

FICHE TECHNIQUE



Grand Théâtre

ÉQUIPE TECHNIQUE

| | | |
|--|----------------------------------|---------------------------------|
| DIRECTEUR TECHNIQUE Jean-Michel Le Lez | 02 98 33 95 51 06 38 85 31 49 | jean-michel.le-lez@lequartz.com |
|--|----------------------------------|---------------------------------|

| | | |
|--|----------------|------------------------------|
| ASSISTANTE TECHNIQUE Vinvella Lecocq | 02 98 33 95 52 | vinvella.lecocq@lequartz.com |
|--|----------------|------------------------------|

| | | |
|--|----------------|-------------------------------|
| LUMIÈRE RÉGISSEUR GÉNÉRAL Frédéric Roudaut | 06 09 07 30 20 | frederic.roudaut@lequartz.com |
|--|----------------|-------------------------------|

| | | |
|---|----------------------------------|----------------------------|
| SON RÉGISSEUR GÉNÉRAL Kenan Trevien | 02 98 33 95 55 06 80 18 79 61 | kenan.trevien@lequartz.com |
|---|----------------------------------|----------------------------|

| | | |
|---|----------------|---------------------------------|
| MACHINERIE RÉGISSEUR GÉNÉRAL Christophe Le Bris | 06 09 65 46 77 | christophe.le-bris@lequartz.com |
|---|----------------|---------------------------------|

| | | |
|---|----------------|--------------------------------|
| ESPACES RÉGISSEUR DES ESPACES Fred Vilchien | 06 13 34 61 44 | frederic.vilchien@lequartz.com |
|---|----------------|--------------------------------|

| | | |
|--------------------|----------------|--|
| PC Sécurité | 02 98 33 95 45 | |
|--------------------|----------------|--|

HORAIRES D'ACCUEIL

L'entrée des artistes et des techniciens se fait par le PC Sécurité situé à l'opposé de l'entrée public, rue Frédéric Le Guyader (à l'arrière de l'Hôtel de Police). Le PC Sécurité est ouvert 24H/24H, 7 jours / 7.

Les horaires de travail habituels sont :

Matin : 9h – 12h30

Après-midi : 14h – 18h30

Soir : 20h – 23h

Ces horaires peuvent être adaptés en concertation avec la régie générale tout en respectant les pauses repas et les 11h de repos entre chaque jour travaillé.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ DU QUARTZ

La totalité du bâtiment est NON-FUMEUR.

La prévention des accidents passe par l'utilisation des moyens réglementaires mis à disposition du personnel, les EPI adaptés aux différentes situations à risque seront requis (chaussures de sécurité, gants, casque, harnais, stop chutes, stabilisateur sur les nacelles Genie...).

Un représentant de la compagnie accueillie devra remettre à son arrivée un plan de prévention des risques rempli à finaliser avec le régisseur d'accueil. Le régisseur de la Compagnie sera en possession des certificats de sécurité de son installation.

Les issues de secours sur scène et en salle doivent rester dégagées.

Les travaux simultanés sur deux niveaux de hauteurs différentes sont formellement à éviter, sinon la zone au sol devra être balisée et/ou port du casque/casquette sera obligatoire.

Seuls les techniciens formés et autorisés par le Quartz peuvent utiliser la nacelle élévatrice. Il en est de même pour les machines-outils de l'atelier.

Les manœuvres du cintre sont effectuées uniquement par le personnel du Quartz.

Les structures métalliques doivent être reliées à la terre.

D'après le décret n° 2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés, le niveau de pression acoustique ne doit pas dépasser 102dB (A) en niveau moyen sur 15mn, en tout point accessible au public.

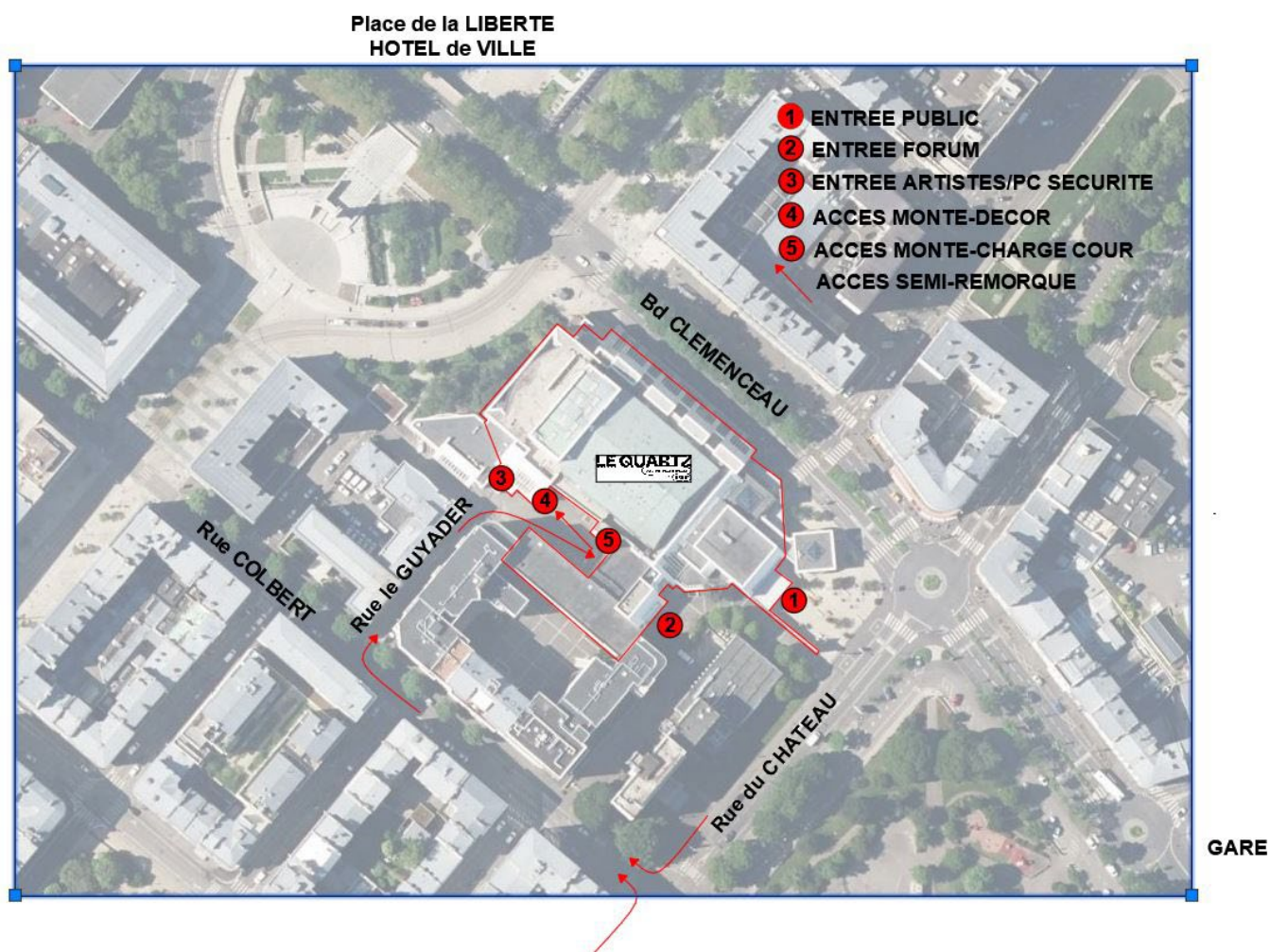
ACCÈS AU THÉÂTRE

L'accès décor se fait dans la cour intérieure du Quartz par la rue Frédéric Le Guyader. Cet accès est difficile, il est recommandé de prendre contact avec les techniciens du Quartz ou le PC Sécurité avant de s'engager dans les manœuvres notamment pour les semi-remorques. Il est vivement conseillé de suivre l'itinéraire :

- Rue du château vers...
- Rue Colbert vers...
- Rue Le Guyader

pour accéder à la cour intérieure du Quartz (surtout en semi-remorque)

Le stationnement n'est pas possible dans la cour intérieure après le déchargement et durant les spectacles se déroulant au Quartz.



GRANDE SALLE

MONTE DÉCOR :

L'accès au monte-charge est de plain-pied (niveau -2), il peut néanmoins avoir des positions intermédiaires à 60,80,100,120cm du sol avec hayons en fonction de la hauteur de la remorque. Charge maximale : 5000Kg

| | | |
|--|-----------|------------|
| Porte accès extérieur bâtiment (niveau -2) | l : 3,88m | Ht : 4,80m |
| Porte accès monte-décor (niveau -2) | l : 2,44m | Ht : 5,75m |
| Porte sortie monte-décor (niveau -1) | l : 7,07m | Ht : 4,50m |
| Surface monte-décor | l : 2,60m | L : 8,10m |

Seule la longueur face à la sortie du monte-charge peut servir d'appui aux éléments de décor. Le matériel doit être maintenu de façon stable à distance des trois autres côtés.

Attention au-delà de 7,30m de longueur, il pourrait y avoir des difficultés pour la sortie du monte-décor.

JAUGES

L'accès public de la grande salle se fait au niveaux 0,1 et 2

Plusieurs jauges sont possibles :

| | |
|--|------|
| Maximale | 1468 |
| Salle sans le balcon | 1180 |
| Demi-salle | 739 |
| Emplacement PMR (en bas et haut de demi-salle) | 20 |
| Proscenium (à retirer des jauges précédentes) | 78 |

Une draperie fait office de séparation dans la configuration de demi-salle, l'accès public ne se fait alors qu'au niveau 0.

En cas de régie en salle, il faut retirer au minimum 18 places.

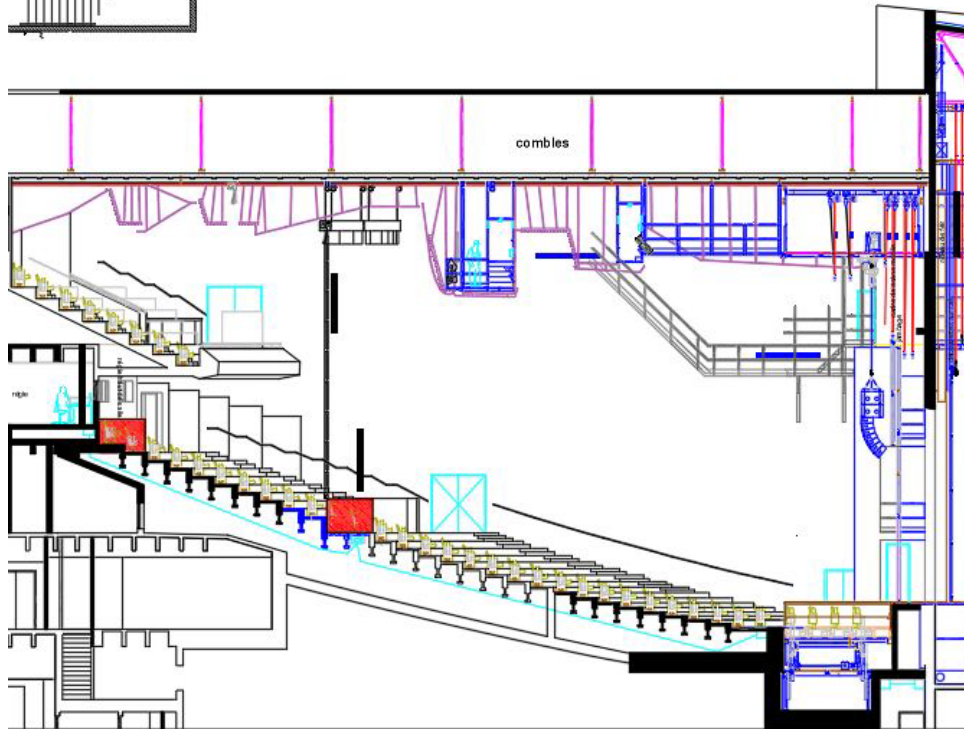
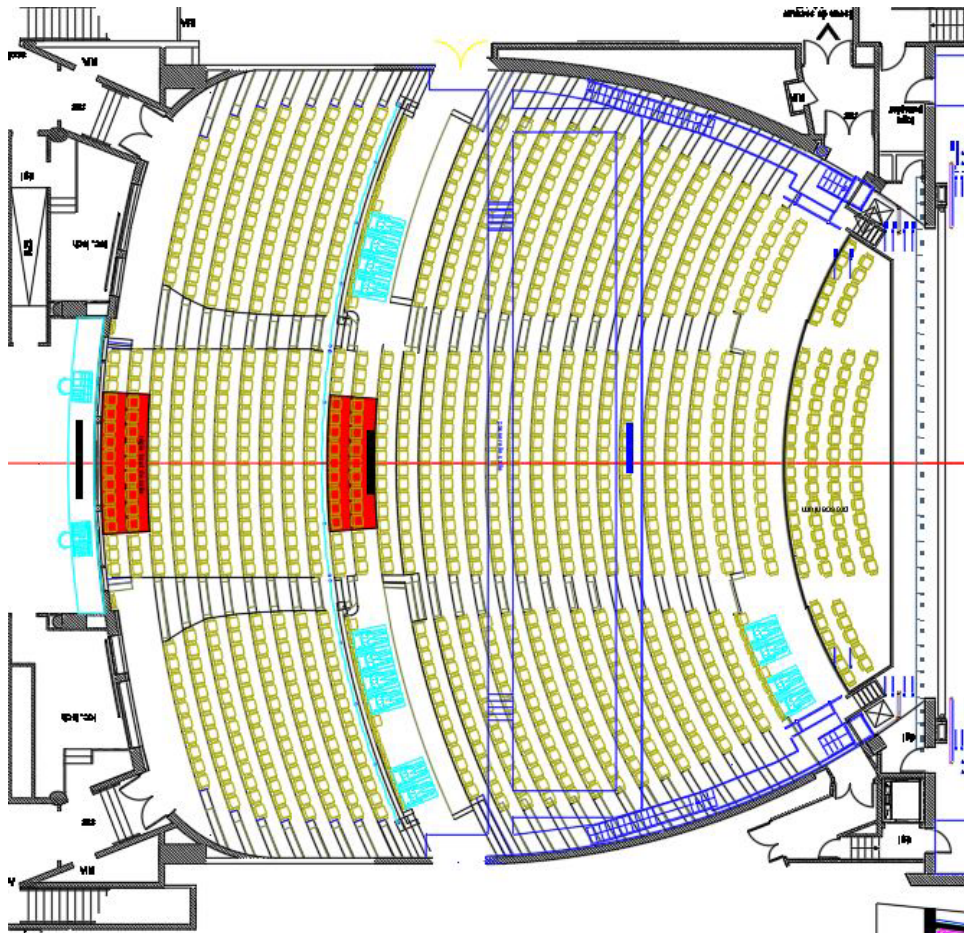
POSITION REGIES :

Selon la jauge déterminée et les souhaits de la compagnie, les régies techniques peuvent occuper plusieurs localisations.

- La régie du Grand Théâtre (régie à 31,30m du nez de scène).
- Le haut de salle juste devant la régie, en salle mais sous le balcon (régie à 29,50m du nez de scène).
- En milieu de salle au niveau de la séparation de la demi-salle (régie à 20,80m du nez de scène).

Afin de permettre la location de places par la billetterie, il conviendra de valider dans les meilleurs délais l'option de positionnement des régies choisie.

Eclairage graduable par zone en LEDs RGBWarm



PLATEAU :

Le plancher du Grand Plateau est en hêtre teinté en noir avec huile. La charge admissible est de 750daN/m².

Une préférence sera donnée au lestage en alternative au vissage. Il est partiellement détrappable sur une surface de 21m X 10m derrière le rideau de fer. Les dessous de scène ont 3m de hauteur.

| | | | |
|---------|-------------|-----------------------------------|--------|
| PLATEAU | Profondeurs | Proscenium > Lointain | 22,80m |
| | | Nez de scène > Face arrière-scène | 14,20m |
| | | Cadre > Face arrière-scène | 12,40m |
| | | Nez de scène > cadre | 1,30m |
| | | Rideau de fer > Proscenium | 5,90m |
| | hauteur | plateau | 0,90m |
| | largeur | Mur à Mur | 31,40m |

| | | |
|-------|---|--------|
| CADRE | Ouverture maximale du cadre | 18,00m |
| | Ouverture minimale du cadre (châssis mobile) | 13,00m |
| | hauteur | 7,40m |
| | Rideau d'avant-scène rouge sur patience motorisée | |
| | ouverture à la grecque (24s) et à l'allemande | |

| | | |
|-----------|-------------------|-------|
| PROCENIUM | Profondeur | 4,15m |
| | Hauteur | 0,97m |
| | Fauteuils trappés | 78 |

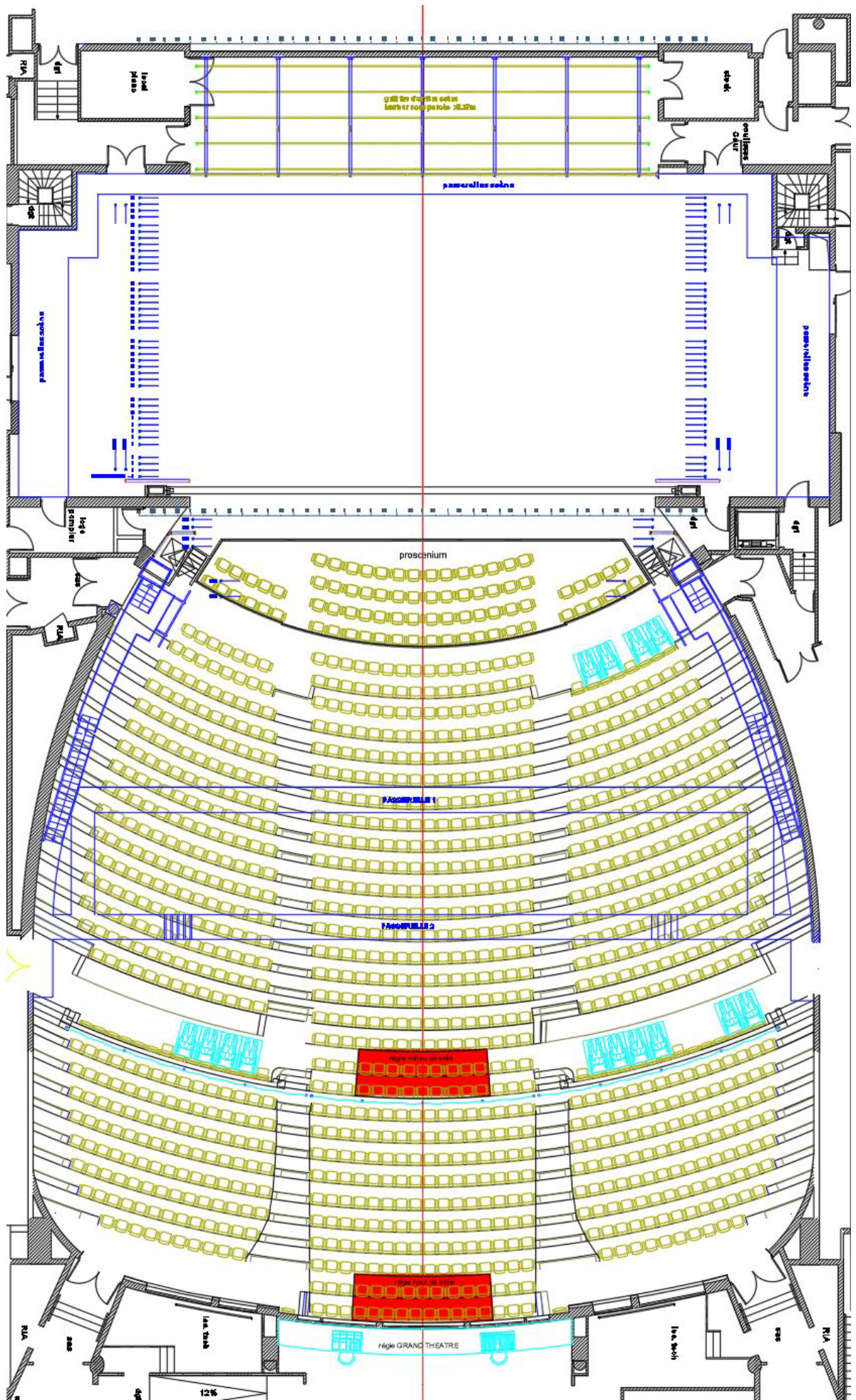
| | | |
|---------------|---|--------|
| Arrière-SCENE | Ouverture | 18,00m |
| | profondeur | 5,00m |
| | Hauteur sous résille | 5,30m |
| | Nombre de perches jardin-cour (diam.50mm) | 5 |

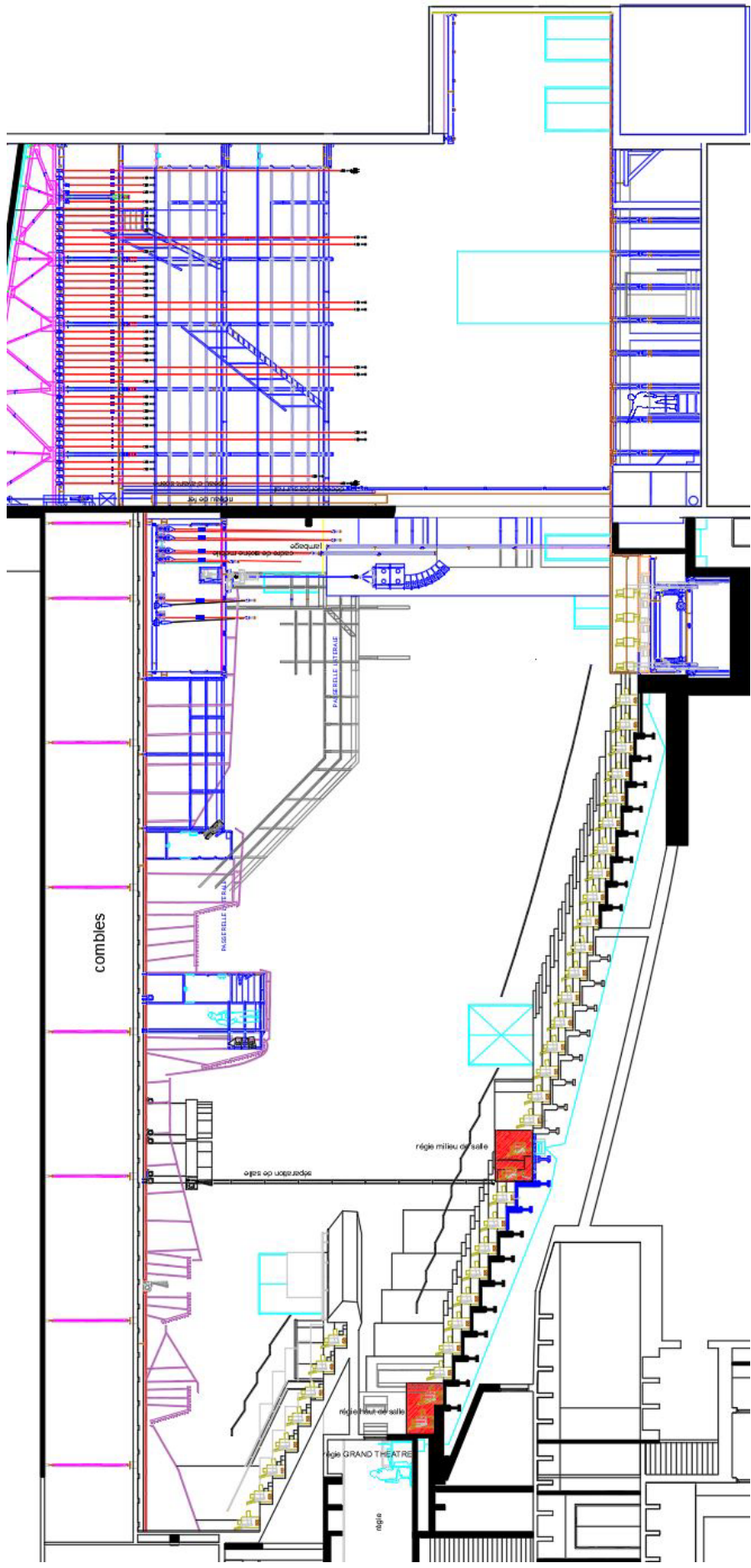
RIDEAU DE FER :

La Grande Salle du Quartz est une Salle intégrée.

Néanmoins, le rideau de fer devra être manœuvrable (un essai se fera avant chaque spectacle) si les éléments de décors sur scène ne répondent pas au classement feu M1. Ces éléments non classés devront alors être au lointain du rideau de fer.

Le rideau de fer peut servir de fond de scène pour un spectacle sur le proscenium.





ÉQUIPEMENT CINTRE :

Toutes les perches sont motorisées, avec vitesse variable. Le pilotage informatique se fait sur un système Easyscène (1 pupitre principal filaire, 1 pupitre mobile et un secondaire). Les mouvements simultanés sont limités à 10 équipes. La charge maximale répartie par perche est de 500kg

- 40 équipes au plateau, vitesses maximale 1,6m/s,
- 4 perches latérales (2 à jardin et 2 à cour), vitesse maximale 0,4m/s
- 5 perches proscenium, vitesses maximale 0,4m/s
- La perche 1 est dédiée au rideau d'avant-scène rouge
- La perche AS3 est dédiée à la frise sur châssis du cadre (Lambrequin)
- Outre la patience du rideau d'avant-scène dédiée sur la P1, une autre patience est généralement installée sur la P40.

| | |
|--|--------|
| Caillebotis Plateau maille, hauteur | 16,90m |
| Caillebotis Proscenium, profondeur | 5,50m |
| Hauteur perches plafonnées | 16,20m |
| Espacement entre équipes par groupe de 8 | 0,25m |
| Longueur perches 1 à 40 | 22,00m |
| Longueur perches latérales | 10,00m |
| longueur perches AS5 et AS6 | 15,20m |
| Longueur perches AS1 à AS4 | 17,90m |
| Distance entre AS1 et P2 | 1,90m |

TAPIS DE DANSE :

Le Quartz peut mettre à disposition plusieurs jeux de tapis de danse 18,00m X 15,00m en pose Face/Lointain

- 1 jeu Harlequin studio noir épaisseur 3mm, réservé pour les spectacles de danse classique
- 2 jeux Harlequin Duo Noir/Blanc épaisseur 1,5mm
- 1 Plancher spécial Danse SALTI : 110 plaques 1000X2000mm, 220m², épaisseur par plaque : 54mm



ÉQUIPEMENT MACHINERIE :

| Frises | Largeur | Hauteur | Nombre |
|-----------------|---------|---------|--------|
| | 22,00m | 4,00m | 6 |
| | 20,00m | 3,50m | 3 |
| Pendrillons | | | |
| | 6,50m | 9,00m | 14 |
| | 12,00m | 9,00m | 4 |
| | 4,20m | 9,00m | 4 |
| | 2,70m | 9,00m | 4 |
| Eco-velour | | | |
| Spécial musique | 2,30m | 9,00m | 4 |
| | 5,80m | 9,00m | 4 |
| Cyclorama | | | |
| Blanc | 16,00m | 9,00m | 1 |
| Gris | 16,00m | 9,00m | 1 |
| Tulle Noir | | | |
| Maille racine | 22,00m | 9,00m | 1 |
| Ecran cinéma | | | |
| | 16 | 9,00m | 1 |

MOTEURS

| | | |
|----|------------------------------|---|
| 1T | VERLINDE | 5 |
| | LIFTKET / HOFFMANN/MB4.3/20T | 6 |
| | TRACTEL/TRALIFT | 2 |

| | | |
|-------|--------------------------|---|
| 500kg | VERLINDE / SM 504 M1/A20 | 5 |
| | DONATI / 214C | 2 |

| | | |
|--------------|---------------------|----|
| 250kg | CM-Prosta | 12 |
| | VERLINDE | 1 |
| | DONATI / 134C | 5 |
| 250kg manuel | LEVEX / SPM 12A11PC | 4 |

PRATICABLES

| | |
|-----------------------------------|----|
| SCISEAUX 2m x 1m | 29 |
| PLATEAU AVEC PIEDS CARRES 2m X 1m | 21 |
| PLATEAU AVEC PIEDS CARRES 1m X 1m | 2 |
| HAUTEURS 20, 40, 60, 80, 100cm | |

ATELIER MACHINERIE**BOIS**

| | |
|--------------------------------------|---|
| Combiné Mini Max CU 300 Smart | 1 |
| Panneauteuse Putsch-Meniconi SVP 133 | 1 |

ACIER/ALUMINIUM

| | |
|---------------------------------------|---|
| Scie à ruban Mac Special 280 | 1 |
| Poste à soudeuse semi-auto Acier/Alu | 1 |
| Oerlikon Citoline 3500TS et DV4004CTL | 1 |
| Perceuse à Colonne Pro-Tecnic | 1 |

L'usage de cet outillage est réservé exclusivement aux techniciens du Quartz

LOGES

Niveau -1 Grand Plateau

| | |
|---|---|
| Loges avec douches | 4 |
| Loges sans douche | 2 |
| Bureau de tournée | 1 |
| Loge "maquillage" | 1 |
| Niveau 1 Loges collectives avec douche | 3 |
| Niveau 0 Loges sans douches | 3 |

ATELIER COUTURE

| | |
|---------------------------------|---|
| Machine à laver | 2 |
| Centrale à Vapeur | 2 |
| Machine à coudre plate | 3 |
| Machine à coudre cuir | 1 |
| Sur jeteuse | 1 |
| Armoire chauffante | 1 |
| Essoreuse | 1 |
| Sécheuse | 1 |
| Machine à point de recouvrement | 1 |
| Table à repasser | 2 |

ÉQUIPEMENT LUMIERE :

L'installation de la régie LUMIERE, comme celle son et vidéo, est possible soit en cabine, en haut de salle ou en milieu de salle comme décrit plus haut.

L'éclairage de salle est graduable par zone, il est en LEDs RGBWW.

La grande Salle est équipée de gradateurs ETC Sensor 3,

- 236 cellules de 3 KW
- 2 cellules de 5KW

Le DMX est distribué en s.ACN via un réseau de nodes et switch luminex.

Le jeu d'orgue dédié à la grande salle est un APEX 5 - EOS

L'ensemble du matériel qui suit est à disposition mais n'est pas uniquement dédié à la Grande Salle et peut être prévu pour une autre salle.

| | | | |
|------------------|-----------|-------------------------|--------------------------------------|
| JEUX D'ORGUE | | 1 | Grand Ma2 light |
| DECOUPES | 1000W | 10 | 611SX - R.Juliat 8/16° |
| | | 20 | 613SX - R.JuLiat 28/54° |
| | | 40 | 614S - R.JuLiat 13/42° |
| | | 24 | 614SX - R.Juliat 15/40° |
| | 2000W | 2 | 711SX - R.Juliat 8/16° |
| | | 12 | 713SX - R.Juliat 29/50° |
| | | 30 | 714SX - R.Juliat 15/40° |
| 2500W MSR | 2 | 933SX - R.Juliat 29/50° | |
| PLANS CONVEXES | 1000W | 70 | 310HPC - R.Juliat 12/63° |
| | 2000W | 5 | 329HPC - R.Juliat 16/72° |
| PEEBLE | 2000W | 50 | 329HPB - R.Juliat 9/68° |
| FRESNELS | 2000W | 6 | LTM volets 4 faces 7/60°- Barndoors |
| | | 5 | 329HF - R.Juliat 7/49° |
| | 2500W MSR | 2 | LTM avec jalousie/shutter |
| | | 3 | 5KW LTM volets 7/60° 6 Barndoors |
| | 5000W | 2 | 5KW SH50-LTM volets 12/51°-Barndoors |
| | | 2 | 5KW SH50-LTM volets 12/51°-Barndoors |
| PARS | | 100 | PAR 64 - sénilux |
| | | 15 | PAR 64 à Lyre renforcée - Thomas |
| | | 30 | PAR 36 (F1) - DTS |
| | | 20 | PAR 16 - DTS |
| ACL | | 4 | JEUX DE 2 X 4ACL 250W 28 Volts |
| CYCLIODES ASSYM. | | 40 | ACP 1001 - ADB 1000W/1200W |
| BT | | 10 | BT 500W - R.Juliat |
| | | 6 | BT 250W - Cremer |
| | | 6 | BT 250W - Fiatlux |
| POURSUITE | | 2 | HMI 1800W VICTOR - R.Juliat |
| FLUOS | | 60 | SOLO - 120cm-36W - R.Juliat |

EFFETS SPECIAUX

| | |
|---|---------------------------|
| 1 | ATMOSPHERE - MDG |
| 2 | UNIQUE 2,1 - Look |
| 1 | CAPTAIN D - Smoke Factory |

ASSERVIS

| | |
|----|--------------------------|
| 18 | A8 - JB Lighting |
| 12 | QUANTUM PROFILE - MARTIN |
| 16 | RUSH ZOOM 2 - Martin |
| 4 | SELADOR Lustr - ETC |
| 2 | ATOMIC 3000 - Martin |

**GRADATEURS
MOBILES**

| | |
|--|---|
| | DIGI TOUR V S ET VI S Juliat 6 x 3kW |
| | DIGI TOUR V S ET VI S Juliat 6 x 3kW fluo |

DIVERS

| | |
|----|------------------|
| 10 | BLINDER 4 X 250W |
|----|------------------|

ACCESSOIRES

| | |
|----|------------------|
| 12 | BOOMS H2m |
| 8 | ALT 300 - ASD |
| 2 | ALT 400 - ASD |
| 8 | PIEDS H150/250cm |
| 4 | PIEDS H100/150cm |

En plus des 40 équipes du Grand Plateau et des 2 équipes latérales, l'accroche peut se faire sur les lisses des passerelles latérales.

En Salle, les accroches sont possibles sur :

- 5 Perches proscenium (une équipe est dédiée à la frise du cadre)
- Passerelles latérales salle cour et jardin : environ 10,50m au-dessus de la scène.
- Passerelle 1 : 14,20m au-dessus de la scène, à 17,20m du nez de scène avec un angle de 56° environ.
- Passerelle 2 : 13,20m au-dessus de la scène, à 19,60m du nez de scène avec un angle de 42° environ.
- Les postes pour les poursuites sont à jardin, cour et centre de la passerelle 2.



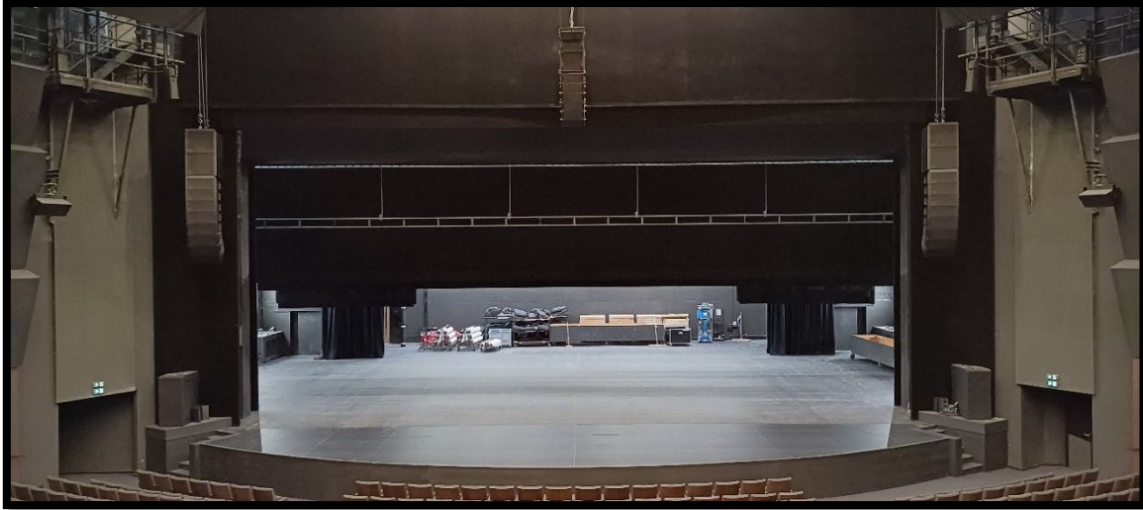
ÉQUIPEMENT SON / VIDEO :

L'installation de la régie SON, comme celle de lumière et vidéo, est possible soit en cabine, soit en haut de salle, soit en milieu de salle comme décrit plus haut.

Le matériel décrit ci-dessous est dédié à la Grande Salle avec pour implantation :

Il est composé d'un système line array d&b audiotechnik, avec pour implantation :

- Deux clusters de deux XSLi-Sub + quatre XSLi8 + quatre XSLi12 accrochés à jardin et à cour.
- Trois clusters de trois enceintes Ti10L accrochés sur la passerelle en délais à jardin et à cour.
- Un cluster de trois enceintes Ti10L d&b audiotechnik accroché sur la passerelle au centre en délais.
- Deux enceintes Yi10P en InFill à jardin et à cour.
- Huit enceintes 44S d&b audiotechnik posées au nez de scène.
- Dix enceintes Surround 12S-D accrochées autour de la salle.
- Deux enceintes SL-GSub d&b posées au sol à jardin et cour.
- Un cluster central composé de 6 enceintes Amadeus Diva M + deux Diva Sub complète ce système.



La Grande Salle dispose d'une interphonie Freespeak II 15 postes et de retours vidéo en coulisse jardin-cour, dans les couloirs (niveau -1 et +1) des loges.

L'ensemble du matériel qui suit est à disposition mais n'est pas uniquement dédié à la Grande Salle et peut être prévu pour une autre salle.

CONSOLE SON

| | |
|---|------------------------------------|
| 1 | Console Numérique SSL L500 |
| 1 | Console Numérique Yamaha PM5D RH |
| 3 | Consoles Numérique Yamaha QL1 |
| 1 | Console Analogique Midas Venice 16 |

PERIPHERIQUES

| | |
|---|---------------------------------------|
| 1 | Reverb Bricasti M7 |
| 1 | Reverb Lexicon PCM 90 |
| 1 | Reverb TC M2000 |
| 1 | Pré-ampli compresseur double TL Audio |
| 1 | Egaliseur double XTA 31 bandes |

MICROPHONES

| | |
|---|-------------------------------|
| 1 | Neuman KMS 105 |
| 2 | Shure Béta 87 |
| 7 | Neuman KM 184 |
| 2 | AKG 414 |
| 6 | Shure SM 81 |
| 3 | DPA 4060 Beige |
| 3 | DPA 4060 Noir |
| 7 | DPA 4066 Beige |
| 2 | AKG 480 |
| 1 | AUDIX Studio Elite 8 Drumcase |
| 2 | AUDIX OM7 |
| 9 | Shure SM 98 |
| 6 | ATM 35 |
| 4 | EV ND468 |
| 1 | EV RE20 |
| | Divers Dynamique |
| | (58,57,421,Béta 56,52...) |

MICROPHONE HF

| | |
|---|---|
| 1 | Rack de 4 EW 500G4 avec SKM 500 G4 et splitteur ASA 214 |
| 1 | Rack de 4 EW 500G4 avec SKM 500 G4 et SK 500G4 et splitteur ASA 214 |
| 8 | EW 100G3 avec SKM 100G3 835 |
| 2 | EW 300G3 avec SKM 300G3 et SKP 300 G3 |
| 1 | EW 550G2 avec SKM 500G2 et SK 500G2 |
| 4 | EM 6000 avec 8 SKM 6000,6 ME 9005, 2 KK 204, 8 SK 6012. |

**ENCEINTES
DISPONIBLES**

| | |
|----|----------------------------------|
| 12 | Enceintes Amadeus CX12 |
| 6 | Enceintes Amadeus MPB600 2 pouce |
| 4 | Enceintes Amadeus MPB600 1 pouce |
| 4 | Enceintes Amadeus MPB1200 |
| 16 | Enceintes Amadeus PMX15 |
| 8 | Enceintes Amadeus MPB200R |
| 2 | Enceintes Nexo LS500 |
| 2 | Enceintes SUB MEC |
| 1 | RONDSON EXPERT |
| 1 | ACE AUDIO GRIZZLY |
| 2 | LD systems Curve 500 |
| 2 | LD Systems Road Buddy 10 |

INTERCOM

| | |
|---|---------------------------------|
| 2 | systèmes HF DX 200 HME 4 postes |
|---|---------------------------------|

VIDÉsO

| | |
|---|---|
| 2 | Vidéoprojecteurs CHRISTIE HD 14K-M |
| 1 | Optique Christie 0,67:1 HD ILS |
| 1 | Optique Christie 1.8-2.6:1 HD ILS |
| 2 | Optique Christie 2.6-4.1:1 HD ILS |
| 2 | Optique Christie 4.1-6.9:1 HD ILS |
| 3 | Vidéoprojecteurs Panasonic HD PTDZ 6710 EL |
| 3 | Optique Panasonic DLE 150 |
| 2 | Optique Panasonic DLE055 |
| 3 | Optique Panasonic DLE 250 |
| 2 | Optique Panasonic DLE 350 |
| 2 | Optique Panasonic DLE 450 |
| 2 | Lecteurs DVD grand public |
| 3 | Camescopes HD PANASONIC grand public +pieds |
| 1 | Roland VR-50HD |
| 4 | Wahlberg Shutters DMX HS 422 |

INFORMATIQUE

| | |
|---|--|
| 2 | MacBook Pro 15 pouces 2015 et 2016 (QLAB, LIVE) |
| 1 | IMAC 27 pouces 2021 (Protools, FinalCut) |
| 1 | RME Fireface 400 |
| 1 | RME Fireface 802 |
| 1 | Madiface |