheus ne quitte pas pour autant sa région natale où il est en résidence au Quartz de Brest depuis 1996. Cet enracinement le conduit à effectuer de nombreuses tournées en Bretagne, jouant notamment à Vannes, à Saint-Brieuc, à Morlaix et à l'Opéra de Rennes, sans oublier toutes les communes environnantes.

Dans son souci de rendre la musique classique toujours plus accessible, l'Ensemble Matheus continue à sensibiliser les plus jeunes grâce à un programme d'actions pédagogiques, et poursuivra pour la sixième année consécutive l'opération « Opéra en Région » qu'il a initiée, véritable production d'opéra tournant dans toute la Bretagne.

L'Ensemble Matheus se produit sur les scènes du monde entier : New York (Carnegie Hall), Vienne (Konzerthaus, Theater an der Wien), Zurich (Tonhalle), Londres (The Proms au Royal Albert Hall, Barbican et Wigmore hall), Rome (Accademia Santa Cecilia), Bilbao (Sociedad Filarmónica, Opéra), Québec (Grand Théâtre), Dortmund (Konzerthaus)... Au côté de Cecilia Bartoli, il a entrepris une tournée européenne passant par Munich, Prague, Baden-Baden et le Château de Versailles, et ils ont poursuivi leur collaboration autour de Rossini. Après leur triomphe au Theater an der Wien dans *Le Comte Ory*, on a ainsi pu les retrouver dans *Otello* au Théâtre des Champs-Élysées et *La Cenerentola* au Festival de Pentecôte de Salzbourg, qu'ils ont redonnée à l'édition d'été du même festival.

L'Ensemble Matheus se plaît à explorer l'ensemble du répertoire lors de concerts dédiés aussi bien à Dvořák, Chostakovitch ou Fauré, qu'à Beethoven, Rossini ou Vivaldi, et son activité lyrique est toujours aussi prolifique, comme en ont récemment témoigné les quinze représentations d'*Orlando* de Haendel données en tournée en France ou encore la reprise de la production à succès *La Pietra del Paragone* au Théâtre du Châtelet.

De retour au disque, l'Ensemble Matheus a enregistré avec la mezzo-soprano Malena Ernman son premier album chez Deutsche Grammophon, paru sous le titre *Miroirs* et largement plébiscité par la critique (5 Diapasons et « Choc » de Classica).

La saison 2014/2015 a été essentiellement marquée par 29 représentations de l'opéra *Serse* de Haendel à l'Artipelag de Stockholm, puis au Château de Versailles en juin 2015. Cette saison, l'Ensemble donne *Il Re Pastore* de Mozart au Théâtre du Châtelet, *L'incoronazione di Poppea* au Theater an der Wien, dans une mise en scène de Claus Guth, *Le Messie* de Haendel, *La Missa Solemnis* de Beethoven ou encore *Mezzo-Furioso*, une production réunissant les trois mezzo-sopranos Malena Ernman, Sonia Prina et Paula Murrihy.

Retrouvez-les sur

www.ensemble-matheus.fr

www.facebook.com/EnsembleMatheus

www.youtube.com/MatheusEnsemble

twitter: @EnsembleMatheus

JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

Pour certains, il est l'enfant terrible de la musique classique. Pour d'autres, il est un véritable musicien-chorégraphe doté d'une pulsation rythmique et d'une exaltation physique hors norme.

Dès ses premiers concerts, il interprète un très large répertoire, de la musique baroque à la musique contemporaine, tant sur instruments modernes qu'historiques.

Il fonde en 1991 à Brest l'Ensemble Matheus, orchestre qui l'accompagnera dans le monde entier.

En 2005, ses recherches passionnées sur les répertoires originaux le poussent à réaliser avec l'Ensemble Matheus une série d'enregistrements consacrés à Vivaldi, compositeur dont les chefs-d'œuvre sont alors absents de la discographie. Plusieurs albums et quatre opéras seront produits, qui deviendront vite légendaires, suscitant un véritable engouement à travers le monde. Simultanément, il continue d'interpréter le répertoire classique et romantique, ainsi que de nombreuses pièces des XX^e et XXI^e siècles, aussi variées qu'inattendues, de Chostakovitch à Herbie Hancock, de Stravinsky à Prokofiev, mais aussi George Crumb, Arvo Pärt, Nicolas Bacri, Henryk Górecki, John Cage, Guillaume Connesson...

Différentes productions permettront à Jean-Christophe Spinosi de nouer des amitiés musicales privilégiées avec de grands artistes, citons parmi eux Cecilia Bartoli, Marie-Nicole Lemieux et Philippe Jaroussky, avec lequel il enregistre l'album *Heroes* pour EMI-Virgin Classics, triple disque d'or.

Avec l'Ensemble Matheus, Jean-Christophe Spinosi dirige chaque saison depuis 2007 de nouvelles productions d'opéra au Théâtre du Châtelet, et se produit très régulièrement tant au Théâtre des Champs-Élysées qu'au Theater an der Wien ou au Wiener Staatsoper.

Il travaille depuis plusieurs années avec les metteurs en scène les plus imaginatifs de la scène internationale comme Pierrick Sorin (*La Pietra del Paragone* de Rossini en 2007 et 2014), Oleg Kulik (*Les Vêpres de la Vierge* de Monteverdi en 2009), ou encore Claus Guth (*Le Messie* de Haendel au Theater an der Wien en 2009), Patrice Caurier et Moshe Leiser (*Otello* de Rossini au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival de Salzbourg en 2014).

Il travaille régulièrement avec de nombreux orchestres tels que le Wiener Staatsoper, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le Radio Sinfonieorchester Frankfurt, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Scottish Chamber Orchestra, le New Japan Philharmonic, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, La Orquesta de Castilla y Leon, le Wiener Symphoniker, le Radio-Symphonieorchester Wien ou encore La Orquesta Nacional de España, et parmi ses autres collaborations, notons celles avec le City of Birmingham Symphony Orchestra, la NDR Radiophilharmonie Hannover, le Mozarteum Orchester Salzburg, l'Orchestre du Festival de Verbier ou l'Orchestre de Paris.

Après leur triomphe au Theater an der Wien en février 2013 dans *Le Comte Ory*, Jean-Christophe Spinosi et Cecilia Bartoli continuent en 2014 leur intense collaboration en présentant trois autres opéras de Rossini, *Otello* au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival de Salzbourg, *La Cenerentola*, toujours au Festival de Salzbourg, et *L'Italiana in Algeri* à Dortmund. La critique internationale présente à Salzbourg a salué unanimement la réussite musicale et la relecture audacieuse des opéras de Rossini par Jean-Christophe et son orchestre.

En projet avec l'Ensemble : la *Missa solemnis* de Beethoven en tournée européenne, le *Requiem* de Verdi à l'Arena de Brest, *Senso* à la Philharmonie de Moscou et au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, la Folle Nuit des Matheus à l'Olympia, une tournée en Corée...

Parallèlement, Jean-Christophe Spinosi, qui vient de diriger une nouvelle production des *Pêcheurs de perles* au Theater an der Wien, sera au pupitre de *Die Zauberflöte* à l'Opéra de Hambourg, d'*Il barbiere di Siviglia* au Wiener Staatsoper et du *Comte Ory* à l'Opéra de Zurich avec Cecilia Bartoli. Il dirigera également différents programmes symphoniques (Saint-Saëns, Ravel, Chostakovitch, Prokofiev...) en Amérique du Nord et au Japon.

CHŒUR DE CHAMBRE MELISME(S)

« Passeur », voilà le mot clé pour qui veut saisir l'essence du travail de Gildas Pungier et du chœur de chambre Mélisme(s) ; passeur d'énergie, de vibrations musicales qui, mises en circulation entre les individus et le groupe, entre les chanteurs et les auditeurs, trouvent un chemin vers les cœurs ; passeur d'histoires car, d'un requiem en grande formation aux œuvres plus intimistes d'un Schubert ou d'un Brahms, des Chansons écossaises de Paul Ladmirault aux Sept paroles du Christ en croix de Franck, il est toujours question d'humanité.

Après avoir exploré un vaste répertoire depuis sa création en 2003, Mélisme(s) privilégie aujourd'hui le romantisme allemand, la musique française de la fin du XIXe au début du XXe, notamment les compositeurs bretons (Ladmirault, Ropartz, Le Flem) et les œuvres pour chœur et ensemble à vents (« Harmoniemusik »), en partenariat avec l'ensemble A Venti dirigé par Jean-Marc Philippe.

Le chœur de chambre collabore régulièrement avec l'Ensemble Matheus de Jean-Christophe Spinosi avec lequel il s'est produit à de nombreuses reprises, notamment au Théâtre des Champs-Élysées, à la Halle aux Grains de Toulouse et à la Philharmonie du Luxembourg. On a également pu l'entendre dans le cadre de festivals tel que Sablé-sur-Sarthe, Lanvellec, Utrecht ou la Chaise-Dieu.

Fortement implanté en terre armoricaine, Mélisme(s) contribue à la vie culturelle de la région (notamment à l'opéra de Rennes qui l'invite régulièrement, ainsi qu'aux côtés de l'Orchestre Symphonique de Bretagne), et œuvre pour remettre à l'honneur les compositeurs bretons (Ropartz, Le Flem, Ladmirault) dans leur terre d'origine et sur les scènes hexagonales et européennes. C'est d'ailleurs à Paul Ladmirault qu'il a consacré son premier disque en 2008. L'arrivée en tant qu'artiste associée de Marthe Vassallo, chanteuse traditionnelle reconnue, vient confirmer la place spéciale que tiennent la musique et la culture bretonnes dans le répertoire et les projets de l'ensemble.

Plus récemment, l'association de Mélisme(s) avec le comédien et metteur en scène Jean-Michel Fournereau a initié un nouvel axe d'expérimentation où la musique croise le conte et les arts de la scène.

Parmi les projets de la saison 2014-2015, notons La Création de Haydn (festival de Lanvellec et opéra de Rennes) avec l'ensemble A Venti et deux projets avec l'Ensemble Matheus, Le Messie de Haendel (Versailles, Lyon, Brest, Vannes) et la Missa Solemnis de Beethoven (Auvers/Oise, Annecy, Chaise-Dieu, Beaune).

Passeur, encore, Mélisme(s) l'est à travers des projets pédagogiques de proximité en milieu scolaire, dans les conservatoires, auprès des chœurs d'enfants, des chorales d'amateurs ou encore en milieu carcéral.

Le chœur de chambre Mélisme(s) est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication/Drac Bretagne, la Région Bretagne et le Département des Côtes d'Armor.

GILDAS PUNGIER, directeur artistique



Après une formation en clarinette, musique de chambre, harmonie, contrepoint, fugue et analyse, Gildas Pungier découvre l'art vocal et y reconnaît son domaine de prédilection. Aujourd'hui, il exerce essentiellement en tant que chef de chœur, principalement auprès du chœur de chambre professionnel Mélisme(s), du chœur de l'Opéra de Rennes, et du chœur d'enfants de la Psallete de Tréguier.

En parallèle, il est régulièrement invité comme chef de chœur ou chef assistant dans de nombreux théâtres, en France (Opéras de Rennes, Opéra du Rhin, Opéra de Nantes-Angers, Grand Théâtre de

Reims, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées à Paris) et à l'étranger. C'est dans ce cadre qu'il est amené à collaborer avec de nombreux chefs (dont Jean-Christophe Spinosi, Serge Baudo, Claude Schnitzler, Giuseppe Grazioli, Olari Elts, Jean-Yves Ossonce, Anthony Hermus). Il était notamment chef de chœur pour l'Otello de Rossini avec Cecilia Bartoli et l'Ensemble Matheus, au Théâtre des Champs-Élysées ainsi qu'au festival de Salzbourg au printemps 2014. Gildas Pungier mène également des activités de chef d'orchestre et assure la direction artistique du festival d'art vocal Voce Humana de Lannion qu'il a créé en 2008.

Passionné d'écriture, il a composé deux opéras pour enfants (Le Maître Chat et Pinocchio) ainsi qu'un hommage à Francis Poulenc (créé sous sa direction par l'Orchestre de Bretagne, la Maîtrise de Bretagne et le Chœur de l'Opéra de Rennes). Il a également harmonisé et orchestré un cycle de Noël populaires et réalisé une transcription de l'opéra Rita de Donizetti appréciée sur de nombreuses scènes françaises, puis deux transcriptions de la Belle Hélène d'Offenbach (pour 5 et 14 instruments) données sur les scènes du grand ouest, ainsi qu'une version avec accompagnement de piano et d'harmonium des Sept paroles du Christ en Croix de César Franck, enregistrée en 2013 avec le chœur de chambre Mélisme(s). Parmi ses derniers travaux, une transcription de La Création de Haydn pour solistes, chœur et ensemble à vents, croisant la version originale de Haydn et l'adaptation pour ensemble à vents (sans parties vocales) de Druschetzky, hautboïste contemporain du compositeur. Une transcription originale de la Périchole pour 5 instruments sera également créée en juin 2015 dans le cadre d'une tournée de l'Opéra de Rennes.

Passeur avant tout, Gildas Pungier est convaincu que la musique, et encore davantage la musique vocale, est un puissant libérateur d'émotions et vecteur de communication. Il se donne comme mission d'en faire la proposition au plus grand nombre, enfants comme adultes, dans tous les milieux et jusqu'en prison, à travers des projets pédagogiques de proximité.