

LE BRUIT DES LOUPS

Étienne Saglio

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

DU 17 AU 19
FÉVRIER

GRAND THÉÂTRE

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST



Note d'intention

J'ai passé beaucoup de temps dans mon enfance à me balader dans les bois, à y faire des cabanes et à guetter des animaux. La nature me semblait bienveillante et pleine d'émerveillement. En vieillissant, j'ai l'impression d'avoir perdu ce rapport à la nature qui semble plus hostile à ma présence. Je suis allergique aux graminées, à certains pollens... je me méfie de la nature. Est-ce une forme de désillusion ?

De plus, ayant maintenant des enfants à qui je raconte des histoires, je suis impressionné de la place des animaux et des contes dans la construction de leurs imaginaires. Je me demande que sont devenues nos forêts sombres ? Nos loups sont-ils mieux cachés pour moins les croiser ? Un géant veille-t-il toujours sur nous quelque part ?

Pourrons-nous un jour retrouver nos forêts ?

Dans notre rapport à la nature, aux animaux et à l'imaginaire.

Peut-on retrouver l'animisme de notre enfance ?

Si la nature quitte notre imaginaire, elle quitte nos vies.

Face à ce constat simple, je veux reboiser notre imaginaire.

Convoquer la pleine lune, les arbres et les loups, les géants et les monstres.

Notre flore intérieure s'est appauvrie. Il faut la repeupler.

Description

Dans un monde devenu trop propre, un homme devient myope. Il s'occupe de son ficus et de sa plante verte quand une souris s'immisce dans sa vie.

La nature se rappelle à lui et l'emporte lors d'un voyage au clair de lune dans une forêt envoutante.

Images symboliques de notre rapport à la nature, aux animaux et à l'enchantement.

Etienne Saglio nous emmène dans les bois et y déploie un bestiaire fantastique orchestré par un étrange renard.

De la plante verte qui se rebelle, au géant attentionné. Du grand cerf à l'ombre des arbres.

Tendre l'oreille au bruit des Loups qui résonne en nous comme une pensée sauvage.



Personnages

L'Adulte est le personnage principal de cette histoire.

Il vit dans un monde sous contrôle où la propreté règne mais ce monde est sous tension et s'apprête à basculer. Ce personnage n'est pas très défini comme dans tous mes spectacles afin que les spectateurs s'identifient pleinement à lui

L'Enfant est le personnage principal qui redevient enfant.

Cet enfant vit avec insouciance près de la forêt. Il s'y aventure et découvre ses peurs et le merveilleux. Il a une naïveté dont semble profiter le loup et le renard. Un géant veille sur lui.

Le Géant est un personnage archétype qui est à la fois doux et attentionné et même temps très inquiétant parfois dangereux quand il devient ogre.

Il a une forme de mélancolie puisque si il regarde en face de lui il ne voit personne. Il veille sur l'enfant et le loup lui obéit. Il représente le monde magique de l'enfance et des contes. Sa présence réelle vient troubler le spectateur et la frontière entre la magie et le réel.

Goupil

Petit chef d'orchestre de l'histoire, c'est un personnage créé à partir d'une écharpe en fourrure de renard. C'est un animal mort et taxidermisé à qui l'on redonne vie. Il est lui-même le symbole d'un rapport trouble au contrôle de la nature.

Il crée des respirations comiques au sein de la narration et reprend le rôle traditionnel du renard narrateur omniscient de bien des fables.

Le Feuillu est une plante verte qui profite d'un accident pour sortir de son pot et retourner à l'état de nature. Malgré les tentatives du personnage pour l'en empêcher ...elle s'ensauvage.

Animaux

La souris est le symbole de l'intrusion de la nature dans le monde intérieur. Elle est la vie sauvage qui perturbe la propreté du monde intérieur. Elle creuse des trous, créé des accidents. S'immisce dans le monde du personnage adulte comme une pensée sauvage.

L'Hermine est le symbole de la lisière. C'est un animal qui semble être apprivoisé, doux, mignon et sympathique. En même temps, il est étrange car il n'est pas connu comme un chat et un chien.

Il amène le personnage à franchir la lisière et à s'aventurer dans la forêt.

Le Loup est le symbole de la peur et de l'attraction pour la vie sauvage.

C'est un animal qui est central dans les contes avec son statut d'animal mythique disparu. Il revient en ce moment dans nos forêts françaises et son retour silencieux fait parfois grand bruit.

Il est très inquiétant au début du spectacle et semble veiller sur la forêt. Il est le compagnon du géant auquel il obéit. Il finit par accompagner l'enfant pour se rapprocher de l'icône du loup qui élève un enfant.

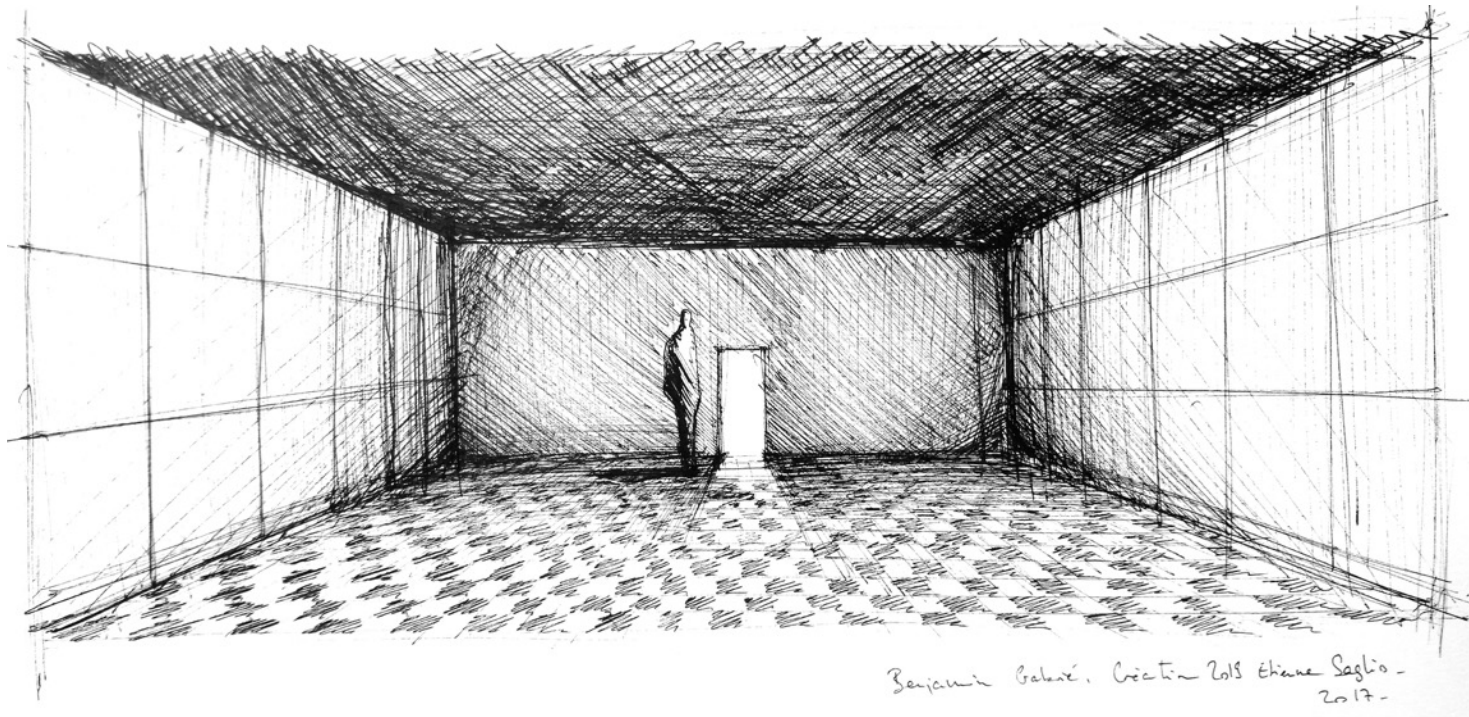
Le cerf est une image presque mystique permettant la de montrer la puissance de l'envoutement qu'exerce la forêt sur ses visiteurs.

Le renard est un observateur discret de ce qui se joue dans cette forêt. Il est insaisissable.



Scénographie

Le spectacle se déroule dans 3 espaces

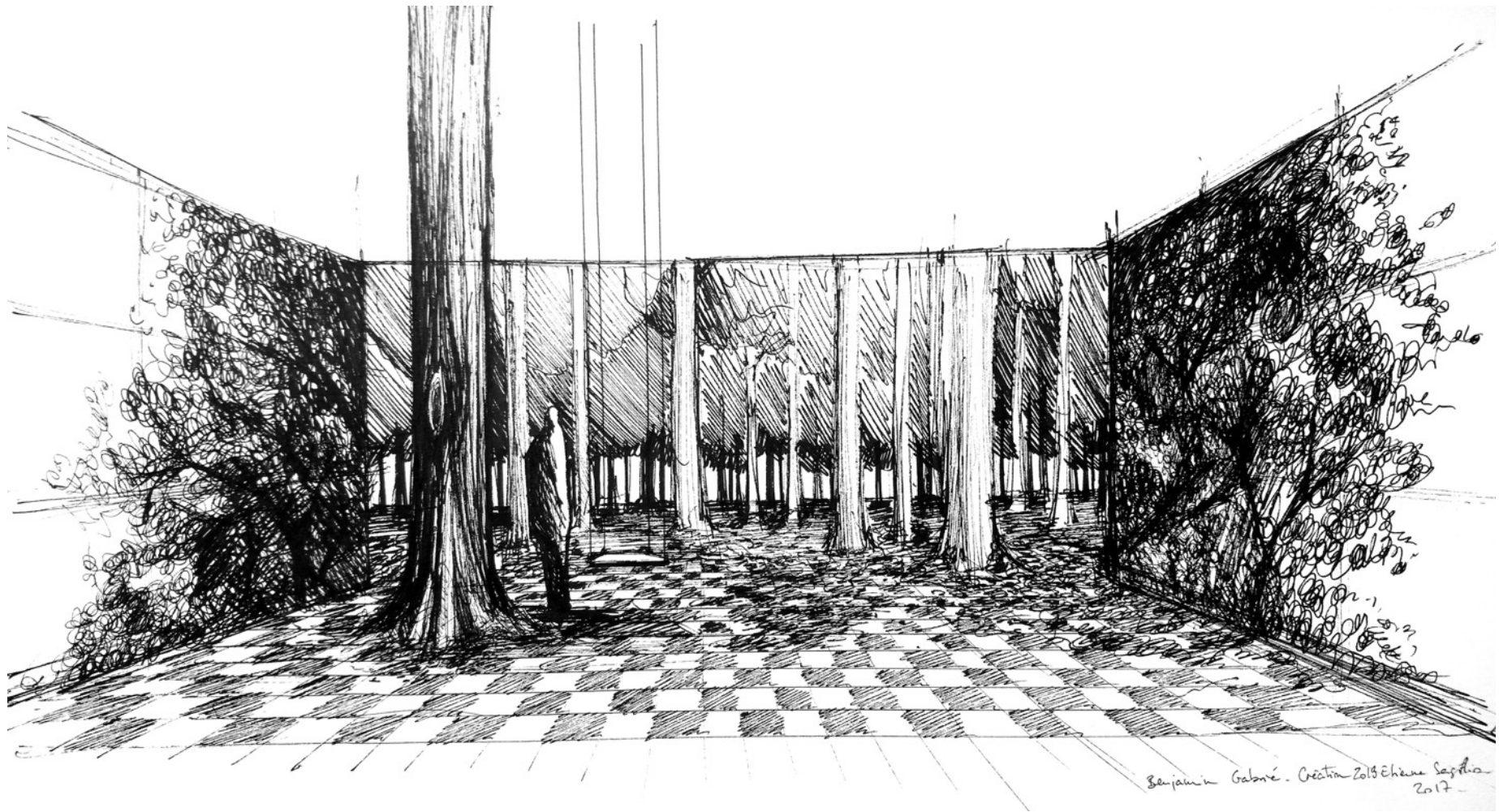


Le monde intérieur

C'est un univers aseptisé. Il est propre et froid avec des lignes droites. Le sol est un damier Noir et Blanc.

La nature y est seulement présente grâce à un ficus et par une plante verte posée dans un pot sur un étagère.

Le lieu possède seulement une porte qui ouvre sur un placard. A l'occasion cette porte peut ouvrir vers la lisière des bois comme une issue, un seuil à franchir pour le personnage principal.



La Lisière

Espace intermédiaire entre le monde intérieur et la forêt. Il est aussi à la croisée de l'enfance et de l'âge adulte, de la nature et de la culture, du sauvage et du domestique.



La forêt

La forêt symbolise l'inconnu à découvrir et le retour à l'intime.

C'est une forêt intérieure dans laquelle le personnage s'enfonce pour y affronter ses peurs et retrouver un monde magique lié à son enfance.

Cette forêt est envoûtée.

« Dans les religions, les mythologies et les littératures occidentales, la forêt se présente comme un lieu (...) où les perceptions se confondent, révélant certaines dimensions cachées du temps et de la conscience. En forêt, l'inanimé peut soudain s'animer, le dieu se change en bête, (...) la ligne droite forme un cercle, le familier cède la place au fabuleux », Robert Harrison Forêts

Biographie

Etienne Saglio grandit aux environs de Rennes. Il apprend le jonglage en autodidacte. Il rejoint le Lido à Toulouse puis le Centre national des Arts du Cirque de Chalons avant de créer sa compagnie Monstre(s). Magicien, Acteur, jongleur, il crée et joue *Le soir des Monstres*, *Le Silence du monde* ou *Le projet fantôme*, participe à *Nous rêveurs définitifs*. Il joue *Les Limbes* depuis 2014 et revient avec un nouveau spectacle *Le bruit des Loups*.

Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, Etienne Saglio est une référence incontournable de la magie nouvelle. Chacun de ses spectacles est un voyage dans un monde magique où nos repères tanguent et nos esprits peuvent enfin s'évader.



Etienne Saglio est auteur associé au Théâtre du Rond Point à Paris.

Distribution

Création et interprétation Etienne Saglio

Avec Bastien Lambert, Brahim Takioullah, Émile, Nairobi...

Dramaturgie et regard extérieur Valentine Losseau

Regard extérieur Raphaël Navarro

Scénographie Benjamin Gabrié

Musique Madeleine Cazenave

Lumière Alexandre Dujardin

Son Jean-François Domingues

Construction et régie plateau Simon Maurice

Régie générale et régie plateau Yohann Nayet

Régie plateau Lucie Gauthier

Régie vidéo Camille Cotineau

Régie informatique Tom Magnier

Jeu d'acteur Albin Warette

Costumes Anna Le Reun

Coachs animalier Félix et Pascal Tréguy

Direction de production, administration et diffusion AY-ROOP

Production Monstre(s)

Coproductions Théâtre du Rond-Point / Paris – Théâtre National de Bretagne / Rennes – Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitanie – Les Théâtres / Aix-Marseille – Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique / Nantes – Les Quinconces – L'Espal, scène nationale du Mans – Maison de la Culture Nevers Agglomération / Nevers – MARS / Mons arts de la scène (Belgique) – La Faïencerie, scène conventionnée / Creil – Le Channel, scène nationale / Calais - Centre culturel Jacques Duhamel / Vitré – Le Carré, scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier – AY-ROOP, scène de territoire pour les arts du cirque / Rennes – Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie / Ifs – L'Hectare, scène conventionnée / Vendôme – Le Manège, scène nationale / Maubeuge.
Aides et soutiens du Ministère de la Culture - DGCA, de la DRAC Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes.

Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.



Février 2019