



HEN

Conception Johanny Bert
Compagnie le théâtre de Romette

Création juin 2019

Durée 1h10

Du 26 janvier au 08 février 2019
Du mercredi au vendredi à 20h
Samedi à 18h
Dimanche à 17h

Le Mouffetard-Théâtre des arts de la Marionnette
73 rue Mouffetard 75005 Paris

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

Cabaret insolent (déconseillé aux moins de 16 ans).

Vos contacts relations avec le public

- Écoles maternelles et élémentaires, collèges, associations, structures sociales :
Mustapha Hamamid
01 44 64 82 36/ c.harre@lemouffetard.com

- Lycées, universités et enseignement supérieur, conservatoires, comités d'entreprises et associations du personnel :
Camille Bereni
01 44 64 82 35/
publics@lemouffetard.com

- Action artistique et culturelle :
Hélène Crampon
01 44 64 82 34 /
h.crampon@lemouffetard.com

- Associations du quartier, bibliothèques... chargée du Centre de ressources du Mouffetard- Théâtre des arts de la marionnette : Bérénice Primot
01 84 79 11 51/
ressources@lemouffetard.com

Tarifs

Vous êtes enseignant, animateur, éducateur, responsable d'un centre social et vous souhaitez venir au théâtre avec vos élèves, des jeunes ou des adultes de votre structure pour un ou plusieurs spectacles ? Nous vous proposons des tarifs avantageux pour des sorties en groupe.

Tarifs individuels :
16 € Tarif plein
13 € Tarif réduit

Tarifs groupes :
8 € Tarif groupes – collèges, lycée et enseignement supérieur
6 € Tarif groupes – écoles primaires et structures du champ social.

Informations pratiques

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette et le Centre de ressources se situent au :
73 rue Mouffetard – 75005 Paris
Tel : 01 84 79 44 44/
contact@lemouffetard.com

Horaires d'ouverture du Centre de ressources :
du mercredi au samedi de 14h30 à 19h
Horaires d'ouverture de la billetterie :
du mardi au samedi de 14h30 à 19h

Accès

En métro

- Mo 7 – Place Monge – Censier-Daubenton •
- Mo 10 – Cardinal Lemoine

En RER

- RER B – Luxembourg (à 15 min à pied)

En bus

- Bus no 27 – Monge Claude Bernard
- Bus no 47 – Place Monge
- Bus no 83 / no 91 – Les Gobelins
- Noctilien N15 / N22 – Place Monge

Stations Vélib' :

- 4 rue Dolomieu
- 27 rue Lacépède
- 12 rue de l'épée de bois

Retrouvez nous sur internet !
[www.lemouffetard](http://www.lemouffetard.com)

Equipe de création :

Conception, mise en scène et voix **Johanny Bert**

Manipulateurs de HEN **Johanny Bert, Anthony Diaz**

Collaboration mise en scène **Cécile Vitrant**

Arrangements et musique en live **Guillaume Bongiraud** (violoncelle électro-acoustique),
Cyrille Froger (percussionniste)

Auteurs compositeurs de **Brigitte Fontaine, Perrine Griselin, Laurent Madiot, Pierre Notte...**

Fabrication des marionnettes **Eduardo Felix**

Travail vocal **Anne Fischer**

Dramaturge **Olivia Burton**

Création costumes **Pétronille Salomé**

Stagiaires costumes **Lune Forestier, Solène Legrand, Marie Oudot**

Régie générale **Gilles Richard**

Régie et création sons **Frédéric Dutertre**

Conseils lumières **David Debrinay**

INTENTIONS

HEN (que l'on peut prononcer : HEUNE) est un pronom suédois entré dans le dictionnaire en 2015 permettant de désigner indifféremment un homme ou une femme. Il est notamment utilisé dans des manuels scolaires expérimentant une pédagogie moins discriminante.

HEN - IDENTITÉS

Cette création est le fruit d'une recherche sous forme de laboratoires sur les questions d'identités et de genre confrontée à une recherche sur les origines d'un théâtre de marionnettes subversif.

La marionnette a une histoire complexe et passionnante dans son rapport à la subversion. Si elle a parfois subi la censure, elle a aussi été manipulée. Mais, selon les pays, la marionnette a aussi été une prothèse masquée permettant de lever le poing vers une forme d'engagement. Le montreur-manipulateur était caché dans le castelet, et pouvait assumer des propos politiques, engagés socialement ou à caractère érotique. Traité souvent avec humour, ce théâtre forain parfois présenté en rue ou dans les cafés était une façon de dénoncer et d'amuser, de railler la bourgeoisie, le propriétaire, les forces de l'ordre, la mort.

Pour ce nouveau projet, nous créons un personnage central, HEN. Corps de mousse, de bois, de métal et de latex, sculpté minutieusement, HEN est un personnage marionnettique, manipulé à vue par deux acteurs. HEN se transforme et joue avec les images masculines et féminines grâce à un corps pouvant muter avec sarcasme et insolence au gré de ses envies. Au service de l'évangélisation, en tant que marionnette partisane en temps de guerre (à travers notamment l'exemple de la Guerre d'Espagne), marionnette au service d'un appareil d'état (outil de propagande soviétique en Pologne) ou encore vecteur de discours identitaires du colonialisme.

HEN est le nom de ce personnage qui n'est ni travesti, ni transsexuel, ni transgenre. C'est HEN, personnage plein de vie, exubérant, diva enragée et virile à talons qui s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité avec liberté.

Cette création s'apparente à un récit musical qui puise ses sources dans le cabaret berlinois des années 30 et dans la scène performative queer actuelle.

HEN est une créature chimérique qui ne revendique rien ouvertement à la face du monde. C'est au travers de ses chansons, ses actes, ses identités multiples et surtout son parcours intime que le propos pourra se développer.

HEN affirme une identité multiple qui sera traduite par un travail de plusieurs costumes-plastiques et à travers la nudité de son corps. En coulisse, une démultiplication du corps marionnettique de HEN avec le même visage mais avec différentes sculptures de corps

permettant à HEN en scène de muer en différentes silhouettes. Cette multiple fabrication de variations des corps est réalisée par Eduardo Felix, plasticien et sculpteur, sous la direction de Johanny Bert.



Construction Eduardo Felix

LA COMPAGNIE / BIOGRAPHIES

Johanny Bert est comédien, marionnettiste et metteur en scène. Il a pu élaborer au fur et à mesure de ses rencontres et des créations un langage théâtral singulier. Ce langage est une confrontation entre l'acteur et l'objet, la forme marionnettique. À vingt et un ans, il crée son premier spectacle dans lequel le langage est une partition visuelle, "Le petit bonhomme à modeler", puis il crée au Festival A Suivre à la scène nationale de Clermont-Ferrand "Les Pieds dans les nuages" création inspirée du photographe plasticien Robert Parke Harrison. En 2005, il passe commande à quatre auteurs pour créer "Histoires Post-it / On est bien peu de chose quand même !" puis "Krafff"(2007) en collaboration avec le chorégraphe Yan Raballand (inspiré d'un texte de Heinrich Von Kleist). Suivi par "L'Opéra de Quat'sous" (2007) de B.Brecht/K.Weill, puis "Les Orphelines" (2009) sur une commande d'écriture à Marion Aubert avec Le Préau, CDR de Vire, et "L'Opéra du Dragon" de Heiner Müller, traduction Maurice Tazsman.

En 2012, il prend la direction du Centre Dramatique National de Montluçon-Le Fracas avec une équipe d'acteurs permanents. Il va créer "Le Goret" (2012) de Patrick Mc Cabe traduction de Séverine Magois, "L'Emission" (2012) de Sabine Revillet (création en appartement), "L'âge en bandoulière" (2013) de Thomas Gornet (création pour adolescents en salle de classe) et "De Passage" (2014) de Stéphane Jaubertie en coproduction avec Les Tréteaux de France - CDN.

Même si ce premier mandat au CDN est très positif, il choisit de poursuivre son parcours de créateur en compagnie à partir de janvier 2016.

De 2016 à 2018, il est artiste associé à la scène nationale de Clermont-Ferrand. Pour le festival Effervescences de Clermont-Ferrand, il crée "Horizon" (2017) d'après le texte de Marc-Emmanuel Soriano "Un qui veut traverser", avec Norah Krief et Cécile Vitrant, "Elle pas princesse / Lui pas héros" (2016) sur un texte inédit de Magali Mougel, "Waste" (2016) de Guillaume Poix, "Le Petit Bain" (2017) et "Dévaste-Moi" (2017) avec Emmanuelle Laborit en coproduction avec IVT - International Visual Theatre.

À partir de septembre 2018, Johanny Bert débute une nouvelle association pour trois saisons en tant qu'artiste compagnon du Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque.

Régis Huby, Violoniste, compositeur, improvisateur et producteur, n'aime définitivement pas les cloisonnements génériques. L'expérimentation est son mot d'ordre dans sa quête d'une musique "nouvelle". Après des études classiques au conservatoire de Rennes, il entre en classe de musique improvisée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Classe de Jazz avec François Jeanneau, Hervé Sellin et d'improvisation générative avec Alain Savouret. Il joue ensuite au sein du sextet de Louis Sclavis, pour les spectacles «Ellington on the Air» et « Les Violences de Rameau», avec Bruno Chevillon, Francis Lassus, Yves Robert et François Raulin. Il compose et dirige la musique du spectacle «Le Sentiment des Brutes», présenté dans les Festivals de Parthenay, du Guilvinec, de Cornouailles, des Tombées de la Nuit (Rennes), aux Arcs à Queven. Il enregistre, avec le Living Time Orchestra de Georges Russel, «It's about time» chez Label Bleu. Il co-fonde le Quatuor IXI, collaborant ainsi avec Antoine Hervé et Ricardo Del Fra.. Il est à l'origine de la création d'un duo avec le violoncelliste Vincent Courtois. Enregistre «Etude de Terrain» de Denis Colin & Les Arpenteurs (Bruno Girard, Didier Petit, Camel Zekri, Pablo Cueco). En 2004 il est Co concepteur et directeur musical du projet « Nuit Américaine » de Lambert Wilson. Enregistrement du deuxième disque du Quartet d' Yves Rousseau « Sarsara » pour le label Chant du Monde. Il compose et réalise la musique du spectacle "En Quête de Bonheur", un projet théâtral d'Arnaud Meunier puis avec le même metteur en scène « Femme non rééduquée » de Stefano Massini.

Pétronille Salomé se forme aux costumes avec un Diplôme des métiers d'art de costumier (2010) puis à l'ENSATT Lyon (costumier coupeur en 2011, costumier concepteur en 2012) ainsi qu'à la chapellerie (modiste) avec une mention complémentaire en 2013. Elle conçoit et crée des costumes pour le spectacle vivant (théâtre et marionnettes) avec plusieurs compagnies à Paris. Elle collabore également avec les ateliers de réalisation de costumes de l'Opéra de Paris (Rigoletto et Eliogabalo /2016). Elle crée les costumes de plusieurs spectacles de Johanny Bert (Peer Gynt, au CDN de Montluçon /2015, Dévaste Moi, avec Emmanuelle Laborit à l'IVT /2017 et Le petit bain à Lyon /2017). En 2015 elle participe à la réalisation de costumes dessinés par Annette Messenger pour l'opérette La double coquette, mis en scène par Fanny De Chaillé. Parallèlement au théâtre, elle crée les costumes de plusieurs courts-métrages et de clips vidéo (Mona, de Alexis Barbosa, C'est mon chat! de Julia Weber et Théo Trécule, L'ennui de Yacinthe, Maelle, de Julia Weber). Elle assiste Charlie Le Mindu en 2016 dans le cadre d'une exposition/défilé au Palais de Tokyo, puis pour un show du Cirque du soleil, one night one Drope à Las Vegas. Salomé fait également équipe avec des photographes (Julia Weber, Claire Bernard) pour des shootings de mode (stylisme).

Eduardo Felix est sculpteur marionnettiste, dessinateur et peintre Brésilien. Il a été formé par l'Ecole des Beaux-Arts de l'UFMG, à Belo Horizonte, au Brésil. Il est directeur de Pigmalão Escultura Que Mexe, compagnie de théâtre de marionnettes, fondée par lui-même en 2007. Il a participé de formations variées telles que "Revisiting the String Puppets" avec Stephen Motram, à Charleville- Mézières (France) et à l'Académie Nationale de Théâtre de Marionnettes de São Petersburg (Russie). Il a travaillé entre autres avec les groupes Armatrix, Giramundo, Burlantins et Armazém. Ses recherches en tant qu'artiste se concentrent sur la sculpture et le mouvement des marionnettes ainsi que la pratique et l'enseignement de ces arts. Il a déjà dirigé des stages dans divers états du Brésil, en France et aux Pays de Galles, où il a participé au World Stage Design 2013.

Environnement visuel et sonore

En complément, un travail plastique de costumes créés par Pétronille Salomé permet des changements à vue ou en coulisse pour changer de peau, de poils, de plumes (ou de paillettes).

HEN FEMME

Silhouette 2 (essai): Transformation sous la partie robe noire.

Voile transparent noir et nudité.



HEN FEMME

Silhouette 1 : Robe noire d'un côté, combinaison or de l'autre, moulante.

Mi pantalon mi robe.

La partie noire se retire au moyen d'aimants ou de fermeture à glissière, devant et dos.



Hen marionnette homme-

Transformation après la veste structurée (ou manteau, ou kimono-)

Robe de tulle couleur peau, transparence. Relévé au départ sous la veste.

Epaulettes et paillettes ornementant le déshabillé de tulle.



Ce projet fait écho sans doute à une communauté discriminée et à des combats anciens, malheureusement toujours à réinvestir politiquement et artistiquement. A l'heure d'une recherche d'identité ou d'une volonté de tout définir, HEN est peut-être un personnage hors-norme mais qui ne cherche pas justement à être défini, normé. Il est comme cela, multiple, transformable.

HEN est accompagné par des musiciens électro-acoustique en live

Guillaume Bongiraud, est violoncelliste. Musicien de référence, il fait partie du groupe Delano orchestra et a participé activement avec le groupe à la création de Dévaste-moi mis en scène par Johanny Bert avec Emmanuelle Laborit. Il arrange les chansons et compose pour HEN en mêlant des sons acoustiques du violoncelle et des boucles live, sons électros, matières sonores hybrides. Il est accompagné par un Cyrille Froger percussionniste multi-instrumentiste.

Le répertoire de chansons

Création originales inspirées des chansons réalistes (ou chansons interlopes entre 1906 et les années 1960. Des chansons souvent non enregistrées, censurées, chantées dans les cabarets pour personnes averties). Ecriture et compositions de Pierre Notte, Perrine Griselin, Amandine Maissiat, Laurent Madio, Guillaume Bongiraud, Cyrille Forger pour le spectacle. Quelques reprises de Brigitte Fontaine, Frédéric Recrosio, Serge Gainsbourg, Barbara Weldens, Colette Renard, Juliette, Catherine Ringer, etc.

ETERNELLE de Brigitte fontaine

Je veux être aimée pour moi-même Et non pas pour mes ornements Je veux être adorée quand même Sans cheveux, sans chair et sans gants

Belle dans le simple appareil D'une fille arrachée au sommeil Éternelle éternelle

Avec des habits, c'est facile Avec des bijoux, des fourrures J'aime ce qui est difficile Je veux être aimée sans parure

Je veux être aimée pour ma peau Et non pas pour des peaux de bêtes Aimée pour la soie de mon dos Et non pour les soies qui me vêtent

Belle dans le simple appareil D'une fille arrachée au sommeil Éternelle éternelle

Avec des cheveux c'est facile On peut se cacher derrière eux

J'aime ce qui est difficile Je veux être aimée sans cheveux

Je veux être aimée pour mon crâne Pour mon petit os pariétal Je veux que les hommes se damnent Pour mon charmant occipital

Belle dans le simple appareil D'une fille arrachée au sommeil Éternelle éternelle

Avec des chairs c'est trop facile C'est vulgaire et c'est malhonnête J'aime ce qui est difficile Je veux qu'on aime mon squelette

Je veux être aimée pour le pire Je veux être aimée pour mes os Je veux que les hommes délirent Comme des chiens sentimentaux

Belle dans le simple appareil D'une fille arrachée au sommeil Éternelle éternelle Éternelle éternelle...

INSPIRATIONS

Alexander McQueen, né Lee Alexander McQueen le 17 mars 1969 à Lewisham à Londres et mort le 11 février 2010 à Mayfair, est un créateur de mode britannique. Il est surnommé, en raison du côté parfois provocateur de certaines de ses collections, l'« Enfant terrible », et à l'instar d'autres créateurs tels que Stella McCartney ou Raf Simons, l'un des plus grands espoirs de la mode lors de sa carrière.



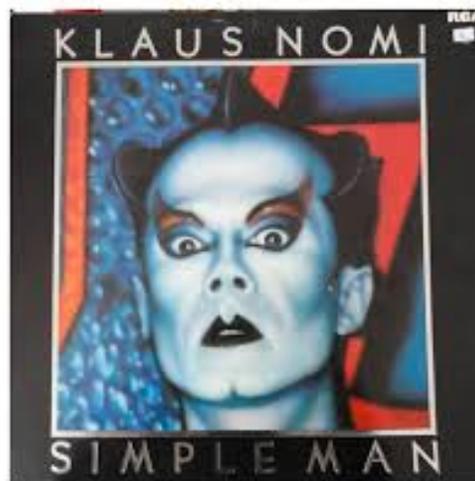
Vogues

Klaus Sperber (24 janvier 1944 – 6 août 1983), mieux connu sous le nom de

Klaus Nomi, était un contre ténor allemand connu pour sa large gamme vocale et son caractère de scène inhabituel et surnaturel.

Nomi était connu pour ses performances théâtrales étrangement visionnaires, son maquillage épais, ses costumes inhabituels et sa coiffure très stylisée qui affichait une ligne de cheveux en recul. Ses chansons étaient tout aussi inhabituelles, allant d'interprétations de l'opéra classique chargées de synthétiseurs à des reprises de standards pop des années 1960 comme «The Twist» de Chubby Checker et «Lightnin' Strikes» de Lou Christie. Aux États-Unis, on se souvient de lui comme l'un des chanteurs remplaçant de David Bowie pour une performance donnée en 1979 à Saturday Night Live.

Nomi est décédé en 1983 à l'âge de 39 ans des suites du sida. Il était l'une des premières personnalités connues de la communauté artistique à mourir de cette maladie



Nina Hagen

Née à Berlin-Est (alors en République Démocratique d'Allemagne) le 11 mars 1955, sa mère Eva se remarie avec le poète et dissident Wolff Biermann. Nina commence à interpréter du Janis Joplin dans de petits groupes locaux. Sa famille est expulsée à l'ouest pour cause de dissidence en 1976.

Extravertie

Nina Hagen se retrouve à Londres au cours de l'été 1977, elle côtoie The Sex Pistols ou The Slits. De retour à Berlin elle monte le Nina Hagen Band et enregistre Nina Hagen Band qui sort en 1978. Sa personnalité extravertie, l'utilisation de la langue allemande, des prestations scéniques déjantées, attirent l'attention et de nombreuses punkettes adoptent son look.



Pises de réflexions

Vocabulaire

- Subversion :

(Latin subvertere : renverser bouleverser) est un processus d'action sur l'opinion, par lequel les valeurs d'un ordre établi sont contredites ou renversées.

- Le théâtre de marionnettes subversives ?

Contrairement au préjugé tenace selon lequel la marionnette serait essentiellement résistante et subversive, il s'avère que celle-ci a bien souvent été au cours de l'histoire un fantastique outil de propagande, objet manipulé pour, à son tour, manipuler les esprits, diffuser des enseignements, des valeurs et des idéologies.

- Cabaret berlinois des années 30 :

...L'origine du mot « cabaret » est finalement mal connue. Ce qui est certain, c'est qu'il apparaît en France au XIXème siècle et désigne plutôt un endroit où l'on boit. Ce n'est que peu à peu qu'il correspond à un style de spectacle, englobant la satire politique et la variété. Pendant longtemps le terme « cabaret » désignera en français plus un café qu'un « café-théâtre ». Au contraire, en Allemagne, le cabaret semble s'orienter très vite vers la satire politique et littéraire. Le cabaret n'est pas un théâtre. Il n'en a ni l'ampleur, ni le sérieux. C'est une « petite scène » (Kleinkunstabühne) pour des « petits spectacles ». Sans très haute prétention littéraire, le cabaret veut faire rire au moyen de sketches...

...De 1914 à 1931, le cabaret a vu se succéder sur les planches tous les phénomènes les plus frappants qui ont marqué l'Allemagne, devant un public des plus diversifiés. Expressionnisme théâtral, goût du morbide, érotisme de pacotille, anti-sémitisme, propagande anti-nazie, tout, absolument tout, s'y rencontre. L'esthétique du cabaret n'est pas seulement la conséquence de tous les mouvements artistiques qui ont marqué le théâtre allemand, mais présente une originalité certaine, qui ne semble jamais avoir été retrouvée depuis...

...le thème du cabaret lui-même ne cesse d'être repris dans d'autres films qui s'efforcent de donner une vision symbolique plutôt qu'historique de cette époque. Le numéro de travesti exécuté par l'un des fils de la famille Krupp dans les Damnés de Visconti, où Helmut Berger, grimpé en Marlène vulgaire, fredonne pour l'anniversaire, Ein Mann, ein richtiger Mann, tiré de l'Ange Bleu, est une reprise du thème du cabaret comme phénomène de l'époque pré-hitlérienne et symbole de la décadence. Le film Cabaretsprend expressément cette époque pour thème et tente de nous faire saisir cette même décadence à travers les moeurs étranges des personnages ...

Article paru dans Cause Commune. 1976 / 1 « Les Imaginaires »

- Scène Queer :

le terme « queer » est apparu dans les années 80 pour regrouper les identités sexuelles non conventionnelles. Ce terme anglais signifie « bizarre », « étrange », « peu commun ». Ainsi, les communautés LGBT se sont réappropriées cette expression, de manière à en faire un symbole d'autodétermination et de libération.

- Chimère :

- Animal fabuleux ayant la tête et le poitrail d'un lion, le ventre d'une chèvre et la queue d'un serpent.

Etre ou objet bizarre composé de parties disparates, formant un ensemble sans unité.

- Projet séduisant mais irréalisable ; idée vaine qui n'est que le produit de l'imagination ; l'illusion : poursuivre ses chimères.

- Organisme constitué de deux ou, plus rarement, de plusieurs variétés de cellules ayant des origines génétiques différentes.

Le langage épïcène :

Le langage épïcène, la rédaction épïcène, le langage neutre, l'écriture inclusive ou le langage dit « non sexiste » ou « dégenré » sont un ensemble de règles et de pratiques qui cherchent à éviter toute discrimination supposée par le langage ou l'écriture. ...

Par exemple, le terme secrétaire est épïcène.

Un mot épïcène a la même forme au masculin et au féminin ou qui peut désigner un mâle ou une femelle indifféremment. Il ne fait pas de distinction de genre.

Exemples de mots épïcènes : perdrix, papillon, couche-tard, certains prénoms (Dominique, Camille, Sascha, Cheyenne, Ariel, Muriel...)

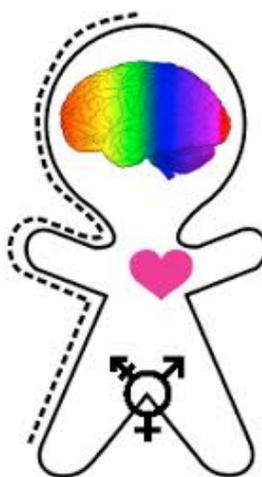
<https://www.astuces-pratiques.fr/droit/le-langage-epicene>

<http://www.jetdencre.ch/langage-epicene-oui-mais-8478>

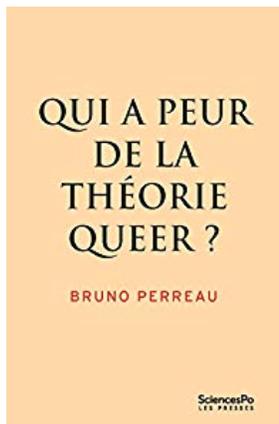
<https://www.unige.ch/rectorat/egalite/ancrage/epicene/>

Les termes

non binaire et **genderqueer**¹ désignent les personnes dont l'identité de genre ne s'inscrit pas dans la norme binaire, c'est-à-dire qu'elles ne sont ni hommes ni femmes, sont entre les deux ou un « mélange » des deux. Les personnes non-binaires s'opposent à la binarité de genre et à la hiérarchie des genres qui peut l'accompagner (le patriarcat). Elle remettent aussi en cause l'assignation sexuelle à un genre donné

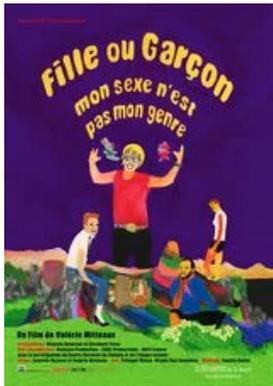


Référence littéraire :



Qui a peur de la théorie queer ? présente les nombreuses facettes de la réponse à la théorie queer en France, de la Manif pour tous au militantisme lesbien, gay, bi et trans, en passant par les séminaires de recherche, l'émergence de nouveaux médias, les politiques de traduction ou encore les débats autour du nationalisme et de l'intersectionnalité. Contre l'idée de « tyrannie des minorités », Bruno Perreau propose une théorie critique de la représentation, plus attentive et plus hospitalière.

Référence cinématographique :



- Documentaire de [Valérie Mitteaux](#) / 1 h
- 2 mars 2016

Naître femme, se sentir homme et dépasser la frontière entre masculin et féminin. A San Francisco, New-York, Paris et Barcelone, Lynn, Rocco, Kaleb et Miguel incarnent et explorent cette fluidité de genre. Ce voyage les oblige à inventer de nouveaux repères dans un univers sexiste...

Pour approfondir

Les outils de médiation au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Au fil des années, l'équipe du théâtre a conçu des outils adaptés pour mieux appréhender ce domaine. Ces derniers peuvent être utilisés pour sensibiliser enfants et adultes, constituer une simple action d'accompagnement à une venue au spectacle ou l'amorce d'un projet d'action culturelle plus ambitieux :

– Les panoramas des arts de la marionnette s'appuient sur les documents du centre de ressources et déclinent, à partir d'extraits vidéo de spectacles, les principales techniques et esthétiques de la création marionnettique actuelle. (Gratuit dans le cadre de l'accompagnement au spectacle).

– Les valises d'artistes permettent d'expérimenter les bases de la manipulation en quelques heures avec l'aide d'un marionnettiste professionnel. Chacune des cinq valises constitue une initiation aux techniques traditionnelles, au théâtre d'objets, à l'univers de la Cie AMK, à la marionnette portée, ou bien au théâtre d'ombres.

– Les rencontres en bord de plateau privilégient l'échange avec les artistes à l'issue du spectacle.

– Les visites du Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette donnent l'occasion de visiter les « coulisses » du théâtre.

– Deux expositions de photographies de Brigitte Pougeoise, Regards sur la marionnette contemporaine et Images en scènes sont également disponibles à la location.

– La découverte des arts de la manipulation se fait aussi "sur mesure", en lien avec les spectacles de la saison, le projet pédagogique et les envies des enseignants.



La valise découverte du théâtre d'objets

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Saison 2019–2020

LES SPECTACLES

- Du mercredi 2 au dimanche 6 octobre : Frère, de la cie Les Maladroits.
- Du mardi 8 au dimanche 20 octobre : Camarades, de la cie Les Maladroits.
- Du mercredi 6 au samedi 16 novembre : Le Poids d'un fantôme, de la cie Voix-Off
- Du mardi 26 au samedi 30 novembre : Playmorbide, de la cie Drolatic Industry.
- Du jeudi 28 novembre au dimanche 1^{er} décembre : Passage de l'ange, de la cie Voix-Off.
- Du mercredi 4 au lundi 23 décembre : Papic, de la cie Drolatic Industry.
- Du mercredi 22 janvier au samedi 8 février: Hen, de la cie Théâtre de Romette.
- Du mardi 25 février au dimanche 1^{er} mars : Le Petit cercle de craie, de la cie Théâtre de la Tortue Noire.
- Du mardi 3 au dimanche 8 mars : Kiwi, de la cie Théâtre de la Tortue Noire.
- Du mardi 10 au dimanche 15 mars : Ogre, de la cie Théâtre de la Tortue Noire.
- Du jeudi 19 au dimanche 22 mars : Le Chant du bouc, de la cie à.
- Du mercredi 25 au dimanche 29 mars : Autour de Babel, de la cie à.
- Du mercredi 1^{er} au samedi 4 avril : La Conquête, de la cie à.
- Du mardi 21 au jeudi 30 avril : Le Rêve d'une ombre, de la cie La main d'œuvres.
- Du samedi 16 au dimanche 17 mai : Opération 886 – Carte blanche à Alice Laloy.
- Du mercredi 3 au samedi 13 juin Scènes Ouvertes à l'Insolite.

LES ACCENTS MARIONNETTE

- Samedi 12 octobre à 15h : Entre les murs : travailler le sensible.
- Samedi 9 novembre à 15h : Marionnettistes au travail.
- Samedi 7 décembre à 15h : Les valises – spectacles de la cie Pop.
- Samedi 25 janvier à 15h : La marionnette, Laboratoire du Théâtre.
- Samedi 28 mars à 15h : Tu l'as trouvé où, ce spectacle ? Le théâtre d'Agnès Limbos.

LES MARDI DU MOUFFETARD

- Mardi 19 novembre à 19h30 : Damien Bouvet : rétrospective performative.
- Mardi 21 janvier à 19h30 : Existe-t-il vraiment une culture sourde ?
- Mardi 24 mars à 19h30 : Théâtres et écoles d'art : quelles collaborations possibles ?

LES MIDIS DU MOUFFETARD

- Vendredi 4 octobre : Cie Les Maladroits.
- Vendredi 29 novembre : Cie Drolatic Industry.
- Vendredi 24 janvier : Théâtre de Romette.
- Mercredi 4 mars : Théâtre de la Tortue Noire.
- Vendredi 27 mars : Compagnie à.
- Vendredi 24 avril : Compagnie La main d'œuvres.

LES STAGES

- Du vendredi 22, de 14h à 18h, au dimanche 24 novembre, de 10h à 18h, au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette. Jane Joyet : Construire une scénographie.
- Du vendredi 10, de 14 à 18h, au dimanche 12 février, de 10h à 18h, au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette. Dorothé Saysombat : **Entre l'objet et l'acteur.**
- Du vendredi 31 janvier au dimanche 2 février, de 10h à 17h, au Théâtre aux Mains Nues. Nancy Rusek et Éric de Sarria : Marionnette portées et papier.
- Du vendredi 20 au dimanche 22 mars, de 10h à 17h, au Théâtre aux Mains Nues. Julie Linquette : Théâtre d'ombre.

LES ATELIERS

- Samedi 1^{er} février, à 15h : Atelier chansigne .
- Samedi 16 novembre, à 14h30 : Atelier parent–enfant autour du spectacle Le Poids d'un fantôme. Dès 6 ans.
- Samedi 14 décembre, à 14h30 : Atelier parent–enfant autour du spectacle Papic. Dès 4 ans.
- Samedi 29 février, à 17h30 : Un spectacle pour moi, un atelier pour toi pendant le spectacle Le Petit cercle de craie. Dès 6 ans.
- Samedi 21 mars, à 17h30 : Un spectacle pour moi, un atelier pour toi pendant le spectacle Le Chant du bouc. Dès 8 ans.

LE MOUFFETARD – THEATRE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Après 20 ans de nomadisme, le Théâtre de la Marionnette à Paris s'est installé au cœur du 5^e arrondissement pour devenir Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette. Ce théâtre, institution unique en France, a pour mission de défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité, en s'adressant autant à un public adulte qu'à un public enfant. Au croisement des genres, le nouveau théâtre de marionnettes associe bien souvent le théâtre, l'écriture, la danse, les arts plastiques et les recherches technologiques dans le domaine de l'image et du son.

Dirigé par Isabelle Bertola, ce premier lieu dédié à l'art de la marionnette à Paris développe en outre de nombreuses actions comme l'accueil de compagnies en résidence de création ou la mise à disposition, grâce à son centre de ressources, d'un fonds unique de documents consacré à la marionnette. Le théâtre programme également des rendez-vous réguliers autour des arts de la marionnette contemporaine et met en place des formations pour les animateurs, les médiateurs et les enseignants. Ce théâtre est également un espace de liberté et d'invention pour les installations d'artistes. Il favorise enfin la mise en réseau avec d'autres lieux en Europe associés à l'émergence de cet art. Enfin, fort de son passé itinérant, le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette tisse régulièrement des partenariats en égrenant sa programmation dans d'autres théâtres franciliens.




Le Mouffetard
théâtre des arts
de la marionnette


SAISON
2019-2020

LA MARIONNETTE VOIT GRAND !

CONCEPTION GRAPHIQUE : WWW.LLE.PARIS | IMPRIMERIE EN FRANCE | LICENCE N° 1 - 086313 / 2 - 080229 / 3 - 100224

73 rue Mouffetard, Paris 5^e | tél. : 01 84 79 44 44 |     | www.lemouffetard.com

