



THE ELEPHANT IN THE ROOM

CIRQUE LE ROUX

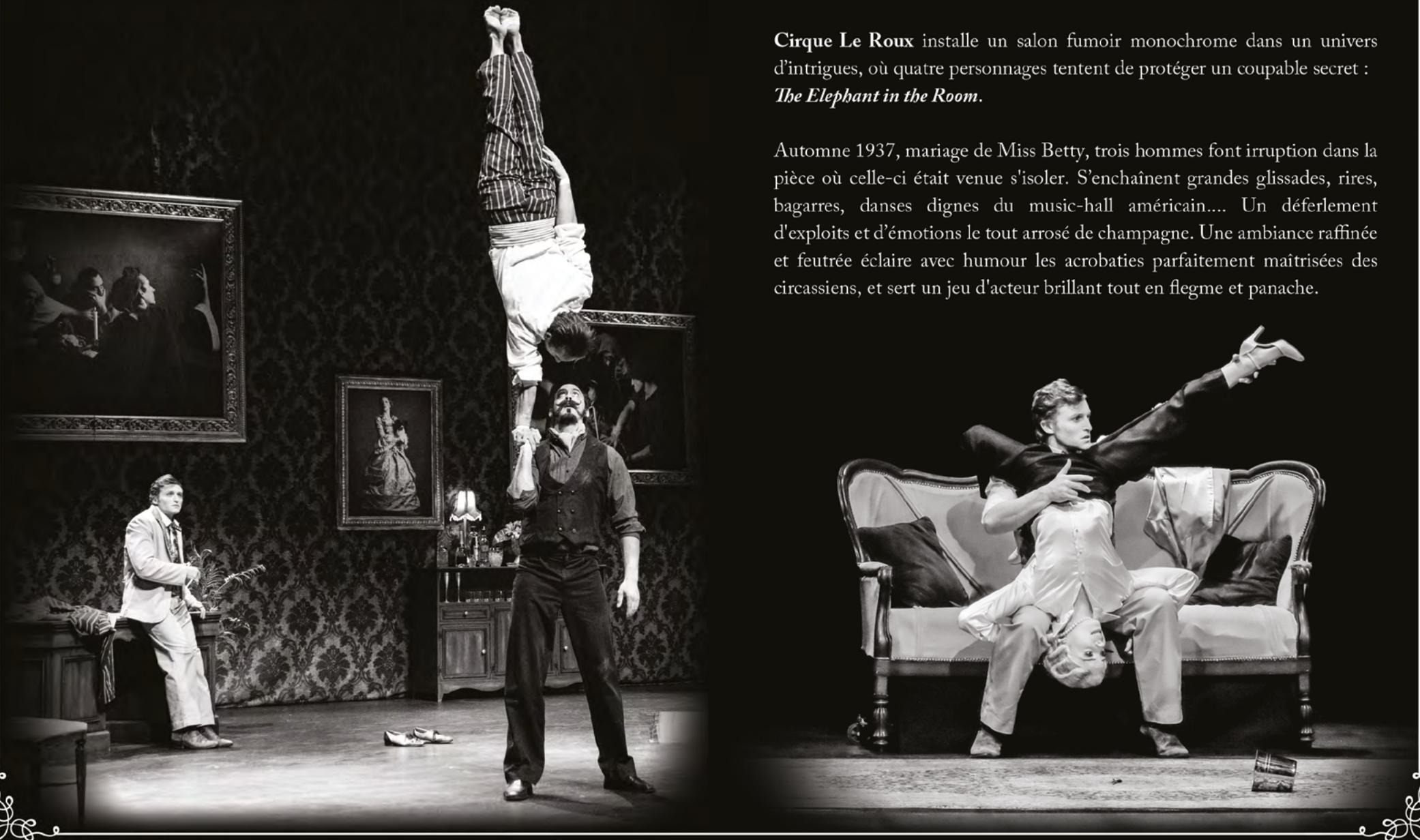
MARDI 3 (20h30) MERCREDI 4 (19h30) JEUDI 5 (19h30)
VENDREDI 6 (20h30) OCTOBRE 2017

GRAND THÉÂTRE
TARIFS 29€/21€/18€/15€

RÉSERVATIONS
www.leguartz.com
TEL 02 98 33 70 70

The ELEPHANT in the ROOM

LA COMÉDIE CIRCASSIENNE DÉJANTÉE



Un spectacle inhabituel, une bombe d'esthétisme, et de folie joyeuse. Une fusion unique et comique entre le **cirque**, les **films noirs hollywoodiens** et le **théâtre physique**.

Cirque Le Roux installe un salon fumoir monochrome dans un univers d'intrigues, où quatre personnages tentent de protéger un coupable secret : *The Elephant in the Room*.

Automne 1937, mariage de Miss Betty, trois hommes font irruption dans la pièce où celle-ci était venue s'isoler. S'enchaînent grandes glissades, rires, bagarres, danses dignes du music-hall américain.... Un déferlement d'exploits et d'émotions le tout arrosé de champagne. Une ambiance raffinée et feutrée éclaire avec humour les acrobaties parfaitement maîtrisées des circassiens, et sert un jeu d'acteur brillant tout en flegme et panache.

MISE EN SCÈNE CHARLOTTE SALIOU

Charlotte Saliou mène depuis plusieurs années une recherche sur le jeu clownesque et burlesque, dans sa poétique, ses revirements, ses éclats, qui font résonner en chacun de nous l'être maladroit, attachant et unique. Elle-même, comédienne, s'emploie à l'humour du théâtre physique et parlé, créant la démarcation, notamment au sein de sa propre compagnie - **Jackie Star & cie** - dans le spectacle *ElianeS* ainsi que dans le spectacle *Garden Party* de la **Cie N°8**. Depuis 15 ans elle met en scène des spectacles circassiens, des cabarets, des pièces de théâtres visuels et musicaux, notamment dans *La Revue des Sea Girls* où elle a travaillé sur le jeu d'acteur.

« *The Elephant in the Room* est une création hors du commun où les acrobates m'ont emmenée loin dans leurs originalités et leur créativité, sublimant le corps dans sa technique, libérant les pulsions comiques et bouleversantes. Ces acteurs-acrobates ont le sens intime de se mettre en scène et de déclencher l'engouement et la jubilation du public. L'alliance de ces 4 personnages est belle, tendre et se révèle puissante. J'ai souhaité les amener là où ils seraient le plus libre, mettre en lumière leurs singularités et faire ainsi éclore un thème délicat et hypnotisant. »

MUSIQUES ORIGINALES ALEXANDRA STRÉLISKI

Alexandra Stréliski est une pianiste et compositrice montréalaise. Suivant son piano au fil des déménagements, elle passe son enfance entre Montréal et Paris, s'imprégnant des traditions musicales des deux continents. Elle poursuit ensuite ses études au **Conservatoire de l'Université McGill** ainsi qu'à l'**Université de Montréal**.

Tout en s'appuyant sur son parcours académique, Alexandra y réagit également en privilégiant une approche artistique minimaliste et instinctive. Elle compose ainsi les pièces de piano solo qui paraîtront en 2010 sur son premier album *Pianoscope*. Empreinte à la fois de mélancolie et de légèreté, sa musique nous transporte dans l'univers du rêve et du cinéma, évoquant au passage Satie, Glass et Nyman.

Alexandra travaille aujourd'hui comme compositrice pour le cinéma et la télé. Sa pièce **Prélude** a notamment été entendue dans le film *Dallas Buyers Club* de **Jean-Marc Vallée** ainsi qu'à la cérémonie des **Oscars**.

LA COMPAGNIE CIRQUE LE ROUX

Cirque Le Roux, c'est quatre artistes passionnés, souhaitant apporter leur vision au monde des arts du cirque. Philip, Yannick et Grégory ont étudié à l'**École Nationale de Cirque de Montréal** et Lolita à l'**École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles**.

Ensemble, ils ont voyagé avec **Les 7 Doigts de la Main**, **Le Cirque Monti**, **Vague de Cirque...** Ils ont joué dans de nombreux cabarets allemands et ont reçu la médaille de bronze au **Festival Mondial du Cirque de Demain** à Paris (France) et au **Festival Soly Circo** à Sylt (Allemagne). Ces quatre artistes se sont produits en 2013 sur Broadway dans le spectacle **Pippin**, spectacle récompensé par le **Tony Award** du meilleur revival of a musical.

Suite à ces différentes expériences ils décident, en Janvier 2014, de revenir en France pour créer leur propre compagnie ainsi que leur premier spectacle, **The Elephant in the Room**. En Janvier 2015 la première est jouée à **La Criée**, Théâtre National de Marseille dans le cadre des **Biennales Internationales des Arts du Cirque**.

S'ensuit une tournée nationale et internationale dans plus de 10 pays, dont : L'Écosse, au **Fringe Festival** à Édimbourg où ils reçoivent la nomination du **Total Theater Award** et la palme **Guichet Fermé**, l'Autriche, au **Winterfest Festival** à Salzbourg, **Udderbelly Festival** à Hong-Kong et le Canada, au **Festival Montréal Complètement Cirque**.



Grégory Arsenal as
JEUNE BOUCHON



Yannick Thomas as
JOHN BARICK



Philip Rosenberg as
MR. CHANCE



Lolita Costet as
MISS BETTY

Cirque Le Roux – The Elephant in the Room

Mise en scène de Charlotte Saliou, avec la compagnie Cirque Le Roux, G. Arsenal, L. Costet, Y. Thomas et P. Rosenberg.

Jusqu'au 31 déc., 19h (du mar. au sam.), Bobino, 20, rue de la Gaîté, 14^e, 01 43 27 24 24. (23-53€).

TTT L'ambiance : les années 1930, entre huis clos et cabaret. Le décor : un boudoir cosy, tapissé de gris, où le champagne frais coule à flots. Les protagonistes : trois hommes, plutôt dandys, et une mariée assez hystérique, miss Betty, qui entretiennent des relations mystérieuses. Leurs confrontations se métamorphosent en une acrobatie de haut niveau, en tenue chic et glamour, saupoudrée d'une dose d'humour et d'excentricité. Un spectacle beau et brillant, par quatre jeunes artistes issus des grandes écoles du cirque de Montréal et Bruxelles.

Voir article page 13

Le coin-coin des Variétés

Cirque Le Roux

LE soir de son mariage, en cet automne 1937, Miss Betty s'est isolée dans son boudoir. La rejoignent son mari, son amant et un majordome. Dans une atmosphère de film noir lourde d'ambiguïté, un sombre secret semble peser sur cet étrange quatuor. Mais l'intrigue tarabiscotée de « *The Elephant in the Room* » n'est qu'un prétexte. Très vite, s'enchaînent des scènes d'une grande beauté, qui allient gestuelle burlesque et

prouesses physiques, fantaisie et poésie, contorsions et acrobaties à couper le souffle. Dans les cabrioles, les jeux icariens, les portés, ou au mât chinois, les quatre artistes circassiens font preuve d'une virtuosité époustouflante. Lolita Costet, alias Miss Betty, virevolte et tourbillonne de bras en bras. Assurément, elle a la grâce d'un elfe, pas d'un éléphant.

A. A.

● A Bobino, à Paris.

Acrobaties et musiques en bon accord

« *The Elephant in the Room* », à Bobino, et « *Steam* », au Cirque électrique, rivalisent d'inventivité et d'originalité

SPECTACLE

Tournoyant telle une hélice, une (apparente) frêle jeune fille s'élève dans les airs. Ils sont trois gaillards à la propulser ainsi, à se la passer ensuite de bras en bras. Autre élan, celui d'une autre jeune femme, petit gabarit, qui mène son trapèze presque à l'horizontale, avant de se tenir sur la barre, bras écartés, jambes tendues, dans le seul équilibre du ventre posé sur la fine barre.

La première scène est l'une de celles de *The Elephant in the Room*, du Cirque Le Roux, mis en scène par Charlotte Saliou, la seconde, l'une de celles de *Steam* du Cirque électrique, mis en scène par Hervé Vallée. Différents dans leur approche visuelle, leurs ambiances, l'un et l'autre avec une forte part musicale, complémentaires par ce qu'ils montrent d'acrobaties, tours de force, envols, numéros à faire frémir, voire rire, ou de postures aux mouvements presque arrêtés.

Codes du théâtre de boulevard

Steam, du Cirque électrique, est une reprise d'un spectacle créé en 2010. Sous le chapiteau du Cirque électrique, une structure tubulaire forme un cube. Les artistes, deux garçons, quatre filles, s'y balancent, s'y croisent. De puissants ventilateurs envoient un brouillard de fumée, que trouent des éclairages sombres, d'où surgissent les corps. La musique, jouée par Vallée (contrebasse, batterie, guitare, trompette, chanteur et jongleur aussi) et Jean-Baptiste Véry (claviers), puise dans les rages punk et l'électro, accompagne les gestes, contorsions, pirouettes impossibles de ce monde « *post-apocalyptique* », précise le programme.

Une femme araignée traverse la piste. Les installations des cordes, mâts, support aux équilibres sur mains, dont une imposante jante de roue de camion, sont aussi des moments d'un spectacle en tension et urgences. Des chaises en bois deviennent des instruments à percussion, un saut dans le vide

vient surprendre, comme la chute le long d'un mât, arrêtée à quelques centimètres du sol.

Un mât, on en trouve aussi dans *The Elephant in the Room*. Placé sur la scène de Bobino à la fin du spectacle, qui va servir aux quatre artistes du Cirque Le Roux pour un impressionnant numéro, qui prend son déploiement d'abord par le chant de Frank Sinatra sur *What now my Love*, puis l'entêtante mélodie d'Ennio Morricone pour la scène du duel dans *Le Bon, la Brute et le Truand*, de Sergio Leone. Aux prises, le tout juste mari déjà éconduit, le possible amant, le valet et la femme fatale. Des personnages tirés des codes du théâtre de boulevard. Ils se cachent, apparaissent et disparaissent dans un buffet, les coussins d'un canapé, des portes claquent, on suit des yeux une boisson empoisonnée, il y a des évanouissements, des frôlements, du burlesque, du suspense.

Pour toutes ces scènes et d'autres, les acrobaties au sol, en l'air, le main à main, les portés sont convoqués. Les meubles du quotidien se transforment en estrades pour les différents tableaux. Avec un rapport aux musiques qui viennent souvent du jazz, dixieland, swing d'Ellington, chant de Billie Holiday, celles aussi d'Alexandra Streliski, en surlignage précis, fin des situations. Cela donne du grand music-hall, inventif et profondément original. ■

SYLVAIN SICLIER

Steam, par Le Cirque électrique, au Cirque électrique, place du Maquis-du-Vercors, Paris 20^e.

Tél. : 09-54-54-47-24. Samedi 19 et dimanche 20 novembre et du 23 au 27 novembre, à 21 heures. Le dimanche à 17 heures.

De 13,99 € à 16,99 €.

The Elephant in the Room, par le Cirque Le Roux, à Bobino, 14-20, rue de la Gaité, Paris 14^e. Tél. : 01-43-27-24-24. Du mercredi au samedi en novembre et janvier, du mardi au samedi en décembre, à 19 heures, jusqu'au 14 janvier 2017. De 24 € à 54 €.

La Provence

ON A VU

"The Elephant in the room", la bombe étourdissante de la Biennale du cirque

Le final est trop rare. Les spectateurs de La Criée acclament, debout, 10 minutes durant, l'incroyable prouesse des quatre artistes du cirque Le Roux. Une heure quinze plus tôt, on découvrirait leur création, *The Elephant in the Room*, par une scène magistralement interprétée, alternant fous rires et larmes. L'esprit du spectacle est bien là. Il sera ambigu, éclectique et pluriel. Nous sommes en 1937 dans une des pièces élégantes du château de Miss Betty (l'inoubliable Lolita Costet). Trois autres personnages la rejoindront, un dandy anglais porté sur la chose (Philip Rosenberg), un serveur maladroit venu tout droit d'un film de Chaplin (Gregory Arsenal) et un roc taiseux à la moustache en croc (Yannick Thomas).

Pastiches du Caravage

Tous les quatre sondent les relations humaines sur différents registres, explorent les variations sur l'amour et l'amitié autour d'un cigare et d'un verre de whisky. Les dialogues sont brefs mais hilarants. Les situations, totalement absurdes et déjantées, se fondent harmonieusement aux acrobaties, aux mains à mains, aux équilibres sur un mât chinois, mais aussi aux mimes et aux jeux de claquettes d'un music-hall. Époustouffant. La bande sonore renforce efficacement la large palette d'émotions suscitées par ce spectacle total. Autre trouvaille,



Rarement un spectacle de cirque contemporain ne nous aura autant étonnés. Courez-y!

/ PHOTO FRANCK W. OCKENFELS

ce décor fugace composé de tableaux. Des pastiches du Caravage dans lesquels le quatuor se met en scène avec l'humour et

le perfectionnisme qui le caractérisent. Car *The Elephant in the Room* est un spectacle bluffant, étourdissant, hypnotisant. Voilà

le morceau de bravoure de la Biennale internationale des arts du cirque, son monstre fou. Rarement un spectacle de cirque contemporain ne nous aura autant étonnés. Bien sûr, il offre des acrobaties spectaculaires. Mais là n'est pas l'essentiel. Ce spectacle emporte sans coup férir, parce que quelque chose s'accomplit là qui abolit les frontières entre les arts et nous fait plonger avec une jeunesse, une fraîcheur et un sens de la narration exceptionnel dans ce qu'est précisément le cirque. On rit beaucoup, on pleure. Et on en demande.

Première création du cirque Le Roux (le quatuor s'est notamment formé au sein de la compagnie Les sept doigts de la main avant de s'envoler pour Broadway), *The Elephant in the Room* possède un véritable univers. Un univers suranné et burlesque où le cynisme n'empêche pas la revendication d'un art naïf. Nourris d'une très large culture, les quatre acrobates n'hésitent pas à mettre sur le même plan l'esthétique des peintres de la renaissance italienne (les scènes avec les fruits sont sublimes) à celui d'un Cluedo. Courez vite voir *The Elephant in the Room* et ses mille trouvailles. Vous n'en reviendrez pas.

Mounia BACHTARZI

Aujourd'hui à 15h, théâtre La Criée, 04 91 54 70 54. Puis les 21 et 22 février au théâtre de l'Olivier à Istres. 04 42 56 48 48. A partir de 6 ans.