

# LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

LÉA GIRARDET / JULIE BERTIN

MAR 15 (19H30), MER 16 (19H30),  
JEU 17 (19H30), VEN 18 (19H30),  
SAM 19 (19H30)  
OCTOBRE

PETIT THÉÂTRE

1H

PLEIN TARIF : 21€  
TARIF RÉDUIT / CARTE QUARTZ : 15€  
CARTE QUARTZ + : 11€

LE QUARTZ  
SCÈNE NATIONALE BREST

DOSSIER DE  
PRESSE

# LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

**COMPAGNIE HORS JEUX**



© Louis Barsiat

**TEXTE ET INTERPRÉTATION**  
**LÉA GIRARDET**

**MISE EN SCÈNE**  
**JULIE BERTIN**

# NOTE D'INTENTION

*Le banc de touche est la salle d'attente des incertains, des timides, des maladroits, des sensibles, des trop sensibles, des douteux, des précaires, des suiveurs, des rêveurs...Un sas de sécurité pour toute personne encline aux doutes et à la peur de l'échec.*

## RÉSUMÉ

Numéro 10, comédienne de 30 ans, est en proie à une crise de légitimité. Elle prend alors pour modèle salubre la figure d'Aimé Jacquet. Cette jeune femme, destinée selon beaucoup à rester sur le banc de touche, décidera finalement de s'auto-titulariser !

## LA BEAUTÉ DE L'ÉCHEC

Il s'agit ici de se demander quelle peut-être la beauté de l'échec dans une société où la performance, la concurrence et la réussite nous sont données comme les seules lignes de conduite valable. Pourtant, il y a fort à parier que le succès se rencontre aussi en faisant l'expérience de l'échec...

*« Tel joueur a raté sa carrière de peu ! Et rater sa carrière "de peu", c'est déjà avoir du style. C'est même le comble du dandysme pour peu qu'on y mette un peu du sien. Il faut un minimum de style et de panache pour être un vrai loser. (..) La lose fait partie de la vie, elle est proche, omniprésente, tout simplement humaine. Le loser est mortel, comme nous. Alors magnifique ou pathétique il est notre frère, notre semblable et rate ce qu'on a soi-même raté »*

*"Pour l'amour de la lose" So Foot  
Chérif Ghemmour, Août 2009*

*Le syndrome du banc de touche est une déclaration d'amour à la lose et à tous ces moments de doutes qui nous poussent chaque jour à devenir la personne qu'on devrait être.*

## LE POINT DE DÉPART

Ce projet part d'une expérience personnelle : le chômage qui a suivi mes années de formation en tant que comédienne et les différentes situations comiques qui en ont découlé. Très vite, un sentiment de mise à l'écart du métier s'est installé dans mon quotidien, m'enfermant dans un cercle vicieux d'inactivité. J'ai fini par nommer ce sentiment de rejet en effectuant un parallèle avec les joueurs de football remplaçants qui passent plus de temps à encourager les autres qu'à fouler la pelouse. Ce spectacle ne parle pas du métier de comédienne. C'est une porte d'entrée pour questionner le banc de touche au sens large du terme. Depuis le départ je souhaite parler de cette exclusion sociale qui se met en place quand on ne travaille plus.

J'ai ainsi découvert des parcours de grands sportifs dont le destin a basculé du jour au lendemain et d'autres dont la carrière n'a jamais décollé. Le football a contaminé mon texte et l'a éloigné du côté autobiographique du seul en scène. Le sport et le théâtre sont devenus un seul et même combat et la thématique de mon projet m'est apparu : la persévérance face à l'échec.

## LA FIGURE D'AIMÉ JACQUET

Pour notre héroïne (Numéro 10), l'entraîneur de l'équipe de France Aimé Jacquet est un repère de réussite : une sorte de "self-made" Stéphanois dont le parcours semé d'embûches et de déceptions lui servent de référence pour s'extirper de situations compliquées voire humiliantes. Beaucoup de journalistes ont critiqué Aimé Jacquet, peu croyaient en lui et pourtant...C'est cette détermination, cette résolution à croire en soi qui inspirent le personnage principal. Au fil du texte, Aimé Jacquet devient le "Jiminy Cricket" de notre héroïne, et l'accompagne dans ses expériences pathétiquement drôles de jeune comédienne non "bankable". Pour Aimé Jacquet (et pour tous les autres personnages) nous ne travaillerons pas l'imitation (ou la caricature) mais l'évocation et la caractérisation de chacun. Les personnages seront avant tout un corps, un phrasé, un regard.

## LA PAROLE CONFISQUÉE

Dans ce texte, l'héroïne est confrontée à des personnages dominants comme l'agent, la conseillère, la psychanalyste... L'échange est déséquilibré et se transforme inévitablement en un rapport de force. En tant que comédienne, Numéro 10 dépend nécessairement du désir des autres et ce systématisme la pousse dans une zone de passivité. Ce schéma s'applique également aux sportifs de haut niveau qui dépendent des sélectionneurs, des marques, des médias voire même des supporters. L'indépendance et le positionnement personnel semblent compliqués dans ces deux domaines : un coach peut choisir de mettre un joueur sur la touche pendant toute une saison comme un directeur de casting peut décider qu'une comédienne passe ou non une audition. Alors comment parvenir à retrouver une égalité dans ce rapport pré-établi ? Comment réussir à inverser le schéma ? Et surtout, comment retrouver une parole qui jusqu'ici nous a été confisquée ? Bien souvent, la partition féminine au théâtre est cantonnée à la sphère de l'intime. Avec ce projet je souhaite portée une parole moins attendue, en utilisant un sujet à priori typiquement masculin : le football.

## LA PAROLE INTIME DU SPORTIF

En parallèle du parcours de notre héroïne, nous découvrons des histoires de sportifs remplaçants. Ce n'est pas la parole officielle et convenue des conférences de presse que nous entendons mais bien la parole intime des joueurs professionnels. Cette parole, proche de la confession, est rarement mise en valeur

dans les médias (en dehors des biographies officielles très contrôlées) et cette subjectivité permet une identification immédiate non pas au sportif mais à l'humain.

Le documentaire "Substitute" de Fred Poulet et Vikash Dhorasoo lors de la coupe du monde 2006 a été une véritable source d'inspiration. On y découvre un joueur blessé qui tente de comprendre et d'accepter son statut de remplaçant. Ce témoignage, que nous souhaitons intégrer comme une archive audio, est proche du journal intime et exprime parfaitement la souffrance d'être "à côté" de la lumière. Cette parole subjective nous dévoile alors ce sentiment d'injustice, cette colère, voire même cet état de dépression que le banc de touche peut provoquer chez un joueur professionnel.

## **LA COUPE DU MONDE FÉMININE DE FOOTBALL 2019**

L'année 2019 sera marquée par la prochaine coupe du monde féminine de football. Ce sport, réservé pendant de longues années aux hommes, se démocratise de plus en plus. Dès le départ, je souhaitais aborder la question du football féminin, rapidement relayé sur le banc de touche d'un point de vue médiatique. Ainsi, nous suivons le personnage de Gigi (première gardienne de but du FCF de Reims) qui nous relate son premier arrêt au Stade Delaune en 1968. Le parallèle entre les footballeuses et les comédiennes m'intéressait du point de vue de la féminité : pourquoi demande t-on à ces deux "catégories" d'être féminine pour s'imposer ? Pourquoi parle t-on de séduction pour les unes et de démarche marketing pour les autres ?

Si le personnage de Numéro 10 était né 15 ans plus tard, elle aurait sûrement rêvé d'intégrer Clairefontaine. Aujourd'hui, les jeunes femmes ont beaucoup plus de possibilités et malgré quelques moqueries persistantes, le football n'est plus automatiquement rattaché au milieu masculin. En 2018, les femmes peuvent être vice présidente de la Fédération Française de Football, voire peut-être un jour présidente, sélectionneuse au sein d'un club masculin ou encore arbitre nous prouvant une fois pour toute que le monopole d'un sport par un genre est définitivement hors jeu.

## **FRANCE 1998 – FRANCE 2018**

Avoir 30 ans en 2018 c'est regarder 20 ans en arrière et se demander pourquoi "Zizou" n'est jamais devenu président, pourquoi nous n'avons gagné aucune autre coupe du monde, pourquoi la Marseillaise a été sifflée, pourquoi les banlieues ont pris feu, pourquoi le Front National est encore arrivé au second tour, pourquoi l'avenir qui semblait celui de tous les possibles a finalement un léger goût de chômage, de désillusion et de peur ? Je garde un souvenir très ému de la coupe du monde 98. J'avais dix ans et cette victoire sonnait pour moi comme le début d'une longue route de fiertés, de joies et d'aventures. On était "champions du monde" et rien ne pouvait plus nous arrêter. Pourtant, les vingt années qui suivirent furent toute autre : l'évidence, la fraternité et l'union qui se dégagent

de cette victoire se sont transformées en une amère question d'identité... En juillet 2018, nous fêterons l'anniversaire de cette victoire, disons-le, historique ! Cet évènement du football français (fondateur pour les trentenaires, légendaire pour les plus jeunes) fait parti de notre Histoire et nous rappelle chaque jour que "tout est possible tant qu'on la joue collectif". Dans la pièce, le personnage de Numéro 10 refuse de baisser les bras et se promet de rentrer sur le terrain quelque soit les freins sociétaux. Bien que la génération Y semble mélancolique, elle est pourtant celle de tous les possibles : aucune génération n'avait autant donné la parole aux femmes et encouragé les jeunes filles à tout mettre en oeuvre pour réaliser ce en quoi elles croient, comme par exemple, jouer un jour en équipe de France.



© Louis Barsiat

# LE FORMAT DU SEUL EN SCÈNE

## LÉA ET NUMÉRO 10

Numéro 10 et Léa sont un seul et même personnage. Numéro 10 a 28 ans et souffre du "syndrome du banc de touche", Léa a 30 ans et vient nous raconter son histoire. Tantôt comique, tantôt poétique, le fil narratif est tenu et incarné par ce double personnage qui nous entraîne dans des situations vécues ou fantasmées. L'héroïne rencontre différents personnages : une psychanalyste, un réalisateur, une agent, le footballeur Lionel Charbonnier, une morue, le footballeur Vikash Dhorasoo, une journaliste, un commentateur sportif, la gardienne de but Gigi de Reims, Aimé Jacquet.... Cette multiplicité des personnages donne lieu à une véritable performance physique et la pièce prend régulièrement des allures de marathon.

## DEUX TYPES DE PAROLES, LA NARRATION ET LE DIALOGUE

**La narration** a deux fonctions : créer un rapport direct avec le public (toutes les interventions de Léa), mais aussi nous plonger dans la peau de grands sportifs remplaçants (comme Lionel Charbonnier qui n'est jamais rentré sur le terrain pendant le coupe du monde 1998).

**Le dialogue** nous permet de rentrer dans la fiction et de toucher à l'intime. On découvre une multitude de personnages liés au parcours de l'héroïne et à son imaginaire. Ces différentes scènes dialoguées nous montrent l'évolution de Numéro 10 face à ses échecs.

## LES CODES DU FOOTBALL

Avec ce projet, je souhaite emprunter et détourner les codes du football :

La scénographie est composée d'un banc de vestiaire, d'un banc de touche et d'un paperboard.

La mise en scène joue avec les codes du milieu sportif comme la causerie (coaching d'avant match), l'entraînement sportif ou encore la conférence de presse. Par exemple, le footballeur Vikash Dhorasoo est interrogé par une journaliste sur sa condition de remplaçant lors de la Coupe du monde 2006.

La création sonore contextualise les situations sportives évoquées par l'héroïne. Elle emprunte également les codes du sport comme les chants de supporters, les commentaires sportifs, les hymnes... Le son et la musique sont des partenaires de jeu et décalent régulièrement les situations.

# MES RÉFÉRENCES

## CINÉMATOGRAPHIQUES

**LES YEUX DANS LES BLEUS** : STÉPHANE MEUNIER (1998)

**SUBSTITUTE** : FRED POULET ET VIKASH DHORASOO (2006)

**LOOKING FOR ERIC** : KEN LOACH (2009)

**COACH** : MANUEL HERRERO (2016)

**COUP DE TÊTE** : JEAN-JACQUES ANNAUD (1979)

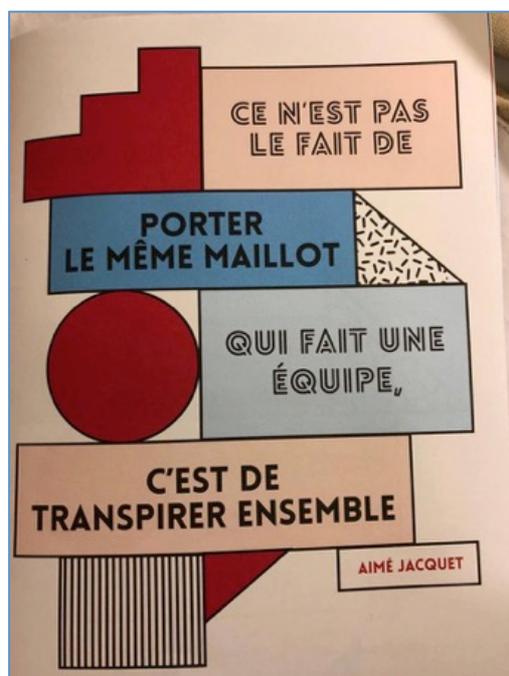
## LITTÉRAIRES

**MA VIE POUR UNE ÉTOILE** : AIMÉ JACQUET (Robert Laffont, 1999)

**LA REVANCHE D'AIMÉ JACQUET** : JEAN-JACQUES BOZONNET (Seuil, 1999)

**COMME SES PIEDS** : VIKASH DHORASOO (Seuil, 2017)

**Mais aussi différents entretiens réalisés** avec Raymond Domenech (entraîneur) , Aimé Jacquet (entraîneur), Pierre Mankowski (entraîneur), Vikash Dhorasoo (footballeur), Ghislaine Souef (gardienne de but), Thomas Montconduit (footballeur), Karima Benameur (gardienne de but), Philippe Tournon (attaché presse de la Fédération Française de Football).



*Le travail individuel permet de gagner un match mais c'est l'esprit d'équipe et l'intelligence collective qui permet de gagner la coupe du monde.*

*Aimé Jacquet*

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

Nos parrains sont **Pierre Mankowski** (entraîneur adjoint de Raymond Domenech et sélectionneur de l'équipe de France de football des moins de 20 ans) et **Raymond Domenech** (ancien sélectionneur de l'équipe de France).

Le projet est également soutenu par **Aimé Jacquet**.

## Écriture et interprétation : Léa Girardet

Après une licence de cinéma et une formation au conservatoire du 10<sup>e</sup> arrondissement de Paris, Léa intègre l'ENSATT en 2009. Elle se forme auprès de Christian Schiaretti, Alain Françon et Arpad Schilling. En troisième année, elle met en scène « *Festen* » d'après le film de Thomas Vinterberg. À sa sortie, elle joue sous la direction de Lisa Wurmser, Sarah Blamont, Virginie Bienaimé et dans les courts-métrages de Nicolas Maury et Chad Chenouga. En 2017, elle collabore à la mise en scène et joue dans la pièce « *La mère à boire* » d'Elisa Ruschke.

## Mise en scène : Julie Bertin

En 2011, elle intègre le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique et travaille, notamment, sous la direction de Dominique Valadié, Nada Strancar ou encore Georges Lavaudant. En 2012, elle met en scène une adaptation de *L'éveil du printemps* de Frank Wedekind. L'année suivante, c'est au côté de Jade Herbulot qu'elle crée *Berliner Mauer : vestiges*, un spectacle autour de l'histoire du Mur de Berlin. Le spectacle est présenté au Théâtre Gérard Philipe (CDN de Saint-Denis) et sera repris au Théâtre des Quartiers d'Ivry, puis en tournée aux Transversales de Verdun. Parallèlement, le TGP invite le Birgit Ensemble à créer *Pour un Prélude* au Théâtre de la Parenthèse à Avignon en Juillet 2015. Elle vient de mettre en scène un dyptique pour le festival d'Avignon 2017 : *Mémories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes* qui se jouera au Théâtre des quartiers d'Ivry en novembre.

## (Biographies en cours)

Regard chorégraphique : Bastien Lefèvre

Créateur son : Lucas Lelièvre

Créateur lumières : Thomas Costerg

Création costumes : Floriane Gaudin

# EXTRAITS DU TEXTE

## PROLOGUE

*Une jeune femme entre. Sur scène un paperboard recouvert d'une photo d'Aimé Jacquet.*

LÉA – En février 1989 Aimé Jacquet est licencié de son poste d'entraîneur des Girondins de Bordeaux. Il a 48 ans et se retrouve au chômage. On lui propose d'entraîner l'équipe de Montpellier, il accepte et se fait virer au bout d'un an. Aimé Jacquet a 49 ans et se retrouve encore une fois au chômage. En 1993 il est sélectionneur adjoint de l'équipe de France au côté de Gérard Houllier et participe à l'un des plus gros traumatismes du football : la France perd contre la Bulgarie et enterre ses espoirs de coupe du monde américaine. Gérard démissionne et Aimé Jacquet devient le sélectionneur officiel de l'équipe de France. À titre provisoire. C'est à dire en attendant de trouver quelqu'un d'autre. Contre toute attente, Aimé Jacquet reconstruit l'image des bleus et qualifie l'équipe de France pour l'Euro 96. Il écarte Cantona, Papin et Ginola de la sélection. Malgré un espoir naissant, on perd en demi-finale. Cette année-là, je découvre le théâtre et je décide de devenir comédienne. Jusqu'à mes 20 ans je suis persuadée d'être le numéro 10. Je ne suis pas Cantona, je ne suis pas Papin, je ne suis pas Ginola, je suis Zinedine Zidane. Je suis la prochaine grande comédienne du 21ème siècle. Le 25 mai 1998, après des semaines d'attentes, Aimé Jacquet dévoile les nouveaux visages de l'équipe de France pour la coupe du monde et devient l'ennemi public numéro 1. Aujourd'hui j'ai 30 ans et je comprends qu'il ne s'agit pas de se battre pour récupérer le ballon. Mais pour rentrer sur le terrain !

*Explosion de confettis. LÉA commence un échauffement physique digne d'un footballeur. LÉA tourne la page du paperboard*

## **PANNEAU : « REMPLACEMENT » - LÉA - 2014**

### **1. LE TÊTE CONTRE TÊTE**

*MADAME LUCHINI, assise, feuillette un grand carnet vert.*

MADAME LUCHINI - En raison de votre absence de revenus vous avez été sélectionnée par le CCTP : le centre de consultations et de traitements psychanalytique de la ville de Paris. *(Elle est essoufflée)* Excusez-moi c'est 40 ans de cigarettes...À partir de la semaine prochaine vous aurez droit à une séance de 40 minutes, entièrement gratuite, tous les mardis à 16h. Au vu de la liste d'attente assez conséquente pour rentrer dans notre centre, nous sommes très strictes sur la rigueur et l'investissement de nos patients : une absence équivaut à une pénalité, deux absences à un renvoi définitif. Nous nous engageons donc toutes les deux dans un contrat moral, non financier, mais tout aussi exigeant. Je suis madame Luchini et serai dorénavant votre psychanalyste. Alors, alors, vous avez 28 ans et vous êtes comédienne de profession, c'est bien ça ?

NUMÉRO 10 – Oui c'est bien résumé, l'approche de la trentaine, le manque d'argent et l'obstination à vouloir faire un métier qui ne marche pas.

MADAME LUCHINI – Bien. Nous avons trois formules : le divan, schéma classique de la psychanalyse, le face à face qui est la disposition dans laquelle nous nous trouvons actuellement et que nous appelons psychothérapie et pour finir le groupe de psychodrame qui consiste à revivre des situations de l'enfance avec des médecins et des patients.

NUMÉRO 10 – Je ne suis pas certaine d'être tentée par le psychodrame.

BARBARA – Approche-toi Sandra, tu peux dire à ton père violeur ce que tu as toujours voulu lui dire... Un volontaire pour jouer le père violeur ? Bernard, tu veux bien ?

NUMÉRO 10 – Non. Je vais prendre le tête contre tête.

MADAME LUCHINI – Le face-à-face vous voulez dire ?

NUMÉRO 10 – Oui, voilà le face-à-face c'est très bien !

MADAME LUCHINI – Bon. Bien entendu, vous réfléchirez à ce premier lapsus...Et pour clôturer cette séance j'aimerais que vous vous décriviez en quelques mots.

LÉA – Avant la victoire de 1998, Aimé Jacquet est régulièrement rebaptisé par les journalistes sportifs : le désenchanteur, le père la rigueur, le creux du stade, l'entraîneur in - vainqueur ou encore le laborieux du ballon rond.

MADAME LUCHINI – Mademoiselle, décrivez-vous en quelques mots.

*Après une hésitation*

NUMÉRO 10 - Je suis une comédienne qui ne joue pas.

***EXTRAIT AUDIO : Victoire du 12 juillet 1998***

*COMMENTATEUR - Les vainqueurs de la coupe du monde de la Fifa France 98, nouveaux champions du monde, l'équipe de France ! Ladies and gentlemen the world cup goes to the champions of the world, France !*

LÉA - Lionel Charbonnier le 3ème gardien remplaçant de l'équipe de France devient champion du monde le 12 juillet 1998 alors qu'il n'a pas mis un pied sur le terrain. Je me suis toujours demandée ce que Lionel avait pu ressentir ce soir-là quand il a levé la coupe devant tout le stade.

*LÉA tourne la page du paperboard*

**PANNEAU : VIKASH DHORASOO - 2006**

## 2. LA CONFÉRENCE DE VIKASH DHORASOO

FLORENCE JACQUIN lève la main pour qu'on lui donne la parole.

FLORENCE JACQUIN - Florence Jacquin pour l'Équipe : Vikash Dhorasoo, ça fait quoi de rentrer sur le terrain sous les sifflets des supporters ?

VIKASH DHORASOO – Ça ne fait pas du bien.

FLORENCE JACQUIN – Hier soir contre le Mexique tout le public français attendait Franck Ribéry mais Raymond Domenech vous a choisi pour remplacer Zinedine Zidane. Vous n'avez pas eu l'impression de piquer la place de quelqu'un ?

*Elle regarde le public*

FLORENCE JACQUIN – Si la France gagne la semaine prochaine (*elle croise les doigts*) vous vous sentirez champion du monde à 100% ? 80 % 60 % 40 % ?

*Elle regarde au sol puis se reprend*

FLORENCE JACQUIN – Vikash, vous vous considérez comme un footballeur même si vous n'entrez jamais sur le terrain ?

VIKASH DHORASOO – Disons que mon rêve de gosse c'était de jouer une coupe du monde, pas de la regarder. Je suis pas supporter, je ne suis pas spectateur, je suis joueur de foot et... je ne joue pas au foot.... C'est ce qui me gêne un petit peu... Et faut faire illusion, faut sourire, montrer qu'on est content, qu'on est de bonne humeur, et ce sera pire après en sortant de là, parce que là on aura le regard des autres, j'ai même plus envie de répondre au téléphone, j'ai même plus envie de parler de foot, j'en ai assez du foot. Je pensais que j'aurais un rôle plus important, en tout cas j'avais envie d'avoir un rôle plus important. Quand Zidane a annoncé son retour en équipe de France tout le monde était content. Sauf moi. C'est impossible de remplacer Zidane. C'est un mythe. « Zizou » c'est la France, comment tu veux passer après la France ? Tu disparais. Vikash Dhorasoo en équipe de France c'est quoi ? Un but dont personne ne se souvient et 16 minutes de jeu. On m'a volé ma coupe. Mais j'ai un beau métier, être assis sur un banc en finale de coupe du monde, y'a pire. Je vais y aller, pas de problème...Faut faire face !

### ***EXTRAIT AUDIO : Substitute, Vikash Dhorasoo et Fred Poulet***

*VIKASH DHORASOO - Je vais y aller, pas de problème...Faut faire face ! Toute ma carrière c'était ça...faut faire face, être droit sur ses deux jambes et regarder les gens droit dans les yeux, pas baisser la tête...donc voilà faut y retourner !*

LÉA tourne la page du paperboard

**PANNEAU : AIMÉ JACQUET - 1998**

### 3. LA CAUSERIE

AIMÉ JACQUET : Et venez pas m'emmerder. Fixez-vous des objectifs. Tous. Qu'est-ce que je peux faire, je suis avec qui, qui est à côté de moi, qu'elles sont ses principales qualités. Est-ce que vous avez compris les mecs, c'est ça le foot, c'est simple, jouez simplement, jouez comme vous savez, mettez-vous dans vos meilleures dispositions, en respectant toujours le jeu, en respectant le jeu que chacun va pratiquer. Robert ce n'est pas Zizou. Youri ce n'est pas Zizou. Petit bonhomme ce n'est pas Zizou, Nanar ce n'est pas Zizou. Chacun ses trucs ! David, pas de problème c'est un attaquant il se ballade, il vient là il aime bien les côtés... Duga, il peut jouer ici, il peut jouer là, c'est un attaquant ! Je prends mes responsabilités, je frappe au but, TAC, je fais jouer mon copain, je me déplace, je donne de l'aération, TAC, j'ai mes copains qui sont là derrière moi. Robert, que ce soit à droite ou à gauche, pas de problème, tu viens, provocation, tu es emmerdé, tu sais jouer au football, TAC... Muscle ton jeu ! Muscle ton jeu robert, si tu ne muscles pas ton jeu, fais attention, je t'assure, tu vas voir, tu vas avoir des déconvenues, parce que t'es trop gentil. Et notre ami là-bas, qui marque plus de but. Il est dans le doute. Il lui manque un déclic. Le déclic vient à ceux qui sont audacieux, à ceux qui sont persévérants et à ceux qui sont intelligents ! Bon, composition de l'équipe du Brésil !

