



GRANDE- TSIRIHAKA HARRIVEL, VIMALA PONS

MERCREDI 28 (20h30), JEUDI 29 (19H30) MARS 2018

GRAND THEATRE
TARIFS 25€/19€/16€/13€

RÉSERVATIONS
www.lequartz.com
TEL 02 98 33 70 70

GRANDE -

Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons



distribution

Réalisation, Conception, Création Objets, Création Accessoires, Dispositif sonore, Dispositif lumière, Musique & Arrangements : Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons

Régie générale & chef de poste Plateau : Charlotte Fégelé

Régie Son & Plateau : Emmanuel Laffeach

Régie de Création : Élise Lahouassa

Costumes : Rémy Ledudal et Vimala Pons

Réalisation des Constructions : Mathieu Delangle, Emmanuel Laffeach, Julien Vadet, Florian Méneret, Marion Abeille, Flavien Renaudon, Tsirihaka Harrivel, Élise Lahouassa, Marlène Bouana

Direction de production et Édition : Adeline Ferrante

Production déléguée et Administration de production : Murailles Music

mentions Coproductions : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche – Cherbourg & Cirque Théâtre d'Elbeuf ; La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; Le CENTQUATRE-PARIS ; Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; Les Subsistances, laboratoire international de création artistique, Lyon ; Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes ; Théâtre de la Ville, Paris ; Institut Français de Beyrouth, Liban ; La Filature, Scène nationale - Mulhouse ; Le Prato, Pôle National Cirque à Lille ; Nuit Blanche 2015, Ville de Paris ; Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne ; Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire ; Le Manège, scène nationale de Reims ; Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque ; Bonlieu, scène nationale d'Annecy ; association Le Point Triple ; Film Argent ; Argent Eléphant.

Soutiens pour les résidences : Villa Médicis, Rome ; La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; Le CENTQUATRE-PARIS ; Les Subsistances, laboratoire international de création artistique, Lyon ; Institut Français de Beyrouth, Liban ; Espace périphérique (EPPGHV - Ville de Paris) ; Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire ; Le Manège, scène nationale de Reims ; Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque.

Aides : Ministère de la Culture et de la communication - Direction Générale de la Création Artistique (aide à la création cirque- et Direction Régionale des Affaires Culturelles Pays de la Loire (aide au projet) ; Fondation Beaumarchais - aide à l'écriture cirque ; Association Géniale.

SÉRIE D'ACTION
ÉPISE DE



CUTE DE L'ÉPISE



IL
TEUD
LA MAIN



GRANDE -

REVUE



IMAGE
CLEF
MANQUANTE

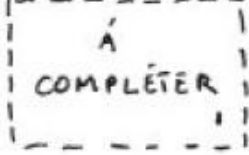


STOP

FAEUR



SANS
SON



GRANDE — est un spectacle furieusement contemporain, à la poésie d'images inédites et à l'écriture tranchée : des cibles qui ne sont que des images, des humeurs qui ne sont que des sauts, des musiques qui ne sont que des scansions têtues du quotidien, des premières fois, des dernières fois, et au milieu des répétitions. Cette performance entièrement faite d'actes aurait pour devise « dire ce qu'on fait et faire ce qu'on dit » : une résolution d'honnêteté chaotique.

GRANDE — (trait d'union) a un titre à compléter, pour que chaque élément puisse être uni désormais à sa GRANDE — expression, comme la GRANDE — revue.

C'est un spectacle de Cirque avec le langage du Music-Hall de variété. Passer en Revue les choses, c'est se permettre de les Revoir dans le temps, revoir leur progression et se donner la possibilité d'être actif sur des hauts faits passés et répétés.

GRANDE — est l'histoire des objets : objet familier, objet de l'amour, objet de l'enfance, objet de la dispute, objet de l'obsession. Le récit subit des retournements de situation : physique et fictif. Cela n'est pas forcément cohérent mais pas non plus contradictoire, et, l'entièreté nous fait dire qu'entre incohérence et contradiction c'est là que s'écrit le monde.

Ils ne sont que deux sur scène réactifs avec ce qui se passe : ils peuvent agir Malgré Tout sur les événements et arrêter d'agir malgré eux en actes manqués. Ils préfèrent manquer les actes et révéler leur maladresse fragile, tout en essayant sans cesse de revenir dessus et de changer le cours des choses comme ils peuvent et comme ils veulent.

genre : cirque & music-hall
durée : 1h45
public : à partir de 10 ans

le spectacle

- de 2016 à 2019 : projet de grande envergure TOUT ÇA / QUE ÇA
- en 2016 : création de *GRANDE* -
- en octobre 2015 : présente à Nuit Blanche, *All Night Revue* : revue 1 à 6, performance en boucle.
- en Mai 2015 : créé *Numéro* avec Brigitte Fontaine en tant que strip-teaseuse.
- depuis 2012 : évolue dans le jeune cinéma indépendant et le cinéma d'auteur, jouant auprès des réalisateurs de la Nouvelle Vague et de La «Nouvelle Nouvelle Vague» (A.Peretjatko, B.Mandico, S.Betbeder, T.Salvador C.Honoré, B.Jacquot, J.Rivette, A.Resnais P. Garel et aussi B.Podalydes, P.Verhoven, B.Kasmi, Hubert Viel...).
- en 2012-2014: crée *De nos jours [notes on the circus]* au sein du collectif Ivan Mosjoukine
- depuis 2011 : travaille en tant que photographe sur une grande série de diapositives, de dessin au normographe, de 15 cartes et d'un diagramme intitulé *The Map, projet mégalomane de bonheur.*
- en 2007-2009 : joue au théâtre avec J. Rebotier et J.M. Rabeux
- en 2006-2007 : passe un an au Centre National des Arts du Cirque en 2005 (CNAC)
- en 2004-2006 : est prise au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD)
- en 2003-2004 : débute des études universitaires d'Histoire de l'Art puis d'Histoire du Cinéma (spécialisée en montage)
- en 1988-1998 : a pour première formation le sport

- de 2016 à 2019 : projet de grande envergure TOUT ÇA / QUE ÇA
- en 2016 : création de *GRANDE* -
- en Octobre 2015 : présente à Nuit Blanche, *All Night Revue* : revue 1 à 6, performance en boucle.
- en 2014-2018 : crée l'Association Géniale, les Films du Mois et Argent Éléphant dans le cadre territorial de Mission Géniale
- en 2012-2015 : crée le spectacle *De Nos Jours (Notes on the circus)* au sein du Collectif Ivan Mosjoukine
- en 2013 : joue dans *Acte Sans Paroles I*, m.e.s par Dominique Dupuy
- en 2013 : conseille à la mise en scène Sanja Kosonen et Elice Abonce Muhonen dans *Capilotractées*
- en 2010-2012 : joue dans *Du Goudron et des Plumes*, m.e.s par Mathurin Bolze
- en 2009 : crée *Contre moi* (spectacle court)
- en 2009 : joue dans *Mâtitude*, m.e.s par Christophe Huysman
- de 2005 à 2015 : réalise un album concept *Jean Flore Etc* dont le seul titre qui restera est *Subvenite* (Hymne aux souvenirs)
- en 2005-2006 : passe un an au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris
- en 2004-2007 : entre au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne
- en 2002-2004 : entre Ecole Nationale Supérieure des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois
- en 1992-2002 : joue de la musique à l'Ecole de Musique Municipale Jean Philippe Rameau à Villeneuve-d'ascq

GRANDE—

Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons



* BERGER ET BRANDIR

Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons sont deux figures de Cirque d'aujourd'hui. Ils travaillent ensemble depuis 2005.

En 2007, ils font la présentation unique du Numéro en 5 épisodes au Centre National des Arts du Cirque.

En 2012, ils créent au sein du collectif Ivan Mosjoukine, De nos jours (Notes on the Circus).

En octobre 2015, ils présentent lors de Nuit Blanche à Paris, All Night Revue : Revue 1 à 6, une performance en boucle dans les dépôts SNCF de la Chapelle.

En Octobre 2016, 1 an plus tard, il crée GRANDE - (leur dernier spectacle).

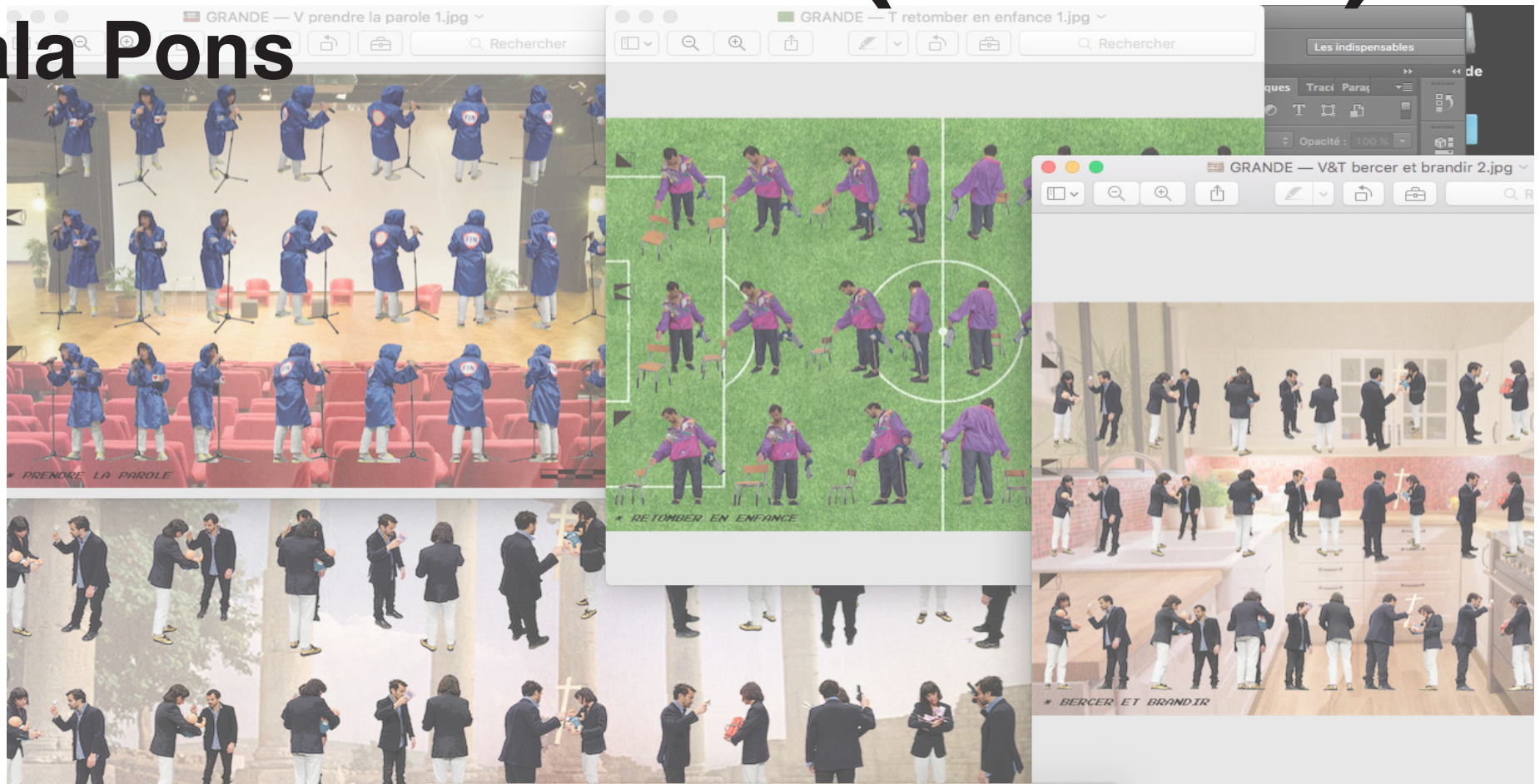
En 2019, aura lieu le projet d'envergure TOUT ÇA / QUE ÇA (en cours).

Par ailleurs Tsirihaka Harrivel a participé à des projets de Christophe Huysman, Mathurin Bolze et Dominique Dupuy.

Quant à Vimala Pons, elle est actrice au cinéma, aux côtés de réalisateurs de «l'ancienne» et de la «nouvelle» vague (Alain Resnais, Jacques Rivette, Benoit Jacquot, Philippe Garel, Bertrand Mandico, Antonin Peretjatko, Paul Verhoeven, Sébastien Betbeder, Thomas Salvador ou Bruno Podalydès.)

GRANDE — revue de presse (extraits)

Tsirihaka Harrivel
Vimala Pons



presse

/

• • •

Libération

Le Monde

les inrockuptibles

Mouvement

Le Parisien

Les Echos

L'EXPRESS

FIGARO
SCOPE

**Le Canard
enchaîné**

LA CULTURE EST UNE RÉPONSE À LA DÉSTRUCTION - PROULAN
La terrasse

NEON

HÉTÉROCLITE
Mensuel gratuit gay mais pas que...

TROIS
COULEURS

E L L E

Libération janvier 2018

« Créatifs et inspirés,
les duettistes de cirque
décortiquent la chute
qui a failli les arrêter
dans leur élan vital. »

Anne Diatkine



lire le portrait : /////////////// <http://bit.ly/2E3J9sk> //////////

Les Inrocks janvier 2017



« GRANDE —
signe le retour
sur scène du
duo dynamiteur
des codes du
cirque contem-
porain. »

Philippe Noisette

lire mieux : /////////////// <http://bit.ly/2nokh4G> ///////////////

Libération janvier 2017



« Sur la scène en forme d'atelier, derrière une salle des commandes où l'on joue de la techno mélancolique et où l'on appuie sur un buzz pour prendre la parole, le monceau d'accessoires fait un puzzle de possibilités. »

lire tout : ////////////// <http://bit.ly/2GA31BN> //////////////

Olivier Lamm

Le Monde janvier 2017



« Cette saveur de l'instant, de la non-perfection, Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel les cultivent avec acharnement grâce à la vitesse de leur performance. Fonçant d'une action à l'autre, ils slaloment entre les tableaux comme s'ils jouaient leur vie (ou presque) chaque soir. »

lire mieux : <http://lemde.fr/2iuU8wS>

Rosita Boisseau

Mouvement janvier 2017

« Deux heures durant, les performeurs - mi-boules de flipper, mi-hommes-fusées- slaloment, enchaînent sessions de musique live, récitaux de rire et performances avec une endurance étonnante. »

Agnès Dopff

dossier 4 pages à lire dans le magazine



radio



PRENDRE LA PAROLE