



**NISI DOMINUS / STABAT MATER**  
**ANTONIO VIVALDI**  
**ENSEMBLE MATHEUS**

MARDI 20 (20h30) JUIN 2017

GRAND THÉÂTRE  
TARIFS 34€/26€/18€

[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)  
TEL 02 98 33 70 70

# NISI DOMINUS / STABAT MATER

## ANTONIO VIVALDI

### ENSEMBLE MATHEUS

Direction **Jean-Christophe Spinosi**

#### Solistes

**David DQ Lee**, contre-ténor

**Filippo Mineccia**, contre-ténor

**Emilie Rose Bry**, soprano

#### Violons 1

Laurence Paugam, Petr Ruzicka, Faustine Tremblay, Sébastien Bouveyron,  
Violaine de Gournay

#### Violons 2

Françoise Paugam, Philippe Huynh, Hélène Decoin, Laurent Chatel, Mathieu Spinosi

#### Altos

Céline Tison, Cédric Lebonnois

#### Violoncelle

Claire-Lise Démettre

#### Contrebasse

Thierry Runarvot

#### Clavecin/Orgue

Anna-Maaria Oramo

## PROGRAMME

### Antonio Vivaldi (1678-1741)

✓ *In furore* RV 626

✓ *Nisi Dominus* RV 608)

✓ *Credo Crucifixus* RV 592

#### PAUSE

✓ Introduction au *Miserere Filiae Maestae Jerusalem* RV 638

✓ *Stabat Mater* RV 621

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Bretagne.

Il est en résidence au Quartz de Brest.

Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne et par la société Altarea Cogedim.

Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus.

Retrouvez-les sur

[www.ensemble-matheus.fr](http://www.ensemble-matheus.fr)

[www.facebook.com/EnsembleMatheus](https://www.facebook.com/EnsembleMatheus)

[www.youtube.com/MatheusEnsemble](https://www.youtube.com/MatheusEnsemble)

twitter: @EnsembleMatheus

## ÉMILIE ROSE BRY



Après des études de chant au CRR de Paris et à la Manhattan School of Music, la soprano franco-américaine Emilie Rose Bry intègre en 2013 le CNIPAL à Marseille. Fin 2013 elle fait ses débuts à l'Opéra de Toulon dans le rôle de Mme de Folle-Verdure (*La Vie Parisienne*, Offenbach), interprète Hélène (*Passionément*, Messenger) au Théâtre de l'Odéon à Marseille en 2014, puis Donna Elvira (*Don Giovanni*, Mozart) avec la compagnie "Opera è Mobile" à Paris. En 2015/2016, elle est Clarice (*Il Mondo della Luna*, Haydn) avec le Forum Sinfonietta au Festival de Sédieres, Mrs P. dans *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau* (Nyman) à l'Opéra de Lyon. Elle

participe à plusieurs tournées de concerts avec l'Ensemble Matheus dirigé par Jean-Christophe Spinosi puis chante les rôles d'Emilie et de Zima dans *Les Indes Galantes* (Rameau) avec l'Opéra-Studio de Genève. En 2016/2017, elle est Poppea (*L'Incoronazione di Poppea*, Monteverdi) avec l'Ensemble Matheus puis joue en alternance les rôles de Poppea et de Drusilla/Virtù aux Opéras de Lyon et de Vichy ainsi qu'à l'Opéra Royal de Versailles.

Elle reprendra cet été le rôle de Poppea avec l'Ensemble Matheus lors de plusieurs festivals puis fera ses débuts au Gran Teatre del Liceu de Barcelone en décembre 2017 dans les rôles d'Amore/Valetto/Pallade (*L'Incoronazione di Poppea*). Elle sera ensuite Frasquita (*Carmen*, Bizet) à l'Opéra Royal de Versailles et participera à la création mondiale de l'opéra *Seven Stones* d'Ondrej Adámek au festival d'Aix-en-Provence en juillet 2018.

## DAVID DQ LEE



D'origine coréenne, le contreténor canadien David DQ Lee a fait ses études à l'Académie de Musique de Vancouver auprès de la mezzosoprano Phyllis Mailing. Dès ses 19 ans, il participe à des concours de chant et remporte de nombreux prix : premier prix du concours international de chant Francisco Viñas de Barcelone, premier prix du concours international de musique sacrée de Rome, grand gagnant du prix de la Fondation George London de New York. Il est un des dix derniers finalistes des auditions du Metropolitan Opera de la ville et représente également le

Canada au concours international de chant de la BBC Cardiff.

Grâce à un large répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine en passant par le jazz, David DQ Lee interprète de nombreux rôles principaux et collabore avec des orchestres et des chefs de renommée mondiale : Christoph Eschenbach, Simone Young, Jean-Christophe Spinosi, René Jacobs, Ottavio Dantone ou encore Kenneth Montgomery. Il se produit notamment aux opéras de Hambourg, de Francfort, de Cologne, de Zurich, de Toulouse, de Rennes, de Santiago du Chili, à l'opéra national des Pays-Bas de Amsterdam et à l'opéra national de Corée, mais également au Teatro Real de Madrid, au Liceu de Barcelone, au Theater an der Wien, au Komischeoper y Deutscheoper an Rhein de Berlin, sans oublier la mythique Scala de Milan.

## FILIPPO MINECCIA



Le contreténor italien Filippo Mineccia a fait ses études dans la prestigieuse Ecole de Musique de Fiesole, dans laquelle il pratique le violoncelle et chante avec Gianni Fabbrini et Donatella Debolini. Il est immédiatement repéré pour ses capacités vocales. Il a interprété Giulio Cesare dans l'opéra éponyme de Haendel (Hagen Stadt Theater), Alessandro dans *Tolomeo Re d'Egitto* de Haendel (Teatro Arriaga), San Pietro dans *Passione* au festival de La Chaise Dieu en France. Il chante dans *Fairy Queen* de Purcell au Hagen Stadt Theater et

dans le *Stabat Mater* de Francesco Provenzale au festival Misteria Paschalia de Cracovie. En 2015, il reprend au Duomo de Milan *Matthauspassion* de Bach, en collaboration avec la Barocca et sous la direction de Ruben Jais. Plus récemment, il a tenu le rôle principal dans *Silla* de Haendel, sous la direction d'Enrico Onofri, ainsi que le rôle d'Ottone dans *Agrippina* du même compositeur, au Theater en der Wien.

## ENSEMBLE MATHEUS

Depuis plus de vingt ans, l'Ensemble Matheus s'est imposé comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à sa démarche artistique audacieuse et ouverte à tous.

Dans un désir d'innovation et de recherche constante, Jean-Christophe Spinosi fonde en 1991 le Quatuor Matheus qui deviendra rapidement l'Ensemble Matheus.

Doté d'une géométrie variable allant de la « formation de chambre » à l'orchestre symphonique, l'Ensemble Matheus s'applique depuis ses débuts à mélanger les différents genres musicaux, interprétant les répertoires du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle sur instruments d'époque (baroque, classique, romantique et moderne).

Cette fougue et cette volonté pionnière de s'attaquer aux répertoires originaux l'inciteront à s'intéresser aux manques de la discographie actuelle, et à s'atteler avec un plaisir contagieux au « chantier Vivaldi », en produisant chez Naïve une série d'enregistrements très vite devenus légendaires. En 2005, son enregistrement de l'opéra *Orlando furioso* fait sensation, remportant sur son passage les grandes récompenses internationales.

Au fil des concerts et des enregistrements, se lient des amitiés musicales avec les grands solistes de renom Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Natalie Dessay, Marie-Nicole Lemieux, Sandrine Piau et bien d'autres.

Pendant près d'une décennie, l'Ensemble Matheus est en résidence au Théâtre du Châtelet où il interprète chaque année une production d'opéra. On l'a ainsi entendu dans *La Pietra del Paragone*, *Véronique*, *Les Vêpres de la Vierge*, *Norma*, *Le Barbier de Séville*, *Orlando Paladino* et *Il re pastore*.

Ses passages dans la capitale française sont également marqués par des productions à l'Opéra National de Paris (*Alcina*), ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées (*Così fan tutte* et *Orlando furioso*), où le public lui a réservé une véritable ovation pour *La Flûte enchantée*.

Fier de ses origines bretonnes, l'Ensemble Matheus ne quitte pas pour autant sa région natale, et en particulier Brest. Cet enracinement le conduit à effectuer de nombreuses tournées en Bretagne, jouant notamment à Lorient, à Vannes, à Saint-Brieuc, à Morlaix et à l'Opéra de Rennes, sans oublier toutes les communes environnantes.

Dans son souci de rendre la musique classique toujours plus accessible, l'Ensemble Matheus continue à sensibiliser les plus jeunes grâce à un programme d'actions pédagogiques, et poursuivra pour la huitième année consécutive l'opération « Opéra en Région » qu'il a initiée, véritable production d'opéra tournant dans toute la Bretagne.

L'Ensemble Matheus se produit sur les scènes du monde entier : New York (Carnegie Hall), Vienne (Konzerthaus, Theater an der Wien), Zurich (Tonhalle), Londres (The Proms au Royal Albert Hall, Barbican et Wigmore hall), Rome (Accademia Santa Cecilia), Bilbao (Sociedad Filarmónica, Opéra), Québec (Grand Théâtre), Dortmund (Konzerthaus), Moscou (Philharmonie), Barcelone (Gran Teatre del Liceu, Palau de la Musica), Séoul (Lotte Concert Hall)...

Au côté de Cecilia Bartoli, il a entrepris une tournée européenne passant par Munich, Prague, Baden-Baden et le Château de Versailles, et ils ont poursuivi leur collaboration autour de Rossini. Après leur triomphe au Theater an der Wien dans *Le Comte Ory*, on a ainsi pu les retrouver dans *Otello* au Théâtre des Champs-Élysées et *La Cenerentola* au Festival de Pentecôte de Salzbourg en 2014, qu'ils ont redonnée à l'édition d'été du même festival.

De retour au disque, l'Ensemble Matheus a enregistré avec la mezzo-soprano Malena Ernman son premier album chez Deutsche Grammophon, paru sous le titre « Miroirs » et largement plébiscité par la critique (5 Diapasons et « Choc » de Classica).

La saison 2017-2018 se distingue notamment par *Le Couronnement de Poppée*, dans le cadre de l'année Monteverdi, en tournée au Mexique, à Barcelone et Bilbao, une nouvelle saison au Château de Versailles se traduisant par quatre représentations à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale, un concert en « battle » avec l'Orchestre de Chambre de Moscou donné en Russie et en France, *Carmen* en version concert en collaboration avec l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León, le *Gloria* de Vivaldi et le *Dixit Dominus* de Haendel en Bretagne, à Barcelone et Versailles, et par une tournée internationale des *Quatre Saisons* passant par Nantes, Anvers, Las Palmas ou encore Valencia. Les retrouvailles, grandement attendues, de l'Ensemble Matheus avec Cecilia Bartoli, sont prévues pour 2018, aux éditions de Pentecôte et d'été du Festival de Salzbourg, dans *L'Italienne à Alger* de Rossini. Les succès retentissants des Vieilles Charrues et de la *Folle Nuit des Matheus* à Brest et à l'Olympia confortent l'Ensemble Matheus dans sa volonté de développer des expériences musicales inédites, afin de rendre la musique toujours plus vivante et universelle. La présence particulière de l'Ensemble à la Seine Musicale (la nouvelle cité musicale de l'Île Seguin), pour des projets originaux et éclectiques, en est la parfaite illustration.

## JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

Jean-Christophe Spinosi poursuit depuis plus de vingt ans un parcours musical original. Dès ses premiers concerts, il interprète un très large répertoire, de la musique baroque à la musique contemporaine, tant sur instruments modernes qu'historiques.

Il fonde en 1991 à Brest l'Ensemble Matheus, orchestre qui l'accompagnera dans le monde entier. En 2005, ses recherches passionnées sur les répertoires originaux le poussent à réaliser avec l'Ensemble Matheus une série d'enregistrements consacrés à Vivaldi, compositeur dont les chefs-d'œuvre sont alors absents de la discographie. Plusieurs albums et quatre opéras seront produits, qui deviendront vite légendaires, suscitant un véritable engouement à travers le monde. Simultanément, il continue d'interpréter le répertoire classique et romantique, ainsi que de nombreuses pièces des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, aussi variées qu'inattendues.

Différentes productions permettront à Jean-Christophe Spinosi de nouer des amitiés musicales privilégiées avec de grands artistes, citons parmi eux Cecilia Bartoli, Marie-Nicole Lemieux et Philippe Jaroussky, avec lequel il enregistre l'album *Heroes* pour EMI-Virgin Classics, triple disque d'or.

Pendant près d'une décennie, Jean-Christophe Spinosi a dirigé chaque saison, avec l'Ensemble Matheus, de nouvelles productions d'opéra au Théâtre du Châtelet, et se produit très régulièrement tant au Théâtre des Champs-Élysées qu'au Theater an der Wien ou au Wiener Staatsoper.

Il travaille depuis plusieurs années avec les metteurs en scène les plus imaginatifs de la scène internationale comme Pierrick Sorin (*La Pietra del Paragone* de Rossini en 2007 et 2014), Oleg Kulik (*Les Vêpres de la Vierge* de Monteverdi en 2009), ou encore Claus Guth (*Le Messie* de Haendel au Theater an der Wien en 2009), Patrice Caurier et Moshe Leiser (*Otello* de Rossini au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival de Salzbourg en 2014).

Il est invité à diriger les grands compositeurs, notamment des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, par les principales phalanges symphoniques internationales, parmi lesquelles : le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre de Paris, le Wiener Staatsoper, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Scottish Chamber Orchestra, le New Japan Philharmonic, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le Wiener Symphoniker, le Radio-Symphonieorchester Wien, l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León, le City of Birmingham Symphony Orchestra, la NDR Radiophilharmonie Hannover, le Mozarteum Orchester Salzburg, l'Orchestre du Festival de Verbier, le Handel and Haydn Society de Boston, le Moscow Chamber Orchestra, le Osaka Philharmonic Orchestra, le Konzerthausorchester Berlin, le Staatsoper Hamburg...

Après leur triomphe au Theater an der Wien en février 2013 dans *Le Comte Ory*, Jean-Christophe Spinosi et Cecilia Bartoli continuent en 2014 leur intense collaboration en présentant deux autres opéras de Rossini, *Otello* au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival de Salzbourg, *La Cenerentola*, toujours au Festival de Salzbourg. La critique internationale présente à Salzbourg a salué unanimement la réussite musicale et la relecture audacieuse des opéras de Rossini par Jean-Christophe et son orchestre. Jean-Christophe a eu récemment le plaisir de retrouver Cecilia Bartoli dans *Le Comte Ory* à l'Opernhaus de Zurich.

Ses deux derniers enregistrements chez Deutsche Grammophon, *Miroirs* avec l'Ensemble Matheus et *Lucifer* à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, ont été largement plébiscités par la presse et unanimement salués par la critique (5 Diapasons et « Choc » de Classica).

La saison 2017/2018 se distingue par ses retrouvailles avec l'ensemble québécois Les Violons du Roy et la contralto Marie-Nicole Lemieux, une grandiose *Carmen* rassemblant les forces de l'Ensemble Matheus et de l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León, *La Cenerentola* de Rossini à l'Opéra Royal de Stockholm, ainsi que trois productions successives au Wiener Staatsoper (*Carmen*, *Le Barbier de Séville* et *La Cenerentola*). L'année 2018 marque également son grand retour aux éditions de Pentecôte et d'été du Festival de Salzbourg au côté de Cecilia Bartoli, pour *L'Italienne à Alger*, avant un concert exceptionnel au Palais Princier de Monaco, à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.