

GRAND ENSEMBLE KOA

BEAT

En partenariat et dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival
et la Rentrée Grands Formats

VEN 11 (20H30)
OCTOBRE

GRAND THÉÂTRE

1H15

PLEIN TARIF : 25€
TARIF RÉDUIT / CARTE QUARTZ : 18€
CARTE QUARTZ + : 13€

Dossier de
Presse

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

GRAND ENSEMBLE KOA

« *Beat* »

Alfred Vilayleck, direction, composition & basse électrique

Caroline Sentis, voix, chant

Matthieu Chédeville, saxophone soprano

Armel Courrée, saxophone alto

Jérôme Dufour, saxophone ténor,

Pascal Bouvier, trombone

Samuel Mastorakis, vibraphone

Daniel Moreau, claviers

Julien Grégoire, batterie

Portés par l'enthousiasme contagieux d'Alfred Vilayleck, le Grand Ensemble Koa, passionnant collectif montpelliérain, est signataire d'un répertoire au groove intense et au lyrisme éclatant. Dans ce nouvel opus, ils suivent les pas de Jack Kerouac, Allen Ginsberg et William Burroughs, trois figures tutélaires de la *Beat Generation*, des poètes anticonformistes ô combien inspirants. L'occasion de déployer une fois encore leur idiome musical au caractère explosif, fruit d'une hybridation maligne entre jazz et rock, pop, musique contemporaine, électrique et acoustique, improvisation et écriture.



« J'ai vu les plus grands esprits de ma génération détruits par la folie, affamés hystériques nus... »

Allen Ginsberg, *Howl*, 1956

La « Beat Generation » est un mouvement littéraire et intellectuel qui, dans les années 1950, a cherché à s'affranchir du « American Way Of Life », le conformisme de la vie américaine, pour se donner la liberté de penser, de rêver, de vivre en profitant de chaque instant. *Sur La Route* de Jack Kérouac, *Howl* d'Allen Ginsberg et *Naked Lunch* de William Burroughs sont parmi les 3 œuvres majeures qui dépeignent ce mode de vie, base d'un militantisme qui marquera toute la seconde moitié du XXème siècle...

« Merci pour le rêve américain,
A dévoyer et à falsifier jusqu'à
que les mensonges règnent en majesté... »

William S. Burroughs, *Thanksgiving Day Nov. 28 1986*, Tornado Alley, 1989

Aux croisements du jazz moderne et du rock progressif, « BEAT » s'inspire et met en musique les textes des trois poètes majeurs de la « Beat Generation », portés par la voix sensible et touchante de Caroline Sentis et sur les compositions du bassiste Alfred Vilayleck. Le Grand Ensemble Koa est une formation de musiciens qui jouent un jazz électrique et innovant, où se mêlent improvisations jazz, techniques d'écriture contemporaine, grooves sophistiqués et sonorités électro-rock. Il est initié en 2008 par le bassiste et compositeur Alfred Vilayleck. Les musiciens du groupe créent au même moment le Collectif Koa à Montpellier, ce qui leur permet de partager nombre d'expériences de jeu et de rencontres artistiques décisives. En 2010, le Grand Ensemble Koa travaille sur une création inspirée par l'Ubu-Roi d'Alfred Jarry, incluant écriture musicale contemporaine, théâtre satyrique et soundpainting. Le disque « Koa-Roi » qui en découle sort en 2012 et est élu Album Révélation Jazz par le magazine Jazzmag en février 2013. Pascal Rozet écrit : « Un premier opus pleinement abouti, qui frappe par sa cohérence ». En 2013, formé de 9 musiciens, le groupe joue « Ahimsa » - nouveau répertoire - dont le disque sort en 2015, et se produit notamment au Carreau du Temple à Paris. En 2014, il collabore avec le collectif belge Maak Spirit, intitulée « Koa Meet Määk ». Aujourd'hui, c'est 1 voix et 8 instruments pour mettre en musique des textes, des poèmes, des mots d'une génération qui cherche la liberté, celle de Jack Kerouac, Allen Ginsberg ou encore William Burroughs...

LA RENTRÉE GRANDS FORMATS

Grands Formats / Le Quartz / Plages Magnétiques

Les 10, 11, 12 octobre 2019 à Brest

10.10. - AUM Grand Ensemble (salle Mac Orlan)

11.10 - Grand Ensemble KOA (Le Quartz)

12.10 - The Amazing Keystone Big Band (Le Quartz)

LA RENTRÉE

Coup de projecteur sur les ensembles de jazz et de musiques improvisées, la Rentrée Grands Formats est un moment musical unique pour vivre l'expérience de live colossaux et généreux. Cet événement a pour but de faire découvrir au grand public le plaisir de la musique en grande formation autour d'un programme de concerts remplis de musiques aux timbres et sonorités en tous genres.

Pour la Rentrée 2019, Grands Formats, le Quartz et l'Atlantique Jazz Festival s'associent les 10, 11 et 12 octobre avec au programme 3 concerts et une rencontre professionnelle.

LA FÉDÉRATION GRANDS FORMATS

Grands Formats est une fédération nationale d'artistes qui réunit plus de 80 grands ensembles et collectifs professionnels représentatifs de la grande diversité artistique du jazz et des musiques improvisées. Ils sont au total près de 1 200 musicien-ne-s réuni-e-s pour défendre l'existence et le développement de la musique en grande formation et permettre au public de vivre une expérience musicale hors-norme !

L'ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL

Cette année encore, la programmation de l'Atlantique Jazz festival présentera la création musicale actuelle qui, par le prisme du jazz et des musiques improvisées d'aujourd'hui, nous montre sa grande diversité stylistique. La ligne artistique s'habille alors de recherches sonores, de pop, de culture hip-hop et fait la part belle pour l'édition 2019 aux grands ensembles de jazz, forme emblématique de ce courant musical plus que centenaire.

La Rentrée Grands Formats est organisée en partenariat avec Grands Formats et l'Atlantique Jazz Festival.