

LE QUARTZ
**NO
MA
DE**
SCÈNE NATIONALE BREST

**SAISON
21
22**



ÉDITO

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Une nouvelle saison s'ouvre à vous, une saison nomade, faite de rencontres, d'aventures, de découvertes ! Une autre façon de regarder le territoire et les paysages (merci à Matthieu Venot qui partage avec nous sa vision brestoise dans la plaquette), de nombreux et nombreuses artistes et partenaires engagé·e·s que nous remercions par avance, un théâtre en travaux qui nous reviendra d'autant plus beau et dont nous vous donnerons régulièrement des nouvelles, un lieu mythique, le Cercle naval, pour vous accueillir en billetterie !

Une saison théâtrale inclusive, une saison dansée consciente des enjeux écologiques, une saison à voir en famille, avec des formes mixtes de cirque, marionnette et magie nouvelle, une saison musicale mettant à l'honneur le matrimoine musical, une saison hors-les-murs traversée par les grandes questions que nous pose le monde actuel, des points de vue divers, des regards généreux, passionnants qu'on a hâte de partager avec vous !

De nombreuses actions culturelles, des résidences de création, de formidables artistes associé·e·s, des équipes remontées à bloc, en programmation, en administration, en production, en communication, en relations publiques, en accueil-billetterie, en technique, à la sécurité, à l'entretien, des permanent·e·s, des intermittent·e·s, des intérimaires, des prestataires...

Elles et ils sont nombreuses et nombreux engagé·e·s et n'attendent qu'une chose, vous retrouver !

L'Équipe du Quartz

LE MAC ORLAN
LA MAISON DU THÉÂTRE
LES ATELIERS DES CAPUCINS
MÉDIATHÈQUE F. MITTERRAND
BREST ARENA

AUDITORIUM CONSERVATOIRE
LIBRAIRIE DIALOGUES
B.U SEGALEN

AGORA GUILERS

ESPACE KÉRAUDY PLOUGONVELIN

SALLE POLYVALENTE DE LA TRINITÉ PLOUZANÉ

TERRAIN DE LANVIAN LAMBEZELLEC

PARC CHAINES À

ESPACE EMMAUS

PASSERELLE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

CABARET VAUBAN

TERRAIN DU 8 MAI 1945 EUROPE

ESPACE CULTUREL ARMORICA PLOUGVERNEAU

CENTRE HENRI-QUEFFÉLEC GOUESNOU

ASTROLABE LE RELECQ KERHUON MÉDIATHÈQUE F. MITTERRAND

JARDIN KENNEDY

LE FAMILY LANDERNEAU

ESPACE AVEL VOR PLOUGASTEL

LA CARÈNE

EGLISE SAINT PIERRE - PLOUGASTEL

SEW THÉÂTRE DU PAYS DE MORLAIX

LE QUARTZ

NO MA DE

SCÈNE NATIONALE BREST

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE QUIMPER ↓

THÉÂTRE

p.12 **Rivages**
Du 24 au 26 septembre

p.15 **Phèdre !**
Du 4 au 6 octobre

p.22 **Guten Tag, Madame Merkel**
Du 19 au 22 octobre

p.24 **Théâtre Dromesko**
Du 2 au 14 novembre

p.26 **Les Bonnes**
Du 18 au 20 novembre

p.33 **Dispak Dispac'h**
Du 25 au 27 novembre

p.34 **Les Gros patinent bien**
Du 30 novembre au 4 décembre

p.38 **Gulliver, le dernier voyage**
Les 8 et 9 décembre

p.42 **Dimanche**
Du 16 au 18 décembre

p.49 **Libre arbitre**
Du 18 au 21 janvier

p.56 **Alice, de l'autre côté**
Du 2 au 4 mars

p.60 **La Question**
Du 8 au 10 mars

p.61 **TRANS (més enllà)**
22 mars

p.67 **One Night With Holly Woodlawn**
du 29 mars au 1^{er} avril

p.71 **La Tendresse**
Les 7 et 8 avril

p.70 **Rituel 4 : Le Grand Débat**
Les 8 et 9 avril

p.72 **Le Dernier Banquet**
Du 20 au 30 avril

p.74 **Les Trois Mousquetaires**
Du 28 avril au 7 mai

p.77 **Dans la solitude des champs de coton**
Du 10 au 12 mai

DANSE

p.14 **De Françoise à Alice**
du 28 au 30 septembre

p.20 **Kamuyot**
du 14 au 17 octobre

p.30 **Dance Me**
Les 23 et 24 novembre

p.40 **Cria**
Du 15 au 17 décembre

p.39 **L'Âge d'or**
19 décembre

p.52 **DañsFabrik, Festival de Brest**
Du 21 au 26 février

p.83 **FAIR-E Immersion**
18 juin

NOUVEAU CIRQUE MARIONNETTES MAGIE

p.18 **Mad in Finland**
Du 8 au 17 octobre

p.32 **White Dog**
Les 19 et 21 novembre

p.51 **Manipulation poétique**
Du 31 janvier au 4 février

p.54 **L'Absolu**
du 22 février au 19 mars

p.62 **FIQ ! (Réveille-toi !)**
Les 16 et 17 mars

p.78 **Des bords de soi**
Du 11 au 22 mai

MUSIQUE

p.10 **Yseult**
22 septembre

p.16 **Orchestre National de Bretagne**
8 octobre

p.28 **Duo du Bas**
10 octobre

p.17 **Umlaut Big Band plays Mary Lou Williams**
14 octobre

p.23 **Ensemble Sillages**
26 octobre

p.28 **Rouge Gorge**
16 novembre

p.36 **Festival NoBorder #11**
Du 26 novembre au 12 décembre

p.37 **Femi Kuti**
11 décembre

p.41 **Mon amour de Saint-Jean**
19 décembre

p.46 **Andando**
Les 7 et 8 janvier

p.48 **Ensemble Sillages**
15 janvier

p.50 **ONDES, un one man son**
27 janvier

p.58 **Viril**
Les 8 et 9 mars

p.50 **Sieste sonore**
12 mars

p.64 **Festival Electrocutation / Ensemble Sillages**
Du 24 au 26 mars

p.65 **ÄKÄ, Free Voices of Forest**
29 mars

p.76 **Louise Jallu**
22 avril

p.80 **Les 30 ans de l'Ensemble Matheus**
Du 13 au 15 mai

p.81 **Sergeï Ensemble**
Les 19 et 20 mai

p.76 **Horla**
2 juin

p.82 **Le Rythme du Silence**
11 juin

LES NOUVEAUX ARTISTES ASSOCIÉ·E·S ; UNE COMMUNAUTÉ ARTISTIQUE

Le Quartz accueille trois nouveaux-elles artistes associé-e-s pour trois ans (2021-2024), une chorégraphe, Betty Tchomanga, un collectif théâtral, Le collectif Bajour et une compositrice, Lucie Antunes.

Ils-Elles ont en commun d'avoir à cœur d'interroger les publics, sont désireux-ses d'élargir le cercle des spectateurs-rices et d'aller au-devant du territoire. Des artistes tout-terrain et généreux-ses dans la transmission.

Au-delà de ces trois artistes associé-e-s, Le Quartz a proposé à Jérôme Bel de s'associer à notre réflexion sur les questions environnementales. Cet artiste transversal applique et modifie ses façons de travailler pour répondre à un impératif : faire autrement pour économiser nos ressources, mais aussi modifier notre rapport à l'autre et à l'environnement.



MUSIQUE LUCIE ANTUNES

Lucie Antunes est à la fois musicienne, performeuse, directrice artistique et metteuse en scène. Dès son plus jeune âge, elle se passionne pour la musique.

Après avoir étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, elle s'affirme comme une batteuse/percussionniste à la fois dynamique et éclectique en jouant avec Moodoïd et Aquaserge, deux groupes pop-rock résolument excentriques, avec Susheela Raman ou encore avec le musicien électro Yuksek. En 2014, elle crée son premier spectacle musical, *Mémoires de femmes*, suivi par *Moi, comme une autre* (2016) et *Bascules* (2018).

Vous pourrez retrouver Lucie Antunes avec Sergeï Ensemble les 19 et 20 mai 2022 à La Carène.

caramba.fr/artistes/lucie-antunes



DANSE BETTY TCHOMANGA

Betty Tchomanga se forme au Conservatoire de Bordeaux et auprès d'Alain Çonotey (Cie Lullaby) entre 2004 et 2006. Elle intègre en 2007 la formation d'artiste chorégraphique du Centre National de danse contemporaine d'Angers (CNDL) sous la direction d'Emmanuelle Huynh. En parallèle, elle poursuit des études littéraires à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle jusqu'en 2014 où elle obtient un master 2 en lettres modernes.

Elle débute sa carrière d'interprète en 2009 auprès d'Emmanuelle Huynh (*Cribles, Augures*) et Alain Buffard (*Tout va bien*). Par la suite, elle multiplie les expériences d'interprète pour des chorégraphes aux esthétiques diverses : Raphaëlle Delaunay (*Bitter Sugar*), Fanny de Chaillé (*Passage à l'acte*), Gaël Sesboüé (*Grammes*), Éléonore Didier (*Moi, mes copines, à l'instant où ça s'arrête*), Anne Collod (*Le parlement des Invisibles*), Herman Diephuis (*Clan ; Mix*), Nina Santès (*Hymen Hymne*). Toutefois, son parcours d'interprète sera principalement marqué par la rencontre et la collaboration avec Marlene Monteiro Freitas qui commence en 2014 et se poursuit aujourd'hui (*D'ivoire et chair, les statues souffrent aussi ; Bacchantes, prélude pour une purge*).

D'autres expériences viennent nourrir sa pratique d'artiste interprète, notamment des performances pour le plasticien Alex Ceccetti et un premier rôle dans *Secteur IX B*, un film de Mathieu K. Abonnenc présenté à la biennale de Venise 2015.

Par ailleurs, elle n'a jamais dissocié sa pratique d'interprète d'une pratique d'auteure. En 2012 elle crée *-A- ou il a sûrement peur de l'eau le poisson* en collaboration avec le musicien Romain Mercier, puis en 2013, un spectacle in situ intitulé *Le Rivage* en collaboration avec Oriane Déchery et Jérôme Andrieu.

En 2016, elle intègre l'Association Lola Gatt Productions chorégraphiques implantée à Brest en tant que chorégraphe associée avec Gaël Sesboüé et Marie-Laure Caradec. La même année, elle chorégraphie et met en scène *Madame*, une pièce pour trois interprètes. En 2020 elle crée et interprète le solo *Mascarades*, lors du festival DañsFabrik.

Betty Tchomanga sera associée à la programmation du festival DañsFabrik 2022.

lola-gatt.com



THÉÂTRE LE COLLECTIF BAJOUR

Bajour, collectif de collectifs créé en 2015 par d'anciens élèves de l'École Supérieure du Théâtre National de Bretagne, s'est fondé sur un désir concret de travailler ensemble et d'inventer son propre langage en dehors de l'école.

Incroyablement talentueux, il réunit sept jeunes artistes tour à tour metteur en scène, acteur, auteur, musicien, scénographe, débordants d'énergie et de créativité : Leslie Bernard, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Hector Manuel, Georges Slowick, Alexandre Virapin et Adèle Zouane. Bajour est lauréat du Prix des Lycéens au Festival Impatience 2017 pour *Un homme qui fume c'est plus sain*. « Bajour est tout et partout où on veut bien le voir. Bajour est trop grand pour être vrai. Bajour est une de ces rencontres qui changent la vie, le rapport au monde, qui ouvrent des espaces de réflexions et élargissent le champ des possibles. Bajour c'est avant tout une philosophie, un mode de vie, une façon de penser. Bajour c'est celui qui fait de nous un groupe de travail. Bajour est une source d'inspiration. Bajour ne vient pas du monde du théâtre, il aime tous les arts et le reste, sans hiérarchie. Bajour a tous les âges. Bajour c'est l'imaginaire actif au service de la réalité. »

cppc.fr/wp/artiste/bajour



JÉRÔME BEL UN ARTISTE TRANSVERSAL SUR LES PROBLÉMATIQUES ENVIRONNEMENTALES

Jérôme Bel vit à Paris et travaille internationalement.

Nom donné par l'auteur (1994) est une chorégraphie d'objets. *Jérôme Bel* (1995) est basée sur la totale nudité des interprètes. *Shirtologie* (1997) met en scène un danseur portant plusieurs dizaines de T-shirts. *Le dernier spectacle* (1998) cite un solo de la chorégraphe Susanne Linke, ainsi qu'Hamlet et André Agassi.

Xavier Le Roy (2000) est signée par Jérôme Bel, mais entièrement réalisée par le chorégraphe Xavier Le Roy. *The show must go on* (2001) réunit vingt interprètes, dix-neuf chansons pop et un DJ. *Véronique Doisneau* (2004) est un solo sur le travail de la danseuse de l'Opéra de Paris, Véronique Doisneau. *Isabel Torres* (2005), pour le ballet du Teatro Municipal de Rio de Janeiro, en est la version brésilienne. *Pichet Klunchun and myself* (2005) est conçu à Bangkok avec le danseur traditionnel thaïlandais Pichet Klunchun.

S'ensuit *Cédric Andrieux* (2009), danseur de Merce Cunningham. *3Abschied* (2010) est une collaboration d'Anne Teresa De Keersmaecker et Jérôme Bel à partir du *Chant de la Terre* de Gustav Malher. *Disabled Theater* (2012) est une pièce avec les acteur-ric-e-s professionnel-le-s handicapé-e-s mentaux-ales du Theater Hora, compagnie basée à Zurich. *Cour d'honneur* (2013) met en scène quatorze

spectateur-ric-e-s de la Cour d'honneur du Palais des Papes à Avignon. Avec *Gala* (2015), le chorégraphe fait danser ensemble professionnel-le-s de la danse et amateur-ric-e-s issu.e-s de divers horizons. *Pour Tombe* (2016), pièce créée à l'invitation de l'Opéra National de Paris, Jérôme Bel a proposé à des danseurs du ballet d'inviter, pour un duo, la personne avec laquelle jamais ils ne partageraient cette scène. *Posé arabeque, temps lié en arrière, marche, marche* (2017) est une pièce pour tou-te-s les danseur-se-s du Ballet de l'Opéra de Lyon qui s'appuie sur la fameuse « entrée des Ombres » du ballet *La Bayadère*. *Danser comme personne ne regardait* (2018) et la lecture de la Conférence sur le rien de John Cage en appellent à une attitude esthétique contemplative. Avec *Rétrospective*, Jérôme Bel remonte le fil de ses archives vidéos et opère une coupe transversale au sein de son corpus, pour mieux en faire ressortir le nouage entre danse et politique. *Isadora Duncan* (2019) dresse le portrait de cette chorégraphe. En 2013 paraît *Emails 2009-2010* (Les Presses du Réel) coécrit avec le chorégraphe Boris Charmatz. Ce livre est publié en ligne et en anglais, toujours aux éditions Les Presses du Réel, en 2016.

Pour des raisons écologiques, la compagnie R.B/ Jérôme Bel n'utilise plus l'avion pour ses déplacements.

Jérôme Bel sera associé à la programmation du festival DañsFabrik 2022

jeromebel.fr



Musique

Yseult

YTOUR - Piano Voix

LA CARÈNE - BREST

mercredi 22 (20h30) septembre

Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

Ouverture des portes à 20h

Configuration : gradins - assis

En partenariat avec La Carène

Voix **Yseult**
Claviers **Nino Vella**

La Carène
Salle des musiques actuelles
Port de commerce - Brest

Yseult est le nouveau phénomène de la chanson française et en bouscule les codes. Après le succès de *Corps*, elle nous bouleverse avec ses nouveaux singles *Bad Boy* et *Indélébile*, premiers extraits de son EP *BRUT. Brut*, tel est le mot d'ordre de cette tournée : la voix d'Yseult et l'interprétation juste et délicate au piano de Nino Vella nous transpercent d'émotions. Quand simplicité rime avec beauté.



Théâtre

Rivages

Alexandre Koutchevsky / Lumière d'août

**PLAGE À 30 MIN À
L'OUEST DE BREST**

vendredi 24 (18h 🚌), samedi 25 (11h et 18h 🚌),

dimanche 26 (11h et 18h 🚌) septembre

Lieu dévoilé ultérieurement / durée estimée : 1h45 / Tarifs : 15€ / 11€ / 8€

Chaussures fermées, coupe-vent, lunettes de soleil fortement conseillés

En partenariat et en coproduction avec La Maison du Théâtre

Création 2021

Auteur, metteur en scène **Alexandre Koutchevsky**

Avec **Charline Grand, Marina Keltchewsky,**

Yaya Mbilé Bitang, Romain Brosseau

Compositrice, espace sonore **Julie Mathieux**

**LA MAISON
DU THÉÂTRE**

Alexandre Koutchevsky écrit et met en scène des pièces de « théâtre-paysage » qui reposent sur la puissance poétique et théâtrale des représentations à ciel ouvert.

Après *Blockhaus*, *Ça s'écrit TCH* et *Mgoulsda yamb depuis Ouaga*, il aborde cette fois avec *Rivages* la traite négrière transatlantique en nous immergeant dans un paysage maritime. Les rivages si prisés aujourd'hui ont été des lieux de départs et d'arrivées, d'arrachements, d'embarquements et de débarquements forcés. *Rivages* cherche l'articulation des regards, des histoires, et tente de faire un pas de plus dans l'Histoire commune qui lie la France et le continent africain dans un souci constant de réciprocité maximale.

À partir de 8 ans



Danse

De Françoise à Alice

Mickaël Phelippeau

LE MAC ORLAN - BREST

mardi 28 (20h30), mercredi 29 (19h30), jeudi 30 (19h30) septembre
durée : 1h / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

Quel spectacle se cache derrière ce titre énigmatique ? Une ode à la beauté des actrices françaises, de Françoise Dorléac à Alice Sapritch ? Une histoire de la chanson sous toutes ses formes, de Françoise Hardy à Alice Cooper ? Une réflexion sur les travaux de la psychanalyse liés à l'enfance, de Françoise Dolto à Alice Miller ?

Rien de tout cela. *De Françoise à Alice* est le portrait chorégraphique de deux danseuses, pensé au prisme des différentes relations qui les traversent. Ce sont deux femmes, interprètes, l'une dite valide et l'autre porteuse de trisomie 21. Ce duo aborde la complexité et la constellation des liens qu'elles entretiennent, des divergences qui créent leur complémentarité, tant humainement que dans leur relation à la danse.

Ou pour le dire autrement : une ode à la beauté des femmes françaises ; une histoire de la différence sous toutes ses formes ; une réflexion psychanalytique sur les rapports filiaux...

Pièce chorégraphique de **Mickaël Phelippeau**
Avec **Alice Davazoglou, Françoise Davazoglou**
Avec la participation d'**Agathe Lacorne**
Regard dramaturgique **Anne Kersting**
Lumière **Abigail Fowler**
Son **Laurent Dumoulin**
Costumes **Karelle Durand**
Audiodescription et voix enregistrée **Valérie Castan**

À partir de 15 ans



Théâtre

Phèdre !

François Gremaud

CENTRE HENRI-QUEFFÉLEC - GOUESNOU

lundi 4 (19h30), mardi 5 (20h30), mercredi 6 (19h30) octobre
durée : 1h45 / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

Le pari fou d'entreprendre un voyage à la découverte d'un chef-d'œuvre, qu'on croit connaître et qui nous apparaît sous un jour nouveau. Un seul comédien sur scène, un livre à la main : le texte écrit par Racine en 1677. Il est peut-être professeur, peut-être conférencier ; il est surtout passionné par l'œuvre,

Texte **Jean Racine, François Gremaud**
Conception, mise en scène **François Gremaud**
Avec **Romain Daroles**
Lumières **Stéphane Gattoni**



qu'il veut nous faire partager tantôt en spécialiste, tantôt en interprète de tous les personnages. Il nous guide dans les moindres détails de sa composition, glisse avec une aisance déconcertante d'une analyse historique pleine d'humour sur les relations familiales complexes qui unissent ou désunissent ces héros de la mythologie grecque, à une observation psychologique des humains du XVII^e siècle. Comédie et tragédie, les deux faces du théâtre sont magnifiées dans cette *Phèdre!* qui vibre aux accents de la passion, nous transportant d'hier à aujourd'hui en célébrant cet âge d'or du classicisme français, dont nous sommes les enfants parfois un peu ignorants.



Musique

Orchestre National de Bretagne

Au Cœur de l'Europe !

ESPACE KÉRAUDY - PLOUGONVELIN

vendredi 8 (20h30 📺) octobre
durée : 1h40 / Tarifs : 29€ / 20€ / 15€

Brno, Budapest, Bucarest, Prague : le chef Grant Llewellyn et le violoncelliste Bruno Philippe - en résidence à l'Orchestre National de Bretagne - nous ont concocté un passionnant voyage au cœur de l'Europe centrale. Cette saison, l'ONB a pour fil rouge la mise en lumière de femmes compositrices injustement passées aux oubliettes de l'histoire. La prolifique Agnès Turell, compositrice anglo-hongroise contemporaine de Dvorak, l'une des rares femmes à avoir composé des œuvres symphoniques avant 1900, inaugure ce cycle avec panache. Bruno Philippe, Révélation Instrumentale aux Victoires de la Musique Classique, lauréat de prestigieuses distinctions aux concours Tchaïkovski, à Munich et Berlin, au concours Reine Elisabeth, s'attèle quant à lui au concerto de Dvorak. Ecrite juste après la *Symphonie du Nouveau Monde*, la dernière œuvre américaine du compositeur occupe une place centrale dans le répertoire des violoncellistes. Comment oublier son puissant éclat orchestral final ? Autre œuvre emblématique,

les joyeuses *Suites de danses pour orchestre* de Bartok, traversées de parfums roumains, hongrois, arabes et klezmer, un succès jamais démenti depuis sa création.

Magnifique témoignage de ce folklore imaginaire qu'incarnait Bartok, par ailleurs signataire de véritables sommes d'ethnomusicologie grâce à ses collectages.

Programme

Agnes Tyrell (1846-1883) *Ouverture en do mineur de l'Oratorio die Könige in Israël*

Bela Bartok (1841-1945) *Suites de danses pour orchestre Sz.77 BB 86a*

Antonin Dvorak (1841-1904) *Concerto pour violoncelle et orchestre N°2 en si mineur op.104 (B.191)*

Orchestre National de Bretagne
Direction musicale **Grant Llewellyn**
Violoncelle **Bruno Philippe**



Musique

Umlaut Big Band plays Mary Lou Williams

Mary's Ideas

LE MAC ORLAN - BREST

jeudi 14 (20h30) octobre
durée : 1h30 / Tarifs : 25€ / 18€ / 13€

En partenariat avec Plages Magnétiques dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival / www.atlantiquejazzfestival.com

Direction artistique, saxophone alto **Pierre-Antoine Badaroux**
Saxophone alto, clarinette **Antonin-Tri Hoang**
Saxophones ténor, clarinettes **Pierre Borel** et **Geoffroy Gesser**
Saxophone baryton **Benjamin Dousteysier**
Trompettes **Louis Laurain**, **Gabriel Levasseur** et **Brice Pichard**
Trombones **Michaël Ballue**, **Fidel Fourneron Persigan**
Piano **Matthieu Naulleau**
Guitare, banjo **Romain Vuillemin**
Contrebasse **Sébastien Beliah**
Batterie **Antonin Gerbal**

Plages Magnétiques présente aussi Le Quatuor Poisson Chat ce jeudi 14 octobre à 18h au Mac Orland (durée 50 min)



Ce portrait musical de Mary Lou Williams est la réhabilitation d'une incontournable figure du jazz qui a marqué de son talent des générations de musiciens de son vivant... et même après. Elle fut dans les années 40 la mentore de Thelonious Monk, Bud Powell et Dizzy Gillespie, écrivit pour les orchestres de Duke Ellington et Benny Goodman, collabora avec Cecil Taylor, excusez du peu ! Dans un contexte raciste et sexiste, cette pianiste, compositrice et arrangeuse exceptionnelle a signé des œuvres que l'histoire du jazz a (sciemment ?) complètement occultées. C'était sans compter sur la détermination du directeur artistique Pierre-Antoine Badaroux, qui a entrepris avec l'Umlaut Big Band une réflexion globale sur les musicien-nes oubliés de l'histoire. Et évidemment, cet orchestre surdoué a fait son miel de ces pages d'un swing contagieux !



Nouveau Cirque

Mad in Finland

Collectif Mad / Galapiat Cirque

**SOUS CHAPITEAU - TERRAIN DU 8 MAI 1945
QUARTIER DE L'EUROPE - BREST**

vendredi 8 (20h30), samedi 9 (19h30), lundi 11 (19h30), mardi 12 (20h30),
mercredi 13 (14h30), vendredi 15 (20h30), samedi 16 (19h30), dimanche 17 (17h30) octobre
durée : 1h15 / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€



Il y a dix ans, un groupe de copines, soudées par des années communes de formation en cirque, exilées et éloignées, décide de raconter en un spectacle leur Finlande natale. Le spectacle parle aussi du cirque, du choix d'une vie itinérante, du corps, de la technique poussée au plus haut niveau.

Depuis, la Finlande a élu une femme Premier ministre, les extrêmes ont gagné du terrain, Nokia - fierté nationale - n'est plus la marque de téléphone la plus vendue. Mais les sept sœurs de piste ont toujours la joie communicative, l'autodérision, la tendresse et l'énergie pour partager leur pays : la nuit polaire, les championnats en tout genre, le saut à ski, les forêts grouillantes de bûcherons, la passion finlandaise pour le sauna... Trapèzes, fil, tissu, rola bola, main à main et musique en direct composent ce récit en V.O. joyeux et généreux.

Artistes sur scène **Milla Lahtinen, Mirja Jauhiainen, Jenni Kallo, Nelli Kujansivu, Heini Koskinen, Sanja Kosonen, Teija Sotikoff**
Artistes création 2012 **Elice Abonce Muhonen, Mirja Jauhiainen, Sanna Kopra, Stina Kopra, Heini Koskinen, Sanja Kosonen, Lotta Paavilainen**
Oreille extérieure **Rémi Sciuto**
Regard extérieur **Siri Hamari**

À partir de 6 ans



Danse

Kamuyot

Ohad Naharin / Cie Grenade - Josette Baïz

LES ATELIERS DES CAPUCINS - BREST

jeudi 14 (19h30), vendredi 15 (20h30),
samedi 16 (14h30 et 19h30), dimanche 17 (17h30) octobre
durée : 50 min / Tarifs : 15€ / 11€ / 8€
En partenariat avec Les Ateliers des Capucins

Kamuyot est joyeuse, loufoque, elle s'adresse aux jeunes et à tous aussi. Le chorégraphe israélien Ohad Naharin a créé cette pièce en 2003 pour La Batsheva Company (The Young Ensemble) pour casser le rapport des spectateurs à la danse et la rendre plus accessible. C'est donc une pièce où le dispositif et la proximité avec les interprètes permet de vibrer avec eux. Grâce à la transmission de ce joyau de la danse Gaga au répertoire de la Cie Grenade de Toulouse, nous allons pouvoir la découvrir à Brest, aux Ateliers des Capucins.

Cette pièce incroyable, inventive, bouscule avec sa bande son éclectique, de la pop japonaise, aux silences, aux musiques de séries cultes, pour nous faire vivre une explosion communicative grâce à ces treize fantastiques danseuses et danseurs. Ça va pulser aux Capucins !

Chorégraphie **Ohad Naharin**
Créé pour la Batsheva - The Young Ensemble (2003)
Inspiré de « Mamootot » et « Moshe » de Ohad Naharin
Direction artistique **Josette Baïz**
Avec 13 danseurs de la Compagnie Grenade **Amelie Berhault, Angélique Blasco, Lola Cougard, Shannon Dray, Lola Kervroedan, Victoria Pignato, Oceane Rosier, Maxime Bordessoules, Camille Cortez, Geoffrey Piberne, Remy Rodriguez, Ojan Sadat Kyaae, Anthony Velay**
Conception sonore **Dudi Bell**
Recréation costumes **Claudine Ginestet**

LES ATELIERS DES
CAPUCINS
B R E S T
melting place/





Théâtre

Guten Tag, Madame Merkel

Itinéraire d'une chancelière de fer
Anna Fournier

ESPACE AVEL VOR - PLOUGASTEL

mardi 19 (20h30), mercredi 20 (19h30 ) , jeudi 21 (19h30), vendredi 22 (20h30) octobre
durée : 1h25 / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

Guten Tag, Madame Merkel est un seul en scène épique sur la vie d'Angela Merkel. C'est l'histoire de cette politicienne « sans charisme » devenue la femme la plus puissante du monde. Avec une vingtaine d'autres personnages à ses côtés, de Bismarck à Theresa May en passant par Nicolas Sarkozy, on suit sa vie, de la chute du mur du Berlin jusqu'à la fin de sa carrière, découvrant ainsi sous l'angle intime cette femme de pouvoir secrète à l'intelligence politique redoutable. C'est Anna Fournier, brestoise d'origine, devenue l'une des jeunes comédiennes les plus repérées de sa génération, qui incarne avec un talent fou la chancelière et la galerie de personnages qui l'entourent. Remarquable !

Écriture, mise en scène et jeu **Anna Fournier**
Scénographie **Camille Duchemin**
Costumes **Camille Ait Allouache**
Son **Antoine Reibre**
Lumières **Léo Garnier**



Musique

Ensemble Sillages ÉVOLUTION

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE - BREST

mardi 26 (20h30) octobre
durée : 1h20 / Tarif unique : 12€

Programme

Maurice Ravel (1875-1937) Extraits de *Sonate* (1920) duo violon et violoncelle

Yan Maresz (1966) *Circumambulation* pour flûte solo (1993)

Pierre Boulez (1925-2016) *Incises* (1994) pour piano solo

Gérard Grisey (1946-1998) *Talea* (1986) pour flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano

Philippe Hurel (1955) *Pour Luigi* (1994) pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano

Yann Robin (1974) *Schizophrenia* (2006) pour clarinette en sib et saxophone soprano

Manon Lepauvre *Arc aux six couleurs* (2020) pour flûte, clarinette, saxophone, violon, violoncelle et piano

Direction **Lucie Leguay**

Flûte **Sophie Deshayes**

Clarinette **Jean-Marc Fessard**

Saxophone **Stéphane Sordet**

Piano **Vincent Leterme**

Violon **Lyonel Schmit**

Violoncelle **Ingrid Schoenlaub**

Metteur en scène invité **Simon Gauchet**

Imaginé par Gonzalo Bustos, le projet *ÉVOLUTION* nous raconte la filiation musicale du début du XX^e siècle à aujourd'hui. Ce sera l'un des fils rouges que l'Ensemble Sillages déclinerait durant trois saisons. Par le truchement des œuvres choisies mises en miroir, en résonance ou encore en tension, on découvrira avec quel bonheur le passé a nourri le présent et on verra surgir d'inattendues proximités.

Mais comment la jeune génération s'empare-t-elle de tout cet héritage ? Élément de réponse avec la création mondiale de la compositrice française Manon Lepauvre, signataire de pages aussi inspirées que chatoyantes.



Théâtre

Théâtre Dromesko

Le Jour du Grand Jour
& Le Dur Désir de Durer

PARC À CHÂÎNES - BREST

LE JOUR DU GRAND JOUR Impromptu nuptial et turlututu funèbre
mardi 2 (20h30), mercredi 3 (19h30), jeudi 4 (19h30), vendredi 5 (20h30),
samedi 6 (19h30) novembre

LE DUR DÉSIR DE DURER Après-demain, demain sera hier
mercredi 10 (19h30), jeudi 11 (19h30), vendredi 12 (20h30), samedi 13 (19h30),
dimanche 14 (17h30) novembre

durée chaque spectacle : 1h30

Tarifs : un spectacle > 25€ / 18€ / 13€ 2 spectacles > 39€ / 30€ / 23€

Igor et Lily Dromesko inventent depuis plus de vingt-cinq ans un théâtre nomade qui a les pieds dans la réalité et le cœur dans les étoiles ! On y découvre une foule de personnages mythiques, fous et attachants dans un tourbillon d'images à la fois drôles et nostalgiques.

LE JOUR DU GRAND JOUR

C'est un jour pas comme les autres. Un de ces jours de cérémonie - baptême, mariage, enterrement - qui rythme l'existence. Dans l'espace d'un plateau bi-frontal, le Théâtre Dromesko nous invite à une parade cocasse et haute en couleur. Entre discours et delirium républicain, baptême canin, défilé de mariées aux longues traînes, jeunes amoureux en fureur ou banquet copieusement arrosé, tourne avec une grâce tantôt enjouée, tantôt mélancolique, le grand manège de la vie.

LE DUR DÉSIR DE DURER

Deuxième volet, *Le Dur Désir de Durer* démarre là où s'est arrêté *Le Jour du Grand Jour*.

Le Théâtre Dromesko évoque le temps qui passe, l'abandon, le désenchantement, la fragilité de la vie, ses tempêtes aussi, jusqu'à la disparition, avec l'inconnu et le mystère qui nous attendent tous, derrière la porte. Une suite en avant face aux lendemains qui déchantent, avec dans le dos les rengaines du passé et sous les pieds le vertige d'être encore là aujourd'hui.

Conception, mise en scène et scénographie **Igor & Lily**

Textes Guillaume Durieux

Jeu, danse, interprétation musicale : *Le Jour du Grand Jour* **Lily, Igor,**

Guillaume Durieux, Violeta Todo-Gonzalez, Florent Hamon,

Zina Gonin-Lavina, Revaz Matchabeli, Philippe Cottais,

Elsa Foucaud

Le Dur Désir de Durer **Lily, Igor, Guillaume Durieux,**

Violeta Todo-Gonzalez, Florent Hamon, Zina Gonin-Lavina,

Revaz Matchabeli, Olivier Gauducheau, Jeanne Vallauri

Lumière **Fanny Gonin**

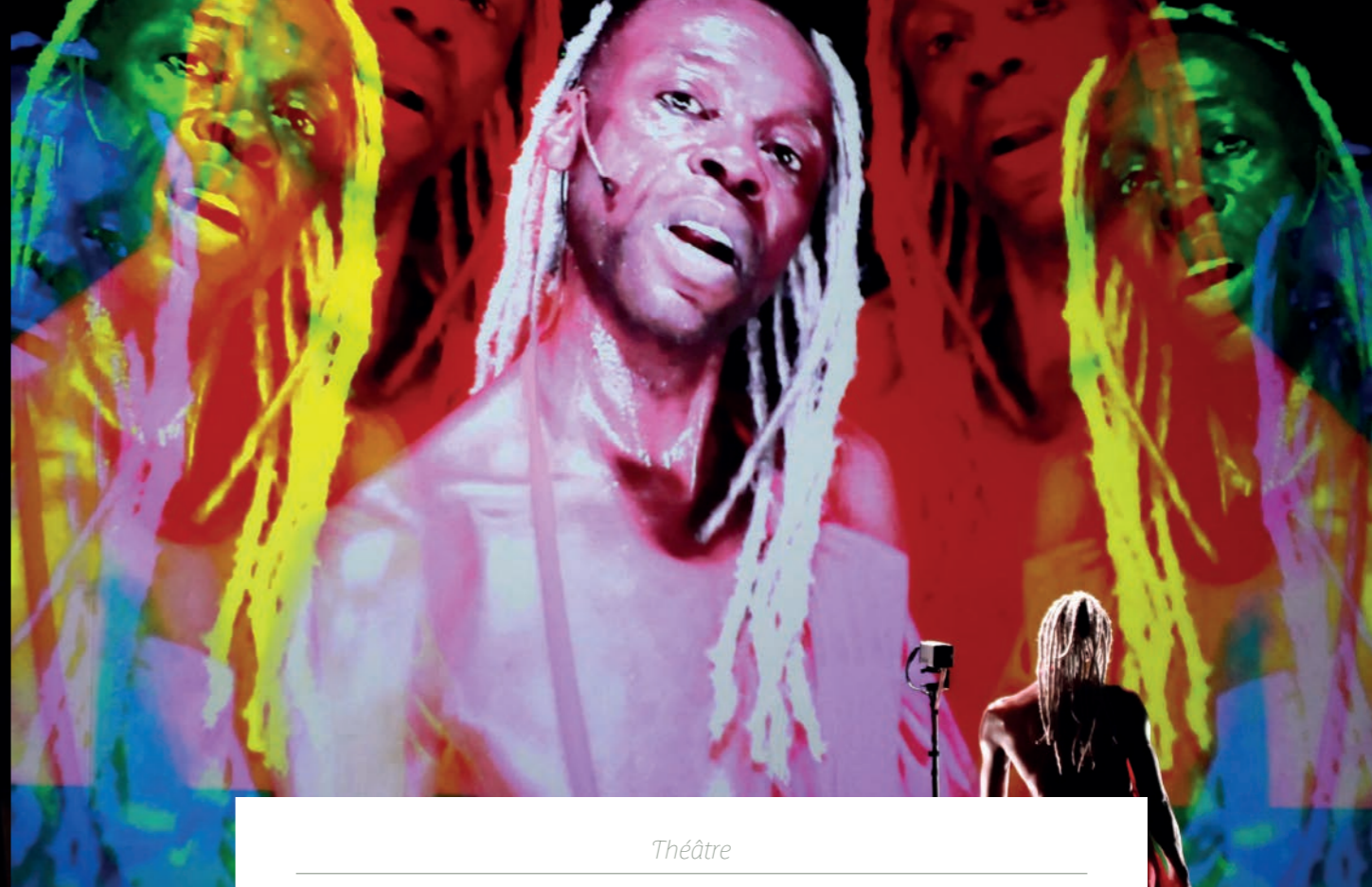
Son **Morgan Romagny**

Costumes **Cissou Winling**



Le Dur Désir de Durer





Théâtre

Les Bonnes

Jean Genet / Robyn Orlin

LA MAISON DU THÉÂTRE - BREST

jeudi 18 (19h30), vendredi 19 (20h30), samedi 20 (19h30) novembre
durée : 1h20 / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

Un projet de **Robyn Orlin**
Avec **Andréas Goupil, Arnold Mensah, Maxime Tshibangu**
Création lumières **Fabrice Ollivier**
Création costumes **Birgit Neppl**
Création vidéo **Eric Perroys**
Création musique **Arnaud Sallé**

Claire et Solange sont deux sœurs au service de Madame, une bourgeoise avec qui elles entretiennent à la fois des liens de dévotion et de haine... Avec sa parodie de tragédie classique, créée en 1947, Jean Genet parlait d'aliénations politique et psychologique. La chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin s'empare du propos, en le faisant résonner avec des questions d'identité, de genre et de race. La gestuelle de ses comédiens, d'une intensité rare, rend palpable la violence des rapports qui unissent le trio. Mêlant travestissements et jeux de miroir avec le film de Christopher Miles inspiré de la pièce originelle, cette adaptation dresse, avec une inventivité joyeuse, une satire sociale d'une actualité brûlante.

CABARET VAUBAN BREST



Musique

Duo du Bas Les Géantes

dimanche 10 (17h) octobre
durée : 1h15 / Tarif unique : 12€

Les Géantes ? Sept personnes âgées, fantasques en tout, déclinant à l'envi lubies, réponses humoristiques improbables à la vie. Des héroïnes insoupçonnées, ignorées par le commun des mortels, que le Duo du Bas a choisi de mettre en lumière en écrivant et en composant un road-movie vocal et instrumental façonné par ces rencontres. L'appétence des deux protagonistes - dont on connaît l'espièglerie - pour les objets du quotidien (ustensiles de cuisine, journaux...) nourrit leur imaginaire. Servant à l'occasion de prétexte à des inventions rythmiques à la faveur de détournements insolites. Extravagant, oui. Infusé de poésie, oui aussi.

Chant, écriture, composition, objets du quotidien
Elsa Corre et Hélène Jacquelot
Son Julien Levu
Mise en lumière Gaëlle Fouquet, Erwan Cadoret
Décor Chloé Gazave



Musique

Rouge Gorge René

mardi 16 (20h30) novembre
Tarif unique : 12€

Dans le cadre du Festival Invisible #16 / www.festivalinvisible.com

En 2017, Robin Poligné alias Rouge Gorge signe un premier album de chanson pop rock minimaliste, et ses mélodies cristallines, traversées de traits terriblement entêtants, marquent les esprits. Quelque temps après, il subit une aggravation de la maladie auto-immune qui sommeillait en lui. René, qu'il faut entendre comme Re-né, est le journal musical intime de sa convalescence et de sa rééducation. Car il lui faut se réapproprier complètement les codes sociaux, les sensations, le grain de sa voix a changé, tout a changé. En forme de « remontada », René se révèle habité, lumineux, profond.

Voix, machines Robin Poligné



Diogène en accord avec Olympia Production présente

Humour

Marina Rollman Un spectacle drôle

ESPACE AVEL VOR - PLOUGASTEL

vendredi 19 (20h30) novembre
durée : 1h10

Réservations : www.diogene.fr / Tarifs : 32€ / 29€ / 25€ pour les abonnés du Quartz

Marina Rollman se pose beaucoup de questions sur scène : Comment devenir une bonne personne ? Quel est le projet absurde qui se cache derrière les EVG / EVJF ? Comment combattre les « néo religions » qui ravagent notre génération à l'image de l'auto-entreprenariat et du CrossFit ? Un regard espiègle sur notre étrange société, de l'absurdité, beaucoup, de la nécessité de rencontrer tous les habitants de notre planète... mais de rire surtout. Un stand-up empreint de nonchalance, d'amour, de finesse, de fulgurances humoristiques et de réflexions pratiques. Un spectacle drôle quoi !



Danse

Dance Me

Les Ballets Jazz de Montréal
Musique Leonard Cohen

BREST ARENA

mardi 23 (20h30), mercredi 24 (19h30) novembre
durée : 1h20 / Tarifs : 33€ / 23€ / 17€



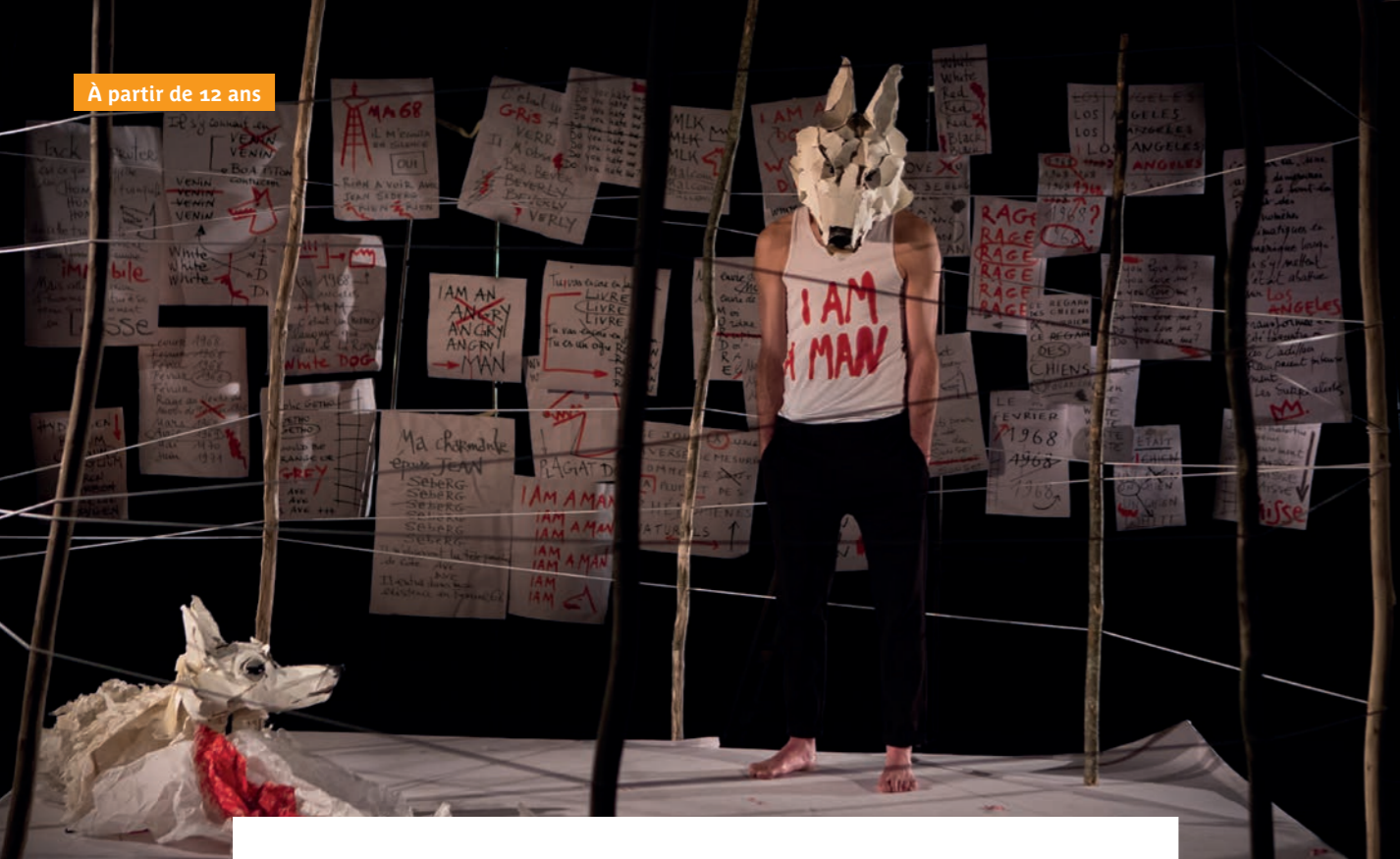
Inspirée de l'œuvre du poète et musicien Leonard Cohen, *Dance Me*, la nouvelle création des Ballets Jazz de Montréal, se présente comme le spectacle le plus ambitieux de la compagnie qui fête ses 45 ans. Trois chorégraphes de renom - Annabelle Lopez Ochoa, Andonis Foniadakis et Ihsan Rustem - ont relevé le défi de mettre en mouvement la poésie chantée du songwriter.

Direction artistique **Louis Robitaille**
Dramaturgie et mise en scène **Eric Jean**
Chorégraphie **Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa, Ihsan Rustem**
Direction musicale **Martin Léon**
Conception scénographie **Pierre-Étienne Locas**
Conception lumière **Cédric Delorme-Bouchard, Simon Beetschen**
Conception des costumes **Philippe Dubuc**
Et les danseurs des Ballets Jazz de Montréal

Il en résulte une partition spectaculaire, structurée en « cinq saisons », comme autant de cycles dans l'existence du chanteur récemment disparu, où fusionnent danse, musique et vidéo. Alliant l'esthétique du ballet classique à l'énergie de la danse contemporaine, les quatorze danseurs de la compagnie enchaînent les tableaux sur les chansons emblématiques de Cohen. On assiste à un véritable feu d'artifice de virtuosité et d'acrobaties livré à un rythme effréné, pour ne ralentir que lors du duo de la mélancolique *Suzanne*.

Dans ce vibrant hommage dansé, Leonard Cohen semble bien là, et hante même tout le spectacle. Sa légendaire silhouette coiffée de son éternel chapeau noir plane sur la scène, projetée sur l'écran ou incarnée par les danseurs eux-mêmes, comme pour rappeler son génie dans l'écriture de ses textes autant que dans celle de ses mélodies. *Hallelujah...*

À partir de 12 ans



Marionnettes, projections et musique live

White Dog

Les Anges au Plafond

L'AGORA - GUILERS

vendredi 19 (20h30) et dimanche 21 (14h30) novembre
durée : 1h35 / Tarif unique : 12€

En partenariat et dans le cadre du Festival des arts marionnettiques Les Mains en l'Air de Guilers / mairie-guilers.fr

Dans le contexte politique brûlant de l'Amérique des années 1960, en pleine lutte pour l'Égalité des droits civiques, Romain Gary et son épouse Jean Seberg recueillent un chien abandonné, Batka, et s'y attachent. Mais l'animal, d'apparence si douce et affectueuse, laisse apparaître les signes d'une extrême sauvagerie : un basculement total du familial.

« Mais qu'est-ce qu'il a ce chien ? ». Contre l'avis de tous, l'écrivain Gary veut croire à une rééducation possible de la bête. Jeux de lumière, projections, marionnettes et acteurs sont réunis pour réécrire en direct ce poignant récit autobiographique de Romain Gary. Au rythme d'une batterie jazz aux sonorités afro-américaines, les grandes pages vierges de la scène se noircissent

sous les yeux du spectateur dans un déroulé haletant et cinématographique, qui raconte une société meurtrière et meurtrière, aux multiples zones d'ombre.



Parce que la culture doit être accessible à tous : une adaptation du spectacle en langue des signes françaises (LSF) est proposée par Yoann Robert, comédien et interprète, et Accès Culture.

D'après le roman *Chien Blanc* de Romain Gary (Editions Gallimard)
Mise en scène **Camille Trouvé** assistée de **Jonas Coutancier**
Avec **Brice Berthoud, Arnaud Biscay, Tadié Tuené, Yvan Bernardet**
Adaptation **Brice Berthoud, Camille Trouvé**
Dramaturgie **Saskia Berthod**
Marionnettes **Camille Trouvé, Amélie Madeline, Emmanuelle Lhermie**
Scénographie **Brice Berthoud, Margot Chamberlin**
Musique **Arnaud Biscay, Emmanuel Trouvé**
Création sonore **Antoine Garry**
Création lumière **Nicolas Lamatière**
Création image **Marie Girardin, Jonas Coutancier**
Création costume **Séverine Thiébault**



Théâtre

Dispak Dispac'h

Patricia Allio

PASSERELLE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - BREST

jeudi 25 (19h30), vendredi 26 (19h30), samedi 27 (19h30) novembre
durée estimée : 2h30 / Tarifs : 19€ / 13€ / 10€

CRÉATION

Librement inspiré de la session du « Tribunal Permanent des Peuples sur la violation des droits des personnes migrantes et réfugiées »
Actrice, autrice et metteuse en scène **Patricia Allio**
Actrice et co-autrice **Élise Marie**
Danseur acteur et co-auteur **Bernardo Montet**
Scénographe **Mathieu Lorry-Dupuy**
Graphiste plasticienne **Hélène Mourrier**
Eclairagiste **Emmanuel Valette**
Costume **Laure Mahéo**
Témoins permanents de la société civile **Mortaza Behboudi, Stéphane Ravaclay, Marie-Christine Vergiat, Loïc Camille Digaire**
Témoins occasionnels **Gael et Yann Manzi / Utopia 56**

Dispak (ouvert, en désordre) et *Dispac'h* (agitation, révolte), ces mots bretons sonnent comme un manifeste pour Patricia Allio, déjà accueillie au Quartz avec *Autoportrait à ma grand-mère*. Elle s'inspire ici de la session sur la violation des droits des personnes migrantes et réfugiées, organisée par le Tribunal Permanent des Peuples, une instance qui croise une démarche juridique et militante à une forme théâtrale. Sur scène, une actrice, un danseur et des témoins de la société civile nous éclairent sur le (dys)fonctionnement des politiques migratoires européennes. Articulant ainsi réel et théâtralité, ce projet performatif ouvre un espace de fiction et de friction où se réaffirment les vertus de l'action.



théâtre

Les Gros patinent bien

Cabaret de carton

Pierre Guillois & Olivier Martin-Salvan

LES ATELIERS DES CAPUCINS - BREST

mardi 30 (20h30) novembre, mercredi 1^{er} (19h30), jeudi 2 (19h30),
vendredi 3 (20h30), samedi 4 (19h30) décembre
durée : 1h / Tarifs : 15€ / 11€ / 8€
En partenariat avec Les Ateliers des Capucins

Après leur collaboration sur *Le Gros, la Vache et le Mainate* et *Bigre*, Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois s'attaquent au cabaret, toujours avec humour et décalage.

Alors que des cartons traînaient dans un coin, ils ont commencé à écrire dessus à l'aide de gros marqueurs noirs pour figurer les accessoires et décors qu'ils imaginaient pour une histoire, tels des enfants découvrant le plaisir de faire du théâtre. Olivier et Pierre ont écrit, pas à pas, l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, qui fait défiler derrière lui les paysages, personnages et éléments rencontrés le long de la route. Le spectacle tire sa saveur du contraste entre l'acteur immobile mais voyageur, un Martin-Salvan virtuose d'un langage non répertorié, avec l'agitation pathétique du préposé aux décors, un Guillois survolté dont l'énergie désespérée est le salut.

Un spectacle de **Pierre Guillois** et **Olivier Martin Salvan**
Avec **Olivier Martin Salvan, Pierre Guillois**
Ingénierie carton **Charlotte Rodière**

LES ATELIERS DES
CAPUCINS
BREST
melting place/





26 NOV > 12 DÉC 2021

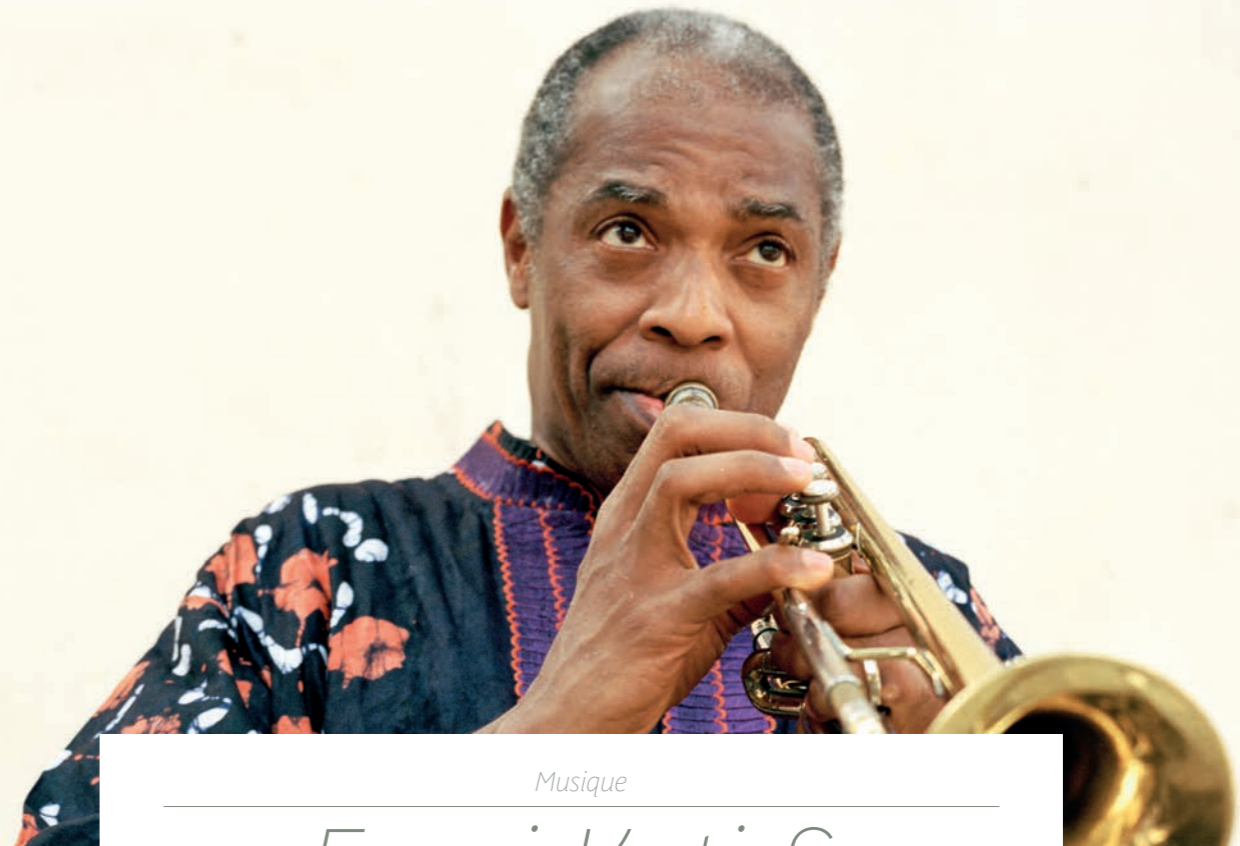
NOBORDER#11

FESTIVAL DES MUSIQUES
POPULAIRES DU MONDE

NoBorder#11 se réinvente avec au menu un parcours nomade : une trentaine de concerts, un colloque, des masterclasses, des rencontres, des découvertes... que du plaisir !

Le Quartz, le collectif Bretagne(s) World Sounds, Drom, La Carène, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest métropole, Plages Magnétiques, nos partenaires hors les murs à Gouesnou, Daoulas, Lesneven, sur les Îles du Ponant, le disquaire Bad Seeds, Spectacle Vivant en Bretagne.

Programme complet en octobre 2021
www.festivalnoborder.com



Musique

Femi Kuti & The Positive Force

LA CARÈNE - BREST

samedi 11 (20h30) décembre

Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

En partenariat avec La Carène

Chant **Femi Kuti**
Basse Omorinmade **Anikulapo-Kuti**
Guitare **Opeyemi Awomolo**
Clavier **Oluwaseun Ajayi**
Chœurs et danse **Kate Udi, Anthonia Bernard, Olajumoke Adigun**
Trompette **Gbenga Ogundeji**
Trombone **Anthony Ankra**
Saxophone ténor **Ayodeji Adebajo**
Saxophone baryton **Ayoola Magbagbeola**
Batterie **Alaba Ayodele**
Percussion **Gaëlle Salomon**

L'ombre tutélaire de Fela Kuti plane sur ce concert. Celui qui a popularisé dans les années 70 l'Afrobeat, savant mélange de musiques traditionnelles nigérianes, de jazz et de funk sur toute la planète, en compagnie de l'indéfectible Tony Allen, inventeur d'un beat irrésistible. Son fils Femi et son petit-fils Made reprennent le flambeau avec The Positive Force, combo survitaminé. Sans lâcher d'un iota le combat : la dénonciation de la corruption, du népotisme et des magouilles au sommet dans les sphères politiques nigérianes. Torride, généreux : aficionados de transe déchaînée, ne pas s'abstenir !

La Carène
Salle des musiques actuelles
Port de commerce - Brest

© Sean Thomas

ET AUSSI
**PULCINELLA
& MARIA MAZZOTTA**
AVEC PLAGES MAGNÉTIQUES
ANN O'ARO...

À partir de 10 ans



Théâtre

Gulliver, le dernier voyage

Madeleine Louarn & Jean-François Auguste

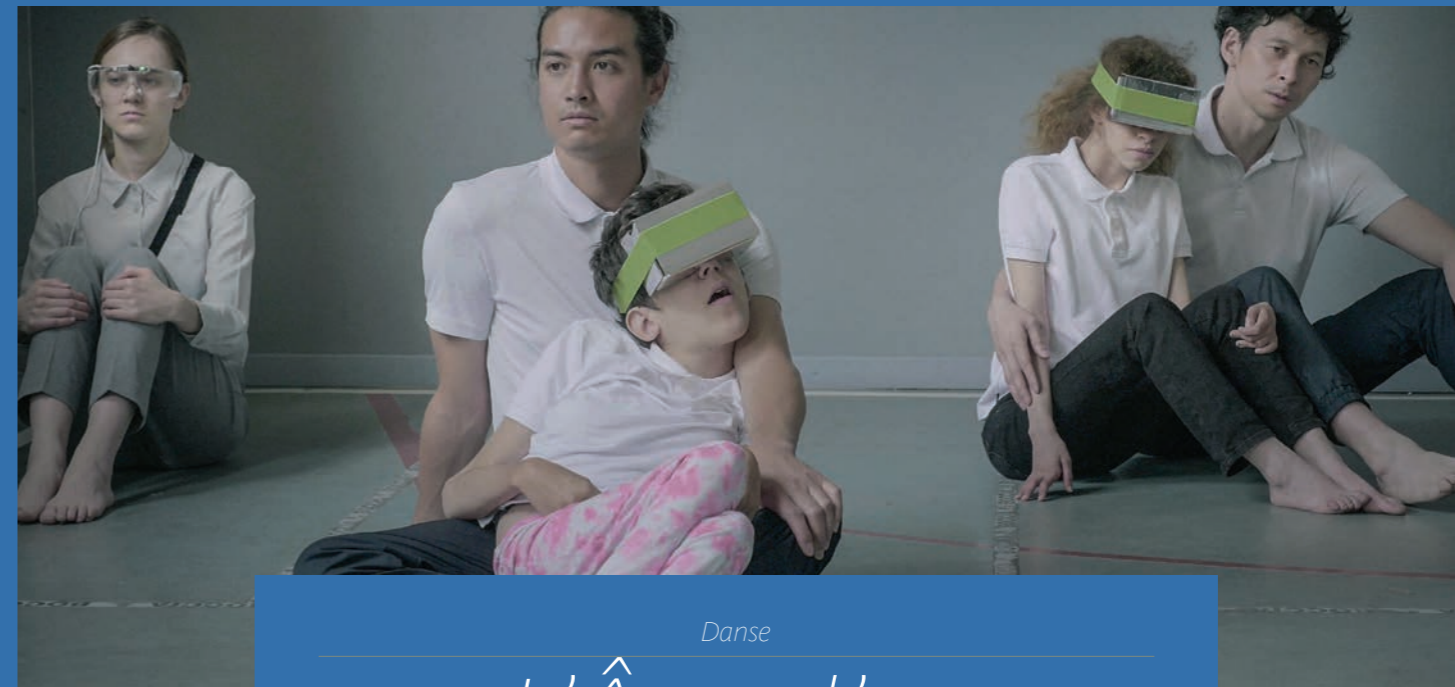
LA MAISON DU THÉÂTRE - BREST

mercredi 8 (19h30), jeudi 9 (19h30) décembre

durée : 1h20 / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

Gulliver navigue entre l'île de Laputa et Luggnagg. Qu'il s'agisse de la fin du monde, de la mort ou encore de foi dans le progrès, les autochtones qu'il croise semblent avoir réponse à tout. Sauf aux questions que, pétris de certitudes, ils évitent de se poser... Derrière sa fantaisie de façade, la satire de Swift portait un regard acide sur le XVIII^e siècle et son propos fait étrangement écho avec notre temps. Les interprètes de l'Atelier Catalyse, mis en scène par Madeleine Louarn et Jean-François Auguste, mêlent leurs imaginaires à celui du pamphlétaire britannique pour nous inviter à « entrer en rêve ». Un conte à la philosophie mordante, nous rappelant que le rire est une belle arme contre la folie du monde moderne.

Création 2021
Librement inspiré des *Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift et réécrit pour le théâtre par les comédiens et comédiennes de l'Atelier Catalyse
Mise en scène **Jean-François Auguste & Madeleine Louarn**
Dramaturgie et ateliers d'écriture **Leslie Six & Pierre Chevallier**
Avec **Pierre Chevallier** et les interprètes de l'Atelier Catalyse **Manon Carpentier, Jean-Claude Pouliquen, Tristan Cantin, Christelle Podeur, Guillaume Drouadaine, Sylvain Robic**
Scénographie **Hélène Delprat**
Création lumière **Mana Gautier**
Création costumes **Clémence Dellile**
Création musicale **Alain Mahé**
Musique **Marie Charles**



Danse

L'Âge d'or

Éric Minh Cuong Castaing
Performance & film

SEW - MORLAIX

dimanche 19 (17h) décembre
durée : 52 min / Tarifs : 18€ / 12€ / 10€ / 7€
Visite du SEW avant la représentation.

Performance :
Conception **Éric Minh Cuong Castaing**
Chorégraphie **Aloun Marchal, Éric Minh Cuong Castaing**
Avec **Éric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal, Jeanne Colin, Nans Pierson** et avec les enfants du centre Saint-Thys, **Maëlle Cavin, Sarah Curel, Yannis Ferchichi, Lea Genovese, Seyit Ali Gonul**
Dramaturgie **Marine Relinger**

Rencontre poétique pour parenthèse enchantée. Éric Minh Cuong Castaing, chorégraphe et artiste visuel compose un diptyque bouleversant qui retrace son travail dans des instituts médico-spécialisés auprès d'enfants touchés par des troubles moteurs.



SEW

Nous vous emmenons à Morlaix pour assister au spectacle *L'Âge d'or* et visiter cette nouvelle plateforme culturelle inédite. Le SE/cw, c'est le regroupement associatif et la coopération quotidienne de trois structures culturelles : Le S pour le cinéma La Salamandre, le E & le C pour l'Entresort/ Centre national pour la création adaptée et le W de Wart, producteur de musiques

actuelles et organisateur du festival Panoramas. Ils ont choisi de s'unir pour penser ensemble un équipement culturel, lieu de vie, de création, de diffusion, de transmission et d'événements. Autour de ce projet, les trois partenaires ont réuni de nombreuses collaborations pour élaborer un nouveau modèle d'équipement unique en France.

À partir de 14 ans



Danse

Cria

Alice Ripoll / Cie Suave

LE MAC ORLAN - BREST

mercredi 15 (19h30), jeudi 16 (19h30), vendredi 17 (20h30) décembre
durée : 1h / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

Alice Ripoll compile des formes de danses multiples (passinho, break-dance, samba, dancinha, funk...) qu'elle dissèque et recompose sur scène grâce aux adolescent-es et adultes, hommes, femmes, bi et transsexuel-le-s qui composent la compagnie Suave. Issu-e-s des favelas de Rio, ces neuf artistes portent en eux une énergie de vie ébouriffante. Alternant moments de pure frénésie rythmique et accalmies, la pièce laisse voir, derrière la joie et la sensualité, un paysage plus mélancolique et heurté. L'inventivité créatrice de la pièce apparaît comme une puissante réponse à un Brésil violenté. *Cria* est le témoignage explosif d'une jeunesse qui, avec humour et inventivité se réapproprie et détourne les codes, les registres et les esthétiques pour célébrer la vie trop brève, l'amour, le désir et l'érotisme de la danse.

Chorégraphie **Alice Ripoll**
Avec **Gabriel Tiobil, Kinho JP, VN Dançarino Brabo, Nyandra Fernandes, May Eassy, Romulo Galvão, Sanderson BDD, Thamires Candida, GB Dançarino Brabo, Ronald Sheick**
Manager **Rafael Fernandes**
Lumières **Andréa Capella**
Costumes **Raquel Theo**
Direction musicale **DJ Pop Andrade**
Design **Caick Carvalho**



Musique

Mon amant de Saint-Jean

Récital, de Monteverdi aux Années Folles
Le Poème Harmonique

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE - BREST

dimanche 19 (17h30) décembre
durée : 1h05 / Tarifs : 25€ / 18€ / 13€

Mezzo-soprano **Isabelle Druet**
Direction, arrangements & théorbe **Vincent Dumestre**
Mise scène & lumière **Marie Lambert-Le Bihan**
Arrangements **Vincent Bouchot** / Costumes **Bruno Fatalot**

Le Poème Harmonique
Violons **Fiona-Émilie Poupard, Sandrine Dupé**
Viole de gambe **Lucas Peres** / Violoncelle **Pauline Buet**
Accordéon **Vincent Lhermet** / Basson, flûtes **Nicolas Rosenfeld**

PROGRAMME
Marin Marais (1656-1728) *Prélude et Passacaille en Mi mineur*
Anonyme *J'ai perdu ma jeunesse*
Anonyme *J'avais cru qu'en vous aimant*
Anonyme *Dans mon jardin à l'ombre*
Anonyme *La fille au Roi Louis*
Johann Vierdanck (1605-1646) *Canzona in C Major*
Claudio Monteverdi (1567-1643) *Lamento d'Arianna*
Francesco Cavalli (1602-1676) *Lasso io vivo*
Paul Marinier (1866-1953) *D'elle à lui*
Cora Vaucaire (1918-2011) *Les petits pavés*
Fréhel (1891-1951) *Où sont tous mes amants*
Colette Renard (1924-2010) *Les nuits d'une demoiselle*
Thérèse (1837-1913) *Les canards tyroliens*
Lucienne Delyle (1913-1962) *Mon amant de Saint Jean*

Vincent Dumestre et Isabelle Druet partagent le même tropisme pour la mise en miroir d'œuvres de siècles différents. Des appariements qui offrent de belles révélations, aussi surprenantes que fascinantes. Nous voici donc au cœur d'un récital où l'atmosphère des chansons des Années folles insuffle sa douce folie à la musique ancienne. Dans l'esprit des tours de chant, les plus beaux airs baroques de Monteverdi et Lully s'acoquinent avec des arrangements contemporains de chansons du 20^e siècle rendues célèbres par Colette Renard, Fréhel ou encore Cora Vaucaire. Un écrin de rêve pour Isabelle Druet, investie avec passion dans cet *Amant de Saint-Jean* à la saveur toute particulière.





Théâtre gestuel / Théâtre d'objet / Marionnettes

Dimanche

Cie Focus & Cie Chaliwaté

ESPACE AVEL VOR - PLOUGASTEL

jeudi 16 (19h30), vendredi 17 (20h30), samedi 18 (19h30) décembre
durée : 1h15 / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

Représentation scolaire : vendredi 17 (14h30) décembre

Écriture et mise en scène **Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud**

Interprétation **Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud**

Marionnettes **Joachim Jannin (WAW Studio!),**

Jean-Raymond Brassinne

Scénographie **Zoé Tenret**

Création lumière **Guillaume Toussaint Fromentin**

Création sonore **Brice Cannavo**

Réalisation vidéo et direction photographique **Tristan Galand**



Deux compagnies belges se réunissent autour d'une écriture collective. *Dimanche* opte pour une poésie ultra-visuelle, un théâtre burlesque sans parole, pour nous dépeindre une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques. Comment passer un dimanche à la maison tranquille alors que tout se transforme et s'effondre autour soi ? L'être humain peut déployer une surprenante inventivité pour tenter de préserver son quotidien... jusqu'à l'absurde. Nous croiserons aussi une expédition de reporters animaliers... des ours blancs... des cigognes.... Nous irons à la neige, sur l'eau... Une pièce incroyablement drôle et poétique sur le climat pour toute la famille.





Concert Théâtre

Andando

Lorca 1936

Federico García Lorca, Daniel San Pedro

ESPACE KÉRAUDY - PLOUGONVELIN

vendredi 7 (20h30 ) , samedi 8 (19h30) janvier
durée : 1h30 / Tarifs : 29€ / 20€ / 15€

Andando est une utopie en forme de soirée musicale endiablée imaginée par Daniel San Pedro pour faire entendre la voix du poète libertaire et amoureux. Par la musique, si importante pour Lorca - qui faillit devenir pianiste concertiste et était passionné de musique populaire, de flamenco et de gospel - ici prise en charge par Pascal Sangla. Par ses poèmes, ses textes en prose et sa correspondance, irrigués de mots de résistance, de liberté, de mort, d'amour et de voyage. Par des femmes bien sûr, six magnifiques comédiennes chanteuses de tempérament qui incarneront des figures féminines issues de son œuvre. Dans cette soirée qui a un parfum de rareté, on découvrira en filigrane l'Espagne déchirée de l'été 1936 au moment où elle va basculer dans la guerre civile.

Spectacle chanté en français, arabe et espagnol
Textes **Federico García Lorca**
Mise en scène, adaptation et traduction **Daniel San Pedro**
Composition et direction musicale **Pascal Sangla**
Avec **Aymeline Alix, Audrey Bonnet, Zita Hanrot, Camélia Jordana, Estelle Meyer, Johanna Nizard** et les musiciens **Liv Heym** (violon), **Pascal Sangla** (piano), **M'hamed el Menjra** (guitares, luth, percussions, contrebasse)
Costumes **Caroline de Vivaise**
Lumières **Alban Sauve**
Création sonore **Jean-Luc Ristord**





Musique

Ensemble Sillages

Figures

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE - BREST

samedi 15 (19h30) janvier
durée : 1h10 / Tarif unique : 12€

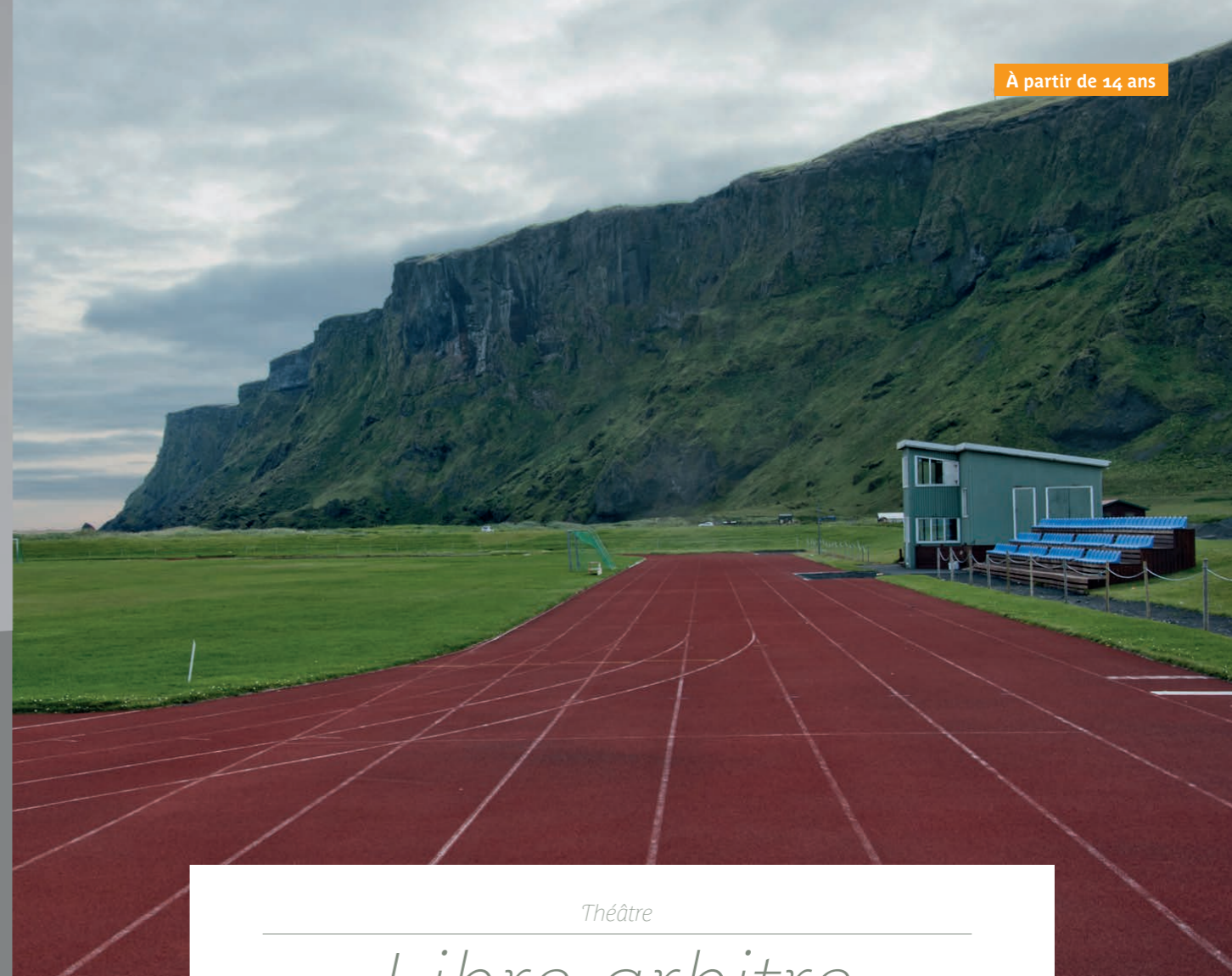
L'Ensemble Sillages abrite en son sein des instrumentistes de très haut-vol que Gonzalo Bustos, le nouveau directeur artistique, souhaite mettre en lumière. La violoncelliste Ingrid Shoenlaub inaugure cette nouvelle série de portraits sonores avec gourmandise, abordant des œuvres d'esthétiques aux Antipodes, tant la diversité des écritures contemporaines luit de mille couleurs. Il faut aussi parler des deux créations mondiales - c'est le terme consacré - de Jean-Pascal Chaigne, qui, dans *Souffle*, explore les graves avec une certaine ivresse des profondeurs, et d'Augustin Braud, virtuose de la vitesse qui compose avec les couleurs spectrales. Autre grand motif de réjouissance : la découverte de Caroline Shaw, compositrice américaine lauréate du Prix Pulitzer de la Musique, très peu jouée par les ensembles européens. Traversé d'harmoniques claires, cet univers brillant, sensible, joyeux, est habité de souffles de fraîcheur qui lui confèrent une surprenante modernité.

Programme

Brian Ferneyhough (1943-) *Adagissimo* pour quatuor à cordes
Caroline Shaw (1982-) *Boris Kerner* pour violoncelle et percussion
György Kurtág (1926) *Bagatelles 1 et 2* pour flûte, piano et contrebasse
Caroline Shaw *Valencia* pour quatuor à cordes
Jean Pascal Chaigne (1977-) *Souffle* pour clarinette basse et contrebasse CRÉATION MONDIALE
Caroline Shaw *Limestone & Felt* pour alto et violoncelle
Augustin Braud (1994-) *De l'un, de l'autre* pour violoncelle solo et ensemble CRÉATION MONDIALE
Helmut Lachenmann (1935-) *Toccatina* pour violon
Brian Ferneyhough *Mort subite* pour flûte, clarinette, percussion et piano
Caroline Shaw *in manus tuas* pour violoncelle solo

Violoncelle **Ingrid Shoenlaub**
 Flûte **Sophie Deshayes**
 Percussions **Hélène Colombotti**
 Piano **Vincent Leterme**
 Violon I **Lyonel Schmit**
 Violon II **Léo Belthoise**
 Alto **Gilles Delière**
 Violoncelle **Marie Ythier**
 Contrebasse **Didier Meu**
 Direction **Gonzalo Bustos**
 Metteuse en scène **Valeria Urigu**

À partir de 14 ans



Théâtre

Libre arbitre

Léa Girardet & Julie Bertin

ESPACE AVEL VOR - PLOUGASTEL

mardi 18 (20h30), mercredi 19 (19h30 ) , jeudi 20 (19h30), vendredi 21 (20h30) janvier
durée estimée : 1h40 / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

Création janvier 2022
 Conception et écriture **Julie Bertin & Léa Girardet**
 Mise en scène **Julie Bertin**
 Avec **Léa Girardet, Cléa Laizé, Juliette Speck, Julie Teuf**
 Scénographie et vidéo **Pierre Nouvel**
 Son **Lucas Lelièvre**
 Lumières **Thomas Costerg**
 Costumes **Floriane Gaudin**



Dans *Le syndrome du banc de touche*, Léa Girardet partageait sa fascination pour Aimé Jacquet. Elle revient, avec trois autres comédiennes, pour une variation autour de la domination du corps féminin, à travers l'histoire de Caster Semenya. Championne du monde du 800 m en 2009, l'athlète sud-africaine s'était vue imposer un test de féminité, puis un traitement hormonal comme condition pour retrouver les pistes... *Libre arbitre* transcende le combat d'une femme jugée suspecte, car trop performante, pour questionner plus largement le contrôle du corps féminin. Une pièce édifiante, où le sport - cette "école de vie", selon un certain Aimé J. - opère comme un révélateur de ce qui se joue à l'échelle de la société.

CABARET VAUBAN BREST

À partir de 8 ans



Musique

ONDES un one man son de Thierry Balasse

jeudi 27 (20h30) janvier
durée : 1h / Tarif unique : 12€

Dans le cadre de Longueur d'ondes du 27 au 30 janvier
www.longueur-ondes.fr

Le musicien et compositeur Thierry Balasse pense musique, respire musique, transpire musique. Il a bâti un univers inclassable avec la Cie Inouïe... au nom si bien nommé ! Nous avons découvert au Quartz *La face cachée de la lune (Dark Side of The Moon)*, *Concert pour le temps présent* et *Cosmos 1969*, trois formes renversantes. Ici, seul en scène, - à moins que ce ne soit un trio avec deux enceintes - ce passionnant pédagogue nous parle de musique, du son et de notre écoute.

Représentation scolaire : jeudi 27 (14h30) janvier



Musique

Sieste sonore Christophe Mével

samedi 12 (14h30 et 16h) mars
durée : 1h / Tarif unique : 6€

Christophe Mével de Bad Seeds, disquaire indépendant installé Place Guérin, nous propose une sieste sonore pour petit.e.s et grand.e.s. Une parenthèse en forme de rêverie douce où le plus important est... de ne rien faire en laissant nos pensées voguer et divaguer au fil des pérégrinations musicales proposées. Une expérience de lâcher prise en famille, ce n'est pas si courant et cela fait tellement de bien !

À partir de 12 ans



Magie chantée et déjantée

Manipulation poétique Cie Raoul Lambert !

LIBRAIRIE DIALOGUES - BREST

lundi 31 (20h30) janvier

MÉDIATHÈQUE F. MITTERRAND - LES ATELIERS DES CAPUCINS

mardi 1^{er} (20h30) février

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE SEGALEN - BREST

mercredi 2 (20h30) février

MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND - LE RELECQ KERHUON

jeudi 3 (19h30) février

ESPACE EMMAÛS - ROUTE DE GUESNOU - BREST

vendredi 4 (20h30) février

Durée : 55 min / Tarif unique : 12€

Après avoir frappé les esprits avec *Titre définitif** (*Titre provisoire), la Compagnie Raoul Lambert propose une réflexion jubilatoire sur l'art du doute. Au milieu d'une bibliothèque, deux « conférenciers » invitent une personne du public à choisir un livre, une page, puis un mot. À partir de ce dernier, ils se lancent dans une digression sur le pouvoir des mots et pointent avec humour notre propension naturelle à la crédulité. Presque magiciens, pas tout à fait mentalistes, ils avouent volontiers qu'ils se jouent de notre rapport au réel, en usant de techniques communes aux voyants, aux politiciens et aux publicitaires. Une manipulation dont on sort bluffé-e et plus vigilant-e face aux fausses certitudes.

Petites digressions sur l'art du doute, le pouvoir des mots et la représentation de la réalité

De et avec **Kevin Laval, Mathieu Pasero**

Sous le regard complice de **Johan Candoré**



DU 21 AU 26 FÉVRIER 2022

DAÑSFABRIK

FESTIVAL DE BREST

Cette nouvelle édition de DañsFabrik portera sur les questions environnementales de la façon la plus transversale possible.

L'écologie interroge notre société, nos façons de faire, de vivre, de percevoir le monde avec des enjeux concrets de baisse des dépenses énergétiques mais nous invite également à penser de nouvelles utopies.

Persuadé·e·s que c'est à plusieurs et en expérimentant que nous élaborerons un contenu le plus riche et diversifié possible, nous avons souhaité convier nos deux chorégraphes associé·e·s Betty Tchomanga et Jérôme Bel à participer à la programmation de cette nouvelle édition. Chacun·e à sa façon répond par son regard, ses pratiques comme ses engagements aux enjeux que nous pose l'écologie du spectacle vivant.

Du 21 au 26 février

11^e édition de DañsFabrik, festival de Brest

En savoir plus dès janvier 2022

www.dansfabrik.com

Est-ce que l'écologie peut transformer un festival de danse ? Comment le Festival DañsFabrik peut affecter nos pratiques et notre conception de l'écologie ?

Tout l'enjeu de cette nouvelle édition sera d'éprouver ces questions ensemble et de différentes manières : qu'il s'agisse des formes esthétiques proposées, des sujets abordés ou des problématiques plus pragmatiques liées aux modes de production et de diffusion des spectacles. Les pensées écoféministe et décoloniale me semblent être des portes d'entrées fécondes pour transformer nos récits, nos imaginaires et nos pratiques écologiques. Afin de mettre nos esprits et nos corps en mouvement, il me semble important de dépasser la seule question environnementale et d'envisager les problématiques écologiques à l'aune de leurs dimensions sociales et politiques.

Betty Tchomanga

L'enjeu de ce festival est de taille. Durant ces trente dernières années, la danse contemporaine, à l'image de l'économie, s'est globalisée avec des conséquences dévastatrices pour l'environnement.

C'est pourquoi il nous faut mobiliser toutes nos forces et nos imaginations afin de changer ce paradigme obsolète et néfaste. Ce festival sera un laboratoire de ce que devra être une pratique écologique de la danse.

Cela ne pourra se faire qu'avec tou·te·s les acteur·rice·s de cette pratique : les artistes, les producteur·rice·s, les technicien·ne·s ainsi que les spectateur·rice·s.

Jérôme Bel



Cirque métaphysique

L'Absolu

Boris Gibé

**SOUS CHAPITEAU
JARDIN KENNEDY - BREST**

Du 22 février au 19 mars

mardi 22 (20h30), mercredi 23 (19h30), jeudi 24 (19h30),
vendredi 25 (20h30), samedi 26 (19h30) février,
mardi 1^{er} (20h30), mercredi 2 (19h30), jeudi 3 (19h30),
vendredi 4 (20h30), samedi 5 (19h30),
mardi 8 (20h30), mercredi 9 (19h30), jeudi 10 (19h30),
vendredi 11 (20h30), samedi 12 (19h30),
mardi 15 (19h30), mercredi 16 (14h30), jeudi 17 (19h30),
vendredi 18 (20h30), samedi 19 (19h30) mars
durée : 1h10 / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

Conception **Boris Gibé**
Avec **Boris Gibé**, en alternance avec **Piergiorgio Milano**
et **Aimé Rauzier**
Confection textile et costumes **Sandrine Rozier**
Création lumières **Romain de Lagarde**
Réalisation sonore **Olivier Pfeiffer**
Scénographie **Clara Gay-Bellile, Charles Bédin**

Engagement physique insensé, illusions d'optique, machineries de bricole, vertige du vide, jeux avec l'eau, l'air et le feu... Boris Gibé est un studio d'effets visuels et poétiques à lui tout seul. Entre danse, acrobatie aérienne et récit kafkaïen, son langage puise aussi sa force dans un rapport d'intimité avec le public, distribué sur un escalier en double hélice au sein d'un étrange « chapiteau-silo ». Traversée par des images sublimes - parfois mélancoliques, toujours sidérantes d'ingéniosité -, cette plongée au cœur de la psyché humaine sonde le mythe d'un être en conflit entre ses parts sombre et flamboyante. Du cirque métaphysique pour une expérience vertigineuse, comme l'est toute quête d'absolu.

Théâtre

Alice, de l'autre côté

Charlie Windelschmidt / Compagnie Dérézo

LA MAISON DU THÉÂTRE - BREST

mercredi 2 (19h30), jeudi 3 (19h30), vendredi 4 (19h30) mars
durée : 1h45 / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

Moins connu qu'Alice au pays des merveilles, cette suite de Lewis Carroll lance la jeune héroïne sur un échiquier initiatique, jonglant avec la fantaisie, l'étrangeté et l'ambivalence. Le temps, l'espace et la langue sont littéralement retournés. L'autre côté, c'est le cœur de la machine théâtrale proposée par Charlie Windelschmidt et son équipe. Thématique exigeante, elle est, dans cette adaptation, revendiquée comme une faille ambiguë au creux de laquelle je peux voir, et me voir, si j'accepte de perdre ma place. C'est donc de ce voyage insensé qu'il s'agira : se dé-placer pour se re-placer... En passant de l'autre côté, Alice la rebelle, fera des rencontres fantastiques. Dans ce qui semble être le souvenir d'un EHPAD, ces figures ambiguës, seront les seules capables d'aider Alice à se poser la question essentielle : Qui être ?

Ancrée à Brest depuis presque 20 ans, la compagnie Dérézo développe un théâtre protéiforme qui s'accompagne d'un langage plastique fort. Elle affirme sa nécessité d'inventer un rapport critique à l'époque, sans renoncer ni à la fête ni à la chose civique.

AD)))

**Parce que la culture doit être accessible à tou-te-s :
une adaptation du spectacle en audiodescription
est proposée par L'Œil Sonore (sous réserve).**

D'après *Through the looking glass and what Alice found there*
de Lewis Carroll, traduction de Henri Parisot
Mise en scène **Charlie Windelschmidt**
Avec **Anaïs Cloarec, Anne-Sophie Erhel, Véronique Héliès,
Chloé Lavaud, Alice Mercier, Valéry Warnotte**
Scénographie **Camille Riquier**
Conception lumière **Stéphane Leucart, Chloé Biet**
Création son **Guillaume Tahon**
Constructeur **Vincent Bourcier**
Costumes **Maëla Le Chapelain**





Musique

Viril

David Bobée / Béatrice Dalle,
Virginie Despentes, Casey & Zéro

LA CARÈNE - BREST

mardi 8 (20h30), mercredi 9 (20h30) mars

Durée : 1h20 / Tarifs : 25€ / 18€ / 13€

En partenariat avec La Carène

Viril, adj. : Qui témoigne de l'énergie, de la fermeté que la tradition prête au sexe masculin.

Et si cette tradition était remise en question ? Et si la virilité n'était pas une histoire de genre ? Et si on laissait aux femmes la possibilité d'exprimer leur colère ? Et si tout cela avait lieu sur scène, devant vous ?

Pour traiter d'un tel sujet, David Bobée réunit trois artistes à la personnalité forte et engagée : la rappeuse Casey, la comédienne Béatrice Dalle et l'auteure Virginie Despentes. Leur rencontre est électrique. Ces trois univers viennent transcender les textes de Paul B. Preciado, Zoé Léonard, Valérie Solanas, June Jordan ou encore Audrey Lorde sur l'hypnotique et planant post rock des trois musiciens du groupe Zéro. *Viril* est une traversée d'histoires, de tranches de vies, de témoignages et de revendications. Les voix se mêlent, les corps se croisent, les textes se chevauchent et se répondent autour d'un sujet commun : les nouveaux féminismes.

Mise en scène **David Bobée**

Textes **Casey, Virginie Despentes, Leslie Feinberg, June Jordan, Audre Lorde, Zoé Léonard, Paul B. Preciado, Valérie Solanas, Monique Wittig, Itziar Ziga**

Avec **Casey, Béatrice Dalle, Virginie Despentes** et le groupe **Zéro** : **Franck Laurino** (batterie), **Eric Aldéa** (guitare), **Ivan Chiossone** (claviers)

Composition musicale **groupe Zéro**

Création lumière **Stéphane Babi Aubert**

Sonorisation **Fabien Lauton**

La Carène
Salle des musiques actuelles
Port de commerce - Brest



Théâtre

La Question

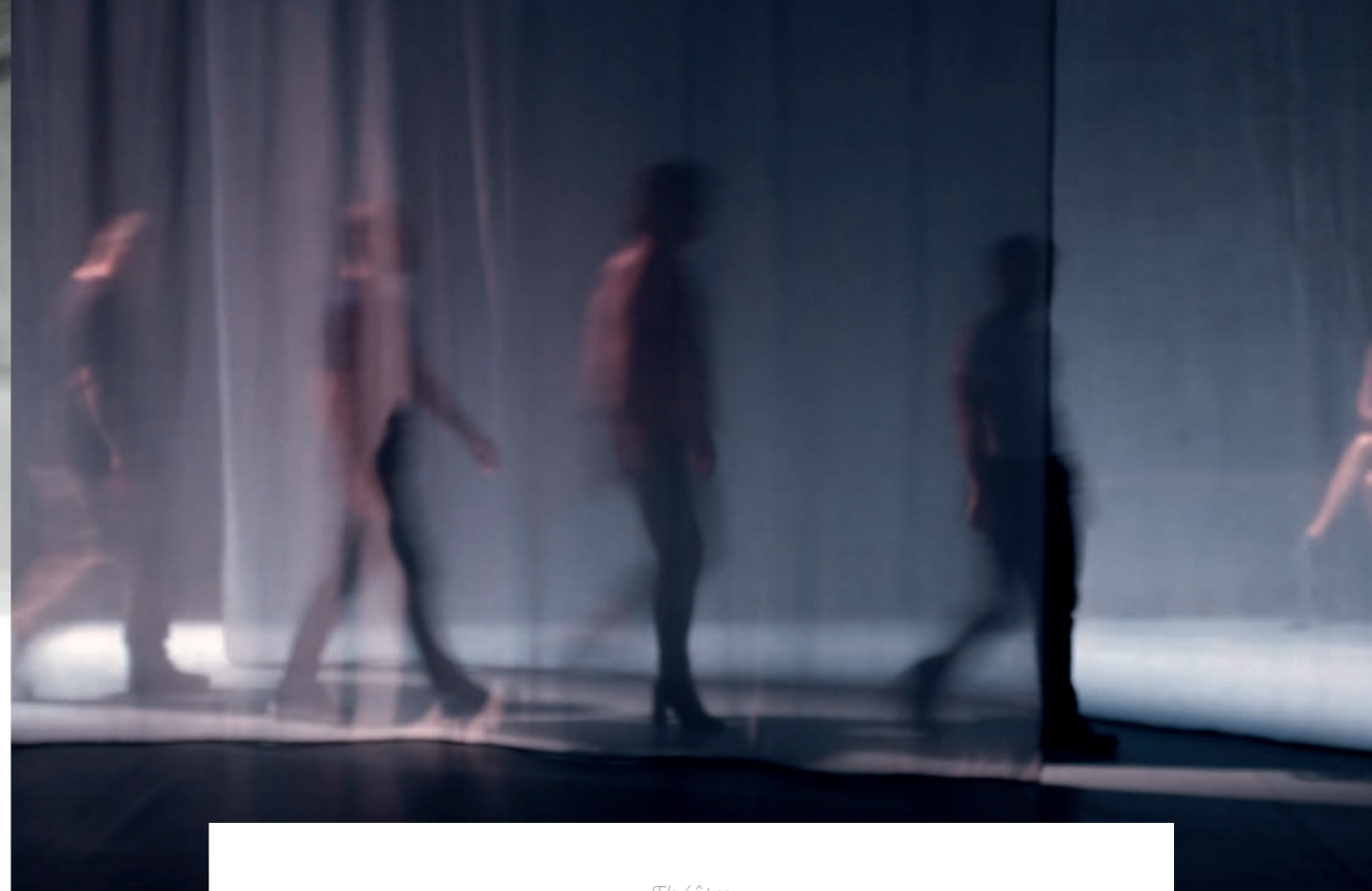
Henri Alleg / Laurent Meininger

THÉÂTRE DU PAYS DE MORLAIX

mardi 8 (20h30), mercredi 9 (20h30 📺), jeudi 10 (20h30 📺) mars
 durée : 1h20 / Tarifs : 20€ / 17€ / 15€ / 12€
 En partenariat avec le Théâtre du Pays de Morlaix

La Question, livre autobiographique d'Henri Alleg, narre et dénonce la torture des civils pendant la guerre d'Algérie. Laurent Meininger en fait ici une adaptation pour le théâtre, sobre et puissante, portée par un acteur seul au plateau, le sidérant Stanislas Nordey. Dès sa parution en 1958, le récit d'Henri Alleg fut aussitôt perçu comme emblématique par sa brièveté, son style nu, sa sécheresse de procès-verbal qui dénonçait nommément les tortionnaires sous des initiales qui ne trompaient personne. Sa tension interne, comme un cri maîtrisé, l'a rendu d'autant plus insupportable : l'horreur est dite sans détour. *La Question* fut à l'époque une météorite dont l'impact fit tressaillir les consciences bien au-delà des intellectuels et des militants. Aujourd'hui, ce cri est restitué sur scène avec la même force.

Texte **Henri Alleg**
 Mise en scène **Laurent Meininger**
 Avec **Stanislas Nordey**
 Scénographie **Nicolas Milhé, Renaud Lagier**
 Conception décors **Ronan Menard**
 Création lumière **Renaud Lagier**
 Création sonore **Mikaël Plunian**



Théâtre

TRANS (més enllà)

Didier Ruiz / Compagnie des Hommes

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - QUIMPER

mardi 22 (20h 📺) mars
 durée : 1h / Tarifs : 26€ / 18€ / 17€ / 10€
 En partenariat avec le Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper

Trois hommes et trois femmes vivent à Barcelone. Ils, elles sont dessinateur, manutentionnaire, chauffeur de bus, coiffeuse. Et transsexuels. Le metteur en scène Didier Ruiz se fait passeur d'histoires. Second volet d'un triptyque dédié aux invisibles (*Une longue peine* racontait l'enfermement de celles et ceux qui ont connu la prison), *TRANS* se confronte aux êtres qui se sentent enfermés dans un corps étranger.

Spectacle en français, catalan et castillan surtitrés
 Mise en scène **Didier Ruiz**
 Avec **Neus Asencio, Clara Palau, Danny Ranieri, Raúl Roca, Ian de la Rosa, Sandra Soro**
 Scénographie **Emmanuelle Debeusscher**
 Costumes **Marie Negretti**
 Musique **Adrien Cordier**
 Lumière **Maurice Fouilhé**

Ceux pour qui « l'intérieur et l'extérieur » ne correspondent pas, et qui rejettent une identité de genre assignée. Ces trans ne seraient-ils pas l'exemple d'une liberté totale, et d'un plein accord avec soi-même ? De fait, les six « participants » de tous âges qui s'expriment ici, en français, en catalan ou en espagnol surtitrés, sont tous admirables de dignité et de détermination. Certains ont entrepris leur transition depuis de nombreuses années, d'autres depuis peu. Évoluant, avec la complicité du chorégraphe Tomeo Vergés, sur un plateau nu bordé d'un voilage clair, ils parlent de leur expérience et de leur place dans la société. Leurs interventions sont ponctuées par la projection d'images d'animation poétiques créées par de jeunes artistes. Les transsexuels sont des révolutionnaires, des figures de la résistance, affirmait Jean Genet. Ce spectacle invite à les reconnaître, et à « voir le monde dans son éblouissante complexité ».



À partir de 6 ans



Nouveau Cirque

FIQ ! (Réveille-toi !)

Groupe Acrobatique de Tanger / Maroussia Diaz Verbèke

BREST ARENA

mercredi 16 (19h30), jeudi 17 (19h30) mars
durée : 1h20 / Tarifs : 25€ / 18€ / 13€

Mise en scène, circographie **Maroussia Diaz Verbèke**
Avec **Mohamed Takel** (acrobate au sol), **Samir Lâaroussi** (porteur),
Hamza Naciri (acrobate au sol), **Hammad Benjkiri** (porteur),
Manon Rouillard (voltigeuse, équilibre, acrobate au sol),
Youssef El Machkouri (porteur, acrobate au sol),
Tarik Hassani (taekwondo, voltigeur, acrobate au sol),
Hassan Taher (acrobate au sol, équilibre),
Bouchra El Kayouri (acrobate aérienne),
Ayoub Maani (breakdancer, acrobate au sol, équilibre),
Zhor al Amine Demnati (danseuse hip-hop),
Ilyas bouchtaoui (footfreestyle, danseur),
Achraf El Kati (acrobate au sol),
Nora Bouhlala Chacón (acrobate aérienne) et **Dj Key**
Conception scénographie et costumes **Hassan Hajjaj**
Création lumière **Laure Andurand**
Création musicale **Dj Key**
Création son **Joël Abriac**

Fiq ! (Réveille-toi ! en marocain). L'appel est lancé par le Groupe Acrobatique de Tanger et son équipe d'une quinzaine d'artistes issus d'univers divers : cirque, danse, breakdance, taekwondo, foot freestyle... Jetant des ponts entre acrobatie marocaine traditionnelle et création contemporaine, ils mêlent un langage éminemment physique à l'art de la surprise pour créer un cirque à leur image : drôle, virtuose et traversé par une énergie lumineuse. Sur les beats hip-hop orientaux de Dj Key, le collectif - plongé dans la scénographie colorée de Hassan Hajjaj, pionnier du pop art marocain - génère une déferlante de figures, de chorégraphies et de pensées qui réveillent joyeusement les consciences.



Électrocution

PASSERELLE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - BREST

jeudi 24, vendredi 25, samedi 26 mars
 Pass 3 jours : 12€ / - de 28 ans : 8€
 Réservations : www.ensemble.sillages.com

Concocté par l'Ensemble Sillages, ce Festival dont le cœur névralgique est situé à Passerelle, Centre d'Art Contemporain, propose des temps gratuits de découvertes, de nombreuses rencontres, de nouvelles écritures musicales, des créations portées par des artistes et ensembles français et internationaux, des cartes blanches et performances, des installations. Avec sa diversité des esthétiques et des formats, ce bouquet revigorant n'a pas d'équivalent hexagonal.

Avec

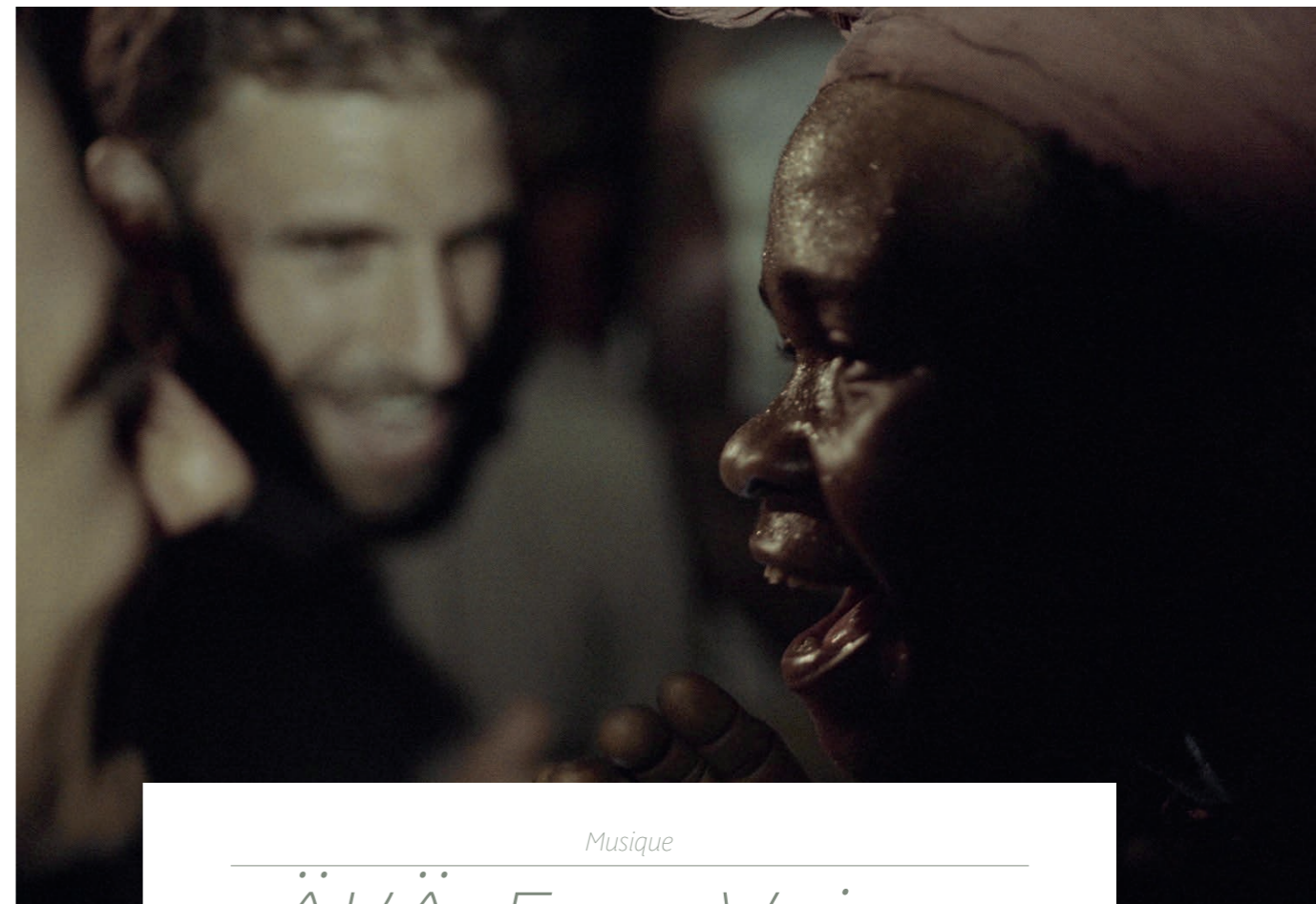
L'Ensemble Sillages, l'Ensemble entre Sable et Ciel, l'Ensemble Collegium Novum Zurich, l'Ensemble der Gelbe Klang et Le Centre Henri Pousseur

PROGRAMME

Jonathan Bell (1982-) compositeur en résidence *Nouvelle pièce* pour neuf instruments et électronique CRÉATION MONDIALE
Justina Repečkaitė (1989-) *Transduced* pour percussion et électronique
Justina Repečkaitė, *Nouvelle pièce* CRÉATION MONDIALE

Daniel Alvarado (1985-) *Nouvelle pièce* CRÉATION MONDIALE
Gonzalo Bustos (1983-) *Puentes de plata*, CRÉATION MONDIALE pour flûte traversière, flûte à bec, saxophone, cornemuse, harpe, clavecin, orgue, synthétiseur, percussions, violoncelle, 3 voix de femmes, chœur et électronique.
Ezko Kikoutchi (1968-) Atelier de l'artiste / Rencontre / Work in progress
Erwan Keravec, Goebbels (1952-) / Glass (1937-) / Radigue (1932-)
Christian Sébille (1963-), Matrice, Installation sonore
 Créations des compositeurs espagnols en partenariat avec le Festival COMA (Madrid)
 Création du Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest métropole
Jonathan Bell Création Ars Nova et Ars Nouveau projet pédagogique
 Collège Anne Marly

Organisé par l'Ensemble Sillages, le festival est coproduit par Passerelle, Centre d'Art Contemporain, Le Quartz, Scène nationale de Brest, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest métropole, La Carène, l'UBO et le Centre Henri Pousseur de Liège.



Musique

ÄKÄ, Free Voices of Forest France - Congo

LE MAC ORLAN - BREST

mardi 29 (20h30) mars
 durée : 1h15 / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€
 En coproduction avec Plages Magnétiques

Avec **NDIMA** (Peuple Aka de la République du Congo)
 Voix **Angélique Manongo, Emile Koule, Espérance Moundanga**
 Voix, percussions **Gaston Motambo, Michel Kossi**
 Direction artistique **Sorel Eta**
 et
 Voix, composition **Leïla Martial**
 Voix, body-percussions, clavier, composition **Rémi Leclerc**
 Voix, percussions, compositions **Eric Perez**



Voici une rencontre inédite entre le groupe NDIMA, virtuoses du répertoire vocal pygmée Aka et celui d'artistes à l'imaginaire foisonnant, rompus à l'improvisation, réunis autour de l'incroyable vocaliste Leïla Martial et du body-percussionniste chevronné Rémi Leclerc. Que connaît-on au fond de ces polyphonies mystérieuses complexes héritées d'une culture ancestrale, que nombre d'ethnomusicologues ont renoncé à décrypter ? Ici, la voix est au centre de l'exploration et devient l'instrument de tous les possibles. On assiste à un joyeux mélange de sons, de vibrations et d'expressions vocales. Et miracle, la rencontre improbable de ces deux mondes sonne comme l'avènement d'une communauté de sons, un « peuple de sons ».

À partir de 11 ans



Le Quartz soutient l'Atelier Culturel de Landerneau

www.atelier-culturel.fr

Théâtre

Vies de papier

Compagnie La Bande Passante

LE FAMILY - LANDERNEAU

mardi 22 (14h30 et 19h30) mars
durée : 1h20 / Tarifs : 21€ / 19€ / 16€ / 9€

Réservations : Atelier Culturel de Landerneau - 02 98 21 61 50 / www.atelier-culturel.fr

Un jour de brocante, à Bruxelles, Benoît Faivre et Tommy Laszlo tombent nez-à-nez avec un étrange document : un album de photos de famille superbement décoré, en excellent état. Les clichés reflètent les souvenirs d'une femme née en 1933 en Allemagne, de son enfance jusqu'à son mariage en Belgique. Qui est cette personne prénommée Christa ? Pourquoi nos deux artistes se sentent-ils aussitôt liés intimement à l'album ? En quoi le destin de cette immigrée leur rappelle-t-il la trajectoire de leur grand-mère à chacun ? C'est le début d'une vaste enquête. Traversant l'Europe, ils interrogent des spécialistes de la Seconde Guerre mondiale, des généalogistes, leur propre famille.

Ils jouent leur propre rôle et manipulent les images de cet album, des vidéos et des cartes géographiques. Surgissent des relations étroites et de surprenantes coïncidences. Peu à peu, apparaît, en pointillés, le portrait d'une inconnue et celui d'une Europe encore marquée des cicatrices du dernier conflit mondial. *Vies de Papier* rend visible les liens inextricables entre l'histoire intime et l'histoire avec un grand H...

Écriture **Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel, Tommy Laszlo**
Direction artistique **Benoît Faivre, Tommy Laszlo**
Avec **Benoît Faivre, Tommy Laszlo**
Création musicale **Gabriel Fabing**
Création lumière **Marie-Jeanne AssayagLion**
Costumes **Daniel Trento**



Théâtre / Musique

One Night With Holly Woodlawn

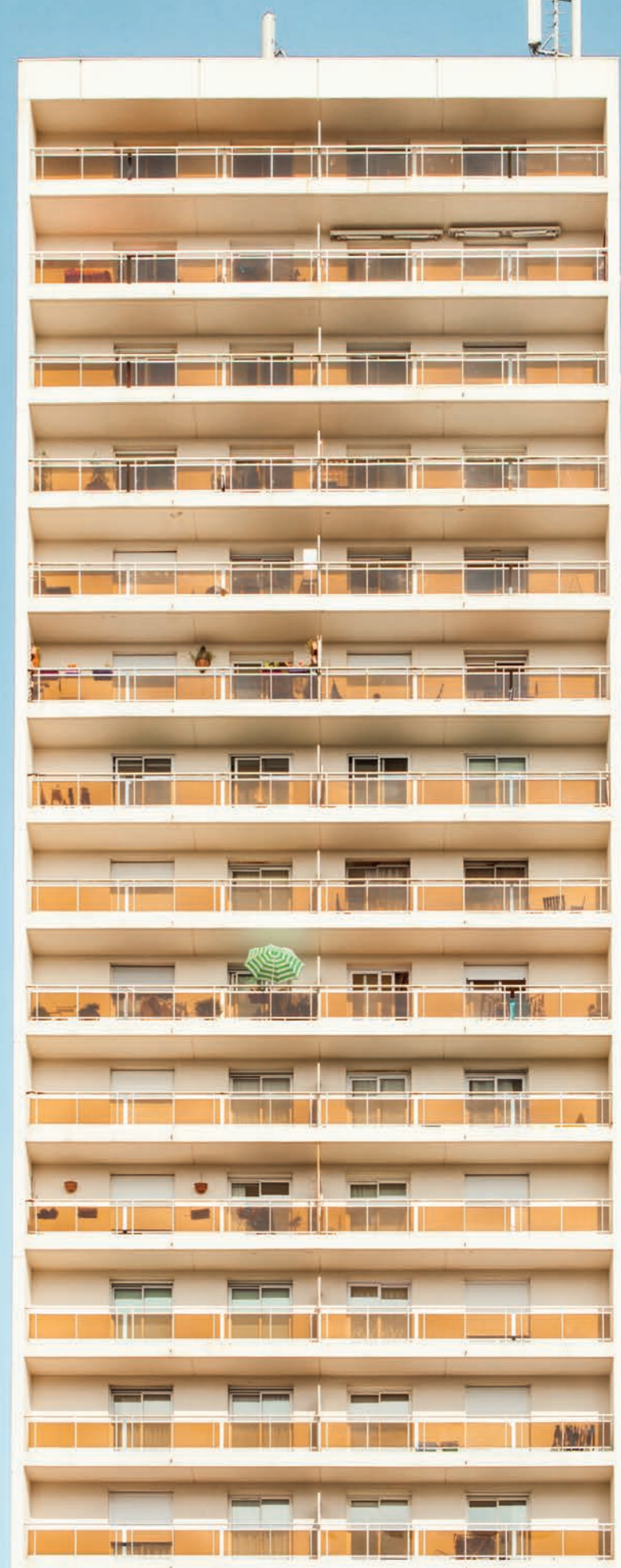
Pierre Maillet

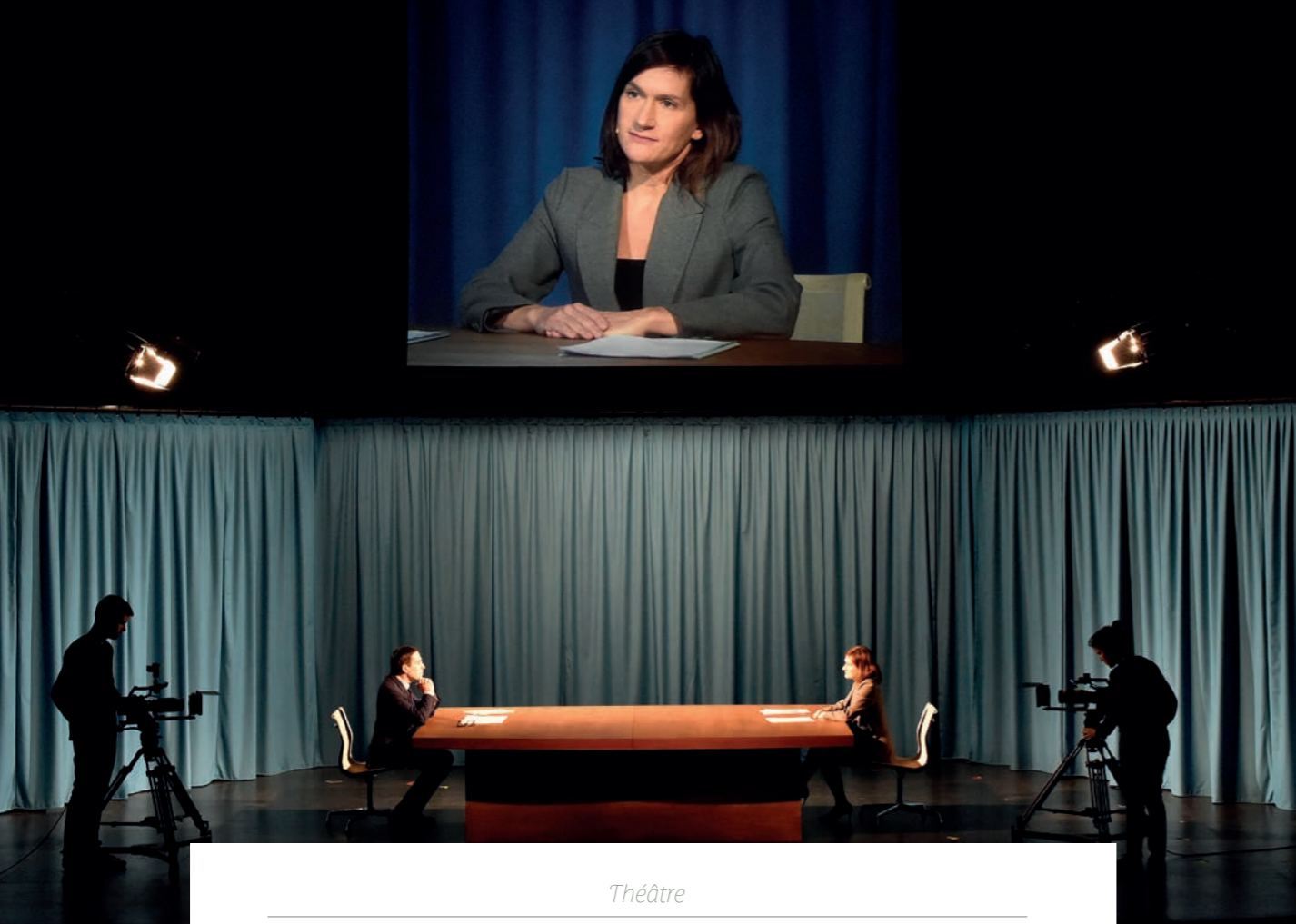
CABARET VAUBAN - BREST

mardi 29 (20h30), mercredi 30 (19h30), jeudi 31 (19h30) mars, vendredi 1^{er} (20h30) avril
durée : 1h45 / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

Performance musicale **Pierre Maillet, Howard Hugues, Billy Jet Pilot, Luca Fiorello, Thomas Nicolle**
Texte **Pierre Maillet, Régis Delicata, Charles-Antoine Bosson**
Musique **Charles-Antoine et Guillaume Bosson**
Costumes **Zouzou Leyens**

A seize ans, Harold devient Holly. Elle met des talons hauts, devient femme au foyer, puis stripteaseuse, avant d'être propulsée superstar warholienne dans les années 1970. C'est elle qui, chez Lou Reed, nous propose une virée "on the wild side"... Pierre Maillet retrace le destin de cet esprit indomptable, à travers une performance débordant de musique, d'humour et de paillettes. Et nous voilà plongés dans l'ambiance seventies des cabarets transformistes de l'underground new-yorkais où, à mi-chemin entre stand-up et music-hall, l'affirmation de soi se faisait sans filet. Et quel plus bel endroit que Le Vauban pour célébrer Holly et sa façon d'être politique par le simple fait d'exister ?





Théâtre

Rituel 4 : Le Grand Débat

Émilie Rousset & Louise Hémon

LE MAC ORLAN - BREST

vendredi 8 (20h30), samedi 9 (19h30) avril
durée : 1h / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

Le débat du second tour de l'élection présidentielle est un des moments les plus... théâtralisés de la vie politique française. Emilie Rousset et Louise Hémon en dissèquent les codes avec un humour aussi fin que précis. Autour d'une table, Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux rejouent des fragments de débats de 1974 à 2017. Filmée et montée en direct, leur joute oratoire - où la parole circule entre les époques - est projetée au-dessus d'eux. L'étrange se mêle peu à peu à la comédie pour révéler le caractère immuable d'une grand-messe médiatique, derrière les formules préparées et les coups d'éclats nés de l'adrénaline. Rituel de la démocratie ou de la télévision ? La frontière est trouble.

Conception, mise en scène **Émilie Rousset et Louise Hémon**
Avec **Emmanuelle Lafon, Laurent Poitrenaux** et la voix de **Leïla Kaddour-Boudadi**
Création lumière, image **Marine Atlan**
Scénographie **Émilie Rousset et Louise Hémon**
Musique **Emile Sornin**



Théâtre

La Tendresse

Julie Berès / Compagnie Les Cambrioleurs

LA MAISON DU THÉÂTRE - BREST

jeudi 7 (19h30), vendredi 8 (19h30) avril
durée estimée : 1h15 / Tarifs : 15€ / 11€ / 8€

En partenariat et en coproduction avec La Maison du Théâtre



**Parce que la culture doit être accessible à tou-te-s :
une adaptation du spectacle en audiodescription
est proposée par Accès Culture.**

Conception et mise en scène **Julie Berès**
Avec **Bboy Junior** (Junior Bosila), **Natan Bouzy**, **Naso Fariborzi**,
Alexandre Liberati, **Tigran Mekhitarian**, **Djamil Mohamed**,
Mohamed Seddiki (en cours)
Ecriture **Kevin Keiss**, avec la participation d'**Alice Zeniter**,
Lisa Guez, **Julie Berès**
Dramaturgie **Lisa Guez**, avec la participation de **Kevin Keiss**
Chorégraphie **Jessica Noita**
Création lumière **Kélig Lebars**, assistée de **Mathilde Domarle**
Création son **Colombine Jacquemont**
Scénographie **Goury**
Création costumes **Caroline Tavernier, Marjolaine Mansot**



La Tendresse. Sous ce titre se cache le deuxième volet d'un diptyque initié avec *Désobéir* et qui, après avoir donné la parole aux femmes, s'interroge cette fois sur la construction de la masculinité. Qu'est-ce qu'être un mec bien ? En quoi consiste la virilité ? Comment se défaire des clichés liés à la masculinité ? Ce sont quelques-unes des questions qui traversent *La Tendresse*, la nouvelle création de Julie Berès. A partir de témoignages de jeunes hommes de différents horizons géographiques et sociaux, la metteuse en scène imagine un spectacle frénétique et rythmé comme une battle où les protagonistes s'affrontent avec leurs mots et leurs corps. Une approche très visuelle qui repose notamment sur le krump, cette danse pleine de rage et de fureur née dans les quartiers pauvres de Los Angeles.



À partir de 10 ans



Théâtre

Le Dernier Banquet

Collectif OS'O

L'ASTROLABE - LE RELECQ KERHUON

mercredi 20 (20h30), jeudi 21 (19h30), vendredi 22 (20h30) avril

SALLE POLYVALENTE DE LA TRINITÉ - PLOUZANÉ

samedi 23 (19h30), dimanche 24 (12h30) avril

CENTRE HENRI-QUEFFÉLEC - GOUESNOU

jeudi 28 (19h30), vendredi 29 (20h30), samedi 30 (19h30) avril

Repas-spectacle
Durée : 2h30 / Tarifs : 10€ / 8€

De **Lucie Boissonneau, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Vincent Jouffroy et Tom Linton**
Avec **Lucie Boissonneau, Roxane Brumachon, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Vincent Jouffroy**
Musique **Vincent Jouffroy**

Cher.e.s convives, le Collectif OS'O a le plaisir de vous accueillir pour un banquet. Il serait néanmoins trop simple de mettre les pieds sous la table et de déguster des petits plats maison. Un crime vient troubler la soirée et vous devrez trouver le coupable. Prenez siège, savourez les mets concoctés et suivez l'enquête menée par vos hôtes. Comme une souris prisonnière de sa cage, personne ne quittera la salle avant que l'enquête ne soit résolue ! Qui est le coupable ? Combien de morts jusqu'au dessert ? Combien serons-nous à prendre le café ? Au plaisir de vous recevoir !



Les Trois Mousquetaires, la série

Collectif 49 701

LES ATELIERS DES CAPUCINS - BREST

Du 28 avril au 7 mai

Saison 1 : jeudi 28 (19h30), vendredi 29 (19h30), samedi 30 (19h30) avril

Saison 2 : lundi 2 (19h30), mardi 3 (19h30), mercredi 4 (19h30) mai

Saison 3 : jeudi 5 (19h30), vendredi 6 (19h30), samedi 7 (19h30) mai

durée estimée : 2h / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€ - Tarifs 3 Saisons : 48€ / 38€ / 32€

En partenariat avec Les Ateliers des Capucins



À partir de 8 ans



Mise en scène **Clara Hédouin, Jade Herbulot**
Avec **Eleonore Arnaud** en alternance avec **Loup Balthazar, Robin Causse** en alternance avec **Guillaume Compiano, Kristina Chaumont** en alternance avec **Clara Hédouin, Antonin Fadinard** en alternance avec **Maximilien Seweryn, Jade Herbulot, Maxime Le Gac** en alternance avec **Eugène Marcuse, Guillaume Pottier** en alternance avec **Pierre Duprat, Antoine Reinartz** en alternance avec **Grégoire Lagrange, Charles Van de Vyver** en alternance avec **Alex Fondja**
Adaptation **Clara Hédouin, Jade Herbulot, Romain de Becdelièvre**

C'était en feuilleton qu'Alexandre Dumas avait publié les aventures de D'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis. Aujourd'hui le collectif 49 701 se réapproprie le roman sous la forme d'une série théâtrale, insolente, populaire et drôle. Trois spectacles, soit 3 saisons, chacune découpée en 3 épisodes, reprenant tous les codes de la série télé : générique, résumés des épisodes précédents, ce qui permet de voir les spectacles indépendamment les uns des autres.

Ici pas de cape ni d'épée, point de perruques ni de robe cardinalice ! Dans cette version, les comédiens s'emparent avec force et énergie du texte, pratiquant une nouvelle forme de théâtre de tréteaux jouant sur la jeunesse, l'enthousiasme et les décalages anachroniques pour réinscrire l'œuvre dans l'air du temps. Ils prendront Les Ateliers des Capucins tout entiers pour terrain de jeu et surgiront là où on ne les attend pas au gré des lieux et de l'architecture qu'ils offrent...

CABARET VAUBAN BREST



Musique

Louise Jallu Piazzolla 2021

vendredi 22 (20h30) avril
durée : 1h / Tarif unique : 12€

La jeune bandéoniste prodige Louise Jallu s'est immergée avec fougue dans le répertoire du Maître Piazzolla. Consumée d'une flamme ardente, accompagnée aux arrangements par le compositeur Bernard Cavanna, elle propulse les tangos iconiques dans une galaxie inconnue. Ce récital chamarré en forme de jazz libre respire d'une joyeuse liberté. Sûr que le maestro aurait adoré cette bouleversante interprétation !

Bandonéon **Louise Jallu**



Musique

Horla Fontaine, dommages à Brigitte

jeudi 2 (20h30) juin
durée : 1h15 / Tarif unique : 12€

Tout juste revenus d'une plongée ébouriffante dans l'univers tourmenté du bluesman Skip James, les deux complices récidivent, en français cette fois-ci. Avec Brigitte Fontaine pour guide, fée, muse, étoile, phare. Fantaisie(s), exubérance(s), surprise(s) : celle qui a su réconcilier les hippies, les punks et les surréalistes, l'indétrônable Queen of Kékéland, l'irrévérencieuse décalée, a vampirisé les cœurs du duo. La Dame a exploré une foulitude à peine croyable d'esthétiques musicales en explosant leurs codes avec jubilation. Dans le genre prise de risques, ça la pose ! Une mine d'inspiration, de l'or en barre pour les Horla.

Représentation scolaire : jeudi 2 (14h30) juin

Chant, violoncelle, gadulka **Pauline Willerval**
Chant, banjo, guitare **Jack Titley**



Théâtre

Dans la solitude des champs de coton

Bernard-Marie Koltès / Roland Auzet

RUE SAINT-MALO - BREST

mardi 10 (20h30), mercredi 11 (19h30), jeudi 12 (19h30) mai
durée : 1h15 / Tarifs : 19€ / 13€ / 10€

Texte **Bernard-Marie Koltès**
Conception et mise en scène **Roland Auzet**
Avec **Anne Alvaro, Audrey Bonnet**
Lumières **Bernard Revel**
Son **Thomas Mirgaine**
Scénographie sonore **La Muse en circuit**, centre national de création musicale
Informatique musicale **Thomas Mirgaine, Augustin Muller**

Deux étrangers - un dealleur et un client - se croisent dans un coin oublié par les lumières de la ville. Chacun cherche à dominer l'autre et, dans leurs rapports de force et de désir, la proie n'est pas forcément celle qu'on croit... Roland Auzet bouscule un monument du répertoire contemporain, en abattant la frontière entre scène et salle. Il confie aussi les deux rôles (masculins) à Anne Alvaro et Audrey Bonnet. Renversantes d'intensité, elles se mêlent au public pour une performance déambulatoire dans l'espace urbain. Grâce à un casque audio, le spectateur plonge dans la fulgurance d'un texte ciselé entre gouaille de bitume et imparfait du subjonctif. Une expérience qui sublime le long poème en prose de Koltès.



Nouveau cirque

Des bords de soi

Marlène Rubinelli-Giordano / Cie L'MRG'ée

**SOUS CHAPITEAU - TERRAIN DE LANVIAN
LAMBÉZELLEC - BRÉST**

mercredi 11 (19h30), jeudi 12 (19h30), vendredi 13 (20h30),
samedi 14 (19h30), dimanche 15 (17h30),
mercredi 18 (19h30), jeudi 19 (19h30), vendredi 20 (20h30),
samedi 21 (19h30), dimanche 22 (17h30) mai
durée : 1h10 / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€



Chez nos amis de La Maison du Théâtre :
La Brise de la Pastille, dans le cadre de la Fête du Pont de la Brass,
le dimanche 15 mai à 16h

Direction artistique **Marlène Rubinelli-Giordano**
Artistes créateurs **Antonin Baille** (mât chinois),
Florent Blondeau (fil), **Adalberto Fernandez Torres** (contorsion),
Emma Verbeke (sangles), **Monika Neverauskaite** (roue cyr)
Scénographie **Sigolène de Chassy**
Direction musicale **Fabien Alea Nicol**
Lumière **Laurent Bénard**
Costumes **Emmanuel Grobet**

Trapéziste, acrobate, danseuse, Marlène Rubinelli-Giordano déborde du cadre et chacune de ses créations explore un peu plus ce qui relie le corps de l'artiste à son agrès, cette quasi-excroissance de soi. Avec *Des bords de soi*, le spectateur se glisse sous la toile du chapiteau comme s'il pénétrait dans un cabinet de curiosités où l'attendent monstres et chimères. Corps animés et morcelés qui vont peu à peu s'ébrouer et céder la place à un étrange ballet libérateur. Vertige du regard pour le spectateur accaparé par la fantaisie, le mystère, la magie de la piste. Cinq artistes se dévoilent, suspendus, surgissant des gradins, ou glissant sur un sol qui n'en finit pas de se dérober. Contorsion, fil, mât chinois, roue Cyr, sangles, c'est un déferlement d'images où se côtoient visions d'enfance et rêves les plus fous. Le cirque de Marlène est une ode envoûtante à l'imaginaire, où l'expérience acrobatique s'habille d'une grande beauté plastique.



Musique

Les 30 ans de l'Ensemble Matheus

Concerti, airs pour basse, contre-ténor et duos

ESPACE CULTUREL ARMORICA - PLOUGUERNEAU

vendredi 13 (20h30) mai

ESPACE KÉRAUDY - PLOUGONVELIN

samedi 14 (19h30) mai

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE - BREST

dimanche 15 (17h30) mai

Durée : 1h45 / Tarifs : 33€ / 23€ / 17€

Que de chemins parcourus depuis la création du Quatuor puis de l'Ensemble Matheus il y a trente ans ! Une trajectoire en forme de comète qui a vu les brestois.e.s tutoyer les salles et festivals prestigieux en France comme à l'International, s'ancrer avec gourmandise dans le territoire, signer une discographie défricheuse, enflammer le public des Vieilles Charrues, inventer des Folles Nuits d'un troisième type. Pour fêter cet anniversaire, Jean-Christophe Spinosi et l'Ensemble nous ont concocté un Festival d'airs baroques et de concertos, où bien sûr Haendel et Vivaldi auront une place de choix... mais pas que, tellement on connaît leur appétence pour les surprises. Que la fête commence !

Programme

Antonio Vivaldi (1678-1741) *L'Olimpiade*, RV 765, ouverture
Georg Friedrich Haendel (1685-1759) *Ombra mai fu* (extr. Serse, HWV 40)
Antonio Vivaldi *Benché nasconde* (extr. Orlando Furioso, RV 728)
Antonio Vivaldi Concerto pour flûte *La Notte* en sol mineur, RV 439, op. 10
Georg Friedrich Haendel *The People that walked in Darkness* (extr. Le Messie, HWV 56)
Georg Friedrich Haendel *Scène de la folie* (extr. Orlando, HWV 31)

Biagio Marini (1594-1663) : *Sinfonia Primo tuono* (extr. de Per ogni sorte di strumento musicale diversi generi di sonate, da chiesa, e da camera, op. 22)
Henry Purcell (1659-1695) *The Cold Song* (extr. King Arthur, Z 628)
Antonio Vivaldi Concerto n°2 *L'Été* en sol mineur, RV 315, op. 8 (extr. Les Quatre Saisons)
 - Entracte -
Antonio Vivaldi *Sento in seno* (extr. Giustino, RV 717)
Georg Friedrich Haendel *Fra l'ombra e gl'orrori* (extr. Acis, Galatea e Polifemo, HWV 72)
Antonio Vivaldi *Ah sleale, ah spergiura* (extr. Orlando Furioso, RV 728)
Georg Friedrich Haendel *Why do the nations so furiously rage together* (extr. Le Messie, HWV 56)
Antonio Vivaldi *Gemo in un punto e fremo* (extr. L'Olimpiade, RV 765)
Claudio Monteverdi (1567-1643) *Son risoluto in somma* (extr. L'incoronazione di Poppea, SV 308)
Vivaldi Final du Concerto pour 2 violons en ré majeur, RV 513
Vivaldi *Nel profondo cieco mondo* (extr. Orlando furioso, RV 728)

Ensemble Matheus
 Direction **Jean-Christophe Spinosi**
 Distribution en cours



Musique

Sergei Ensemble

Lucie Antunes / Collectif Scale

LA CARÈNE - BREST

jeudi 19 (20h30), vendredi 20 (20h30) mai

durée : 1h15 / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

En partenariat avec La Carène

Composition, percussions, vibraphone, marimba, batterie
Lucie Antunes
 Voix et synthétiseurs, percussions **Agnès Imbault**
 Voix et synthétiseurs, percussions, basse **Théodora De Lilez**
 Voix et percussions, cloches tubulaires, métaux, basse **Suzy Le Void**
 Tuba et voix **Brice Perda**
 Synthétiseurs et voix **Nicolas Lockhart**
 Traitements en temps réel et modulaires **Franck Berthoux**
 Ingénieur du son **Angy Laperdrix**
 Scénographie **Collectif Scale**

Lucie Antunes a un appétit colossal ès musiques, une curiosité insatiable, un goût des autres revendiqué et une patte créatrice sans équivalent. Munie d'un bagage classique ultra-titré (CNSM de Lyon, Prix prestigieux, Bourses renommées), cette intrépide se propulse dans la pop musique (Aquaserge, Yuksek, Sushela Raman...) tout en affûtant la verve compositionnelle qui la consume. Elle crée une musique libre, électronique, interprétée par des instrumentistes de haut-vol où percussions, voix, tuba et machines luisent d'un éclat insoupçonné, bouleversent aussi. Autour des artistes, les bras robotisés du collectif Scale dessinent une chorégraphie lumineuse qui interagit avec la musique. On se retrouve en présence d'une déflagration sensible et puissante, comme le chaînon manquant entre répertoire classique, musique répétitive américaine (Steve Reich est d'ailleurs l'un des inspirateurs de la compositrice) et dance-floor. Oui mais quel dance-floor ! Inédit, non référencé, galvanisant.





Musique

Le Rythme du Silence

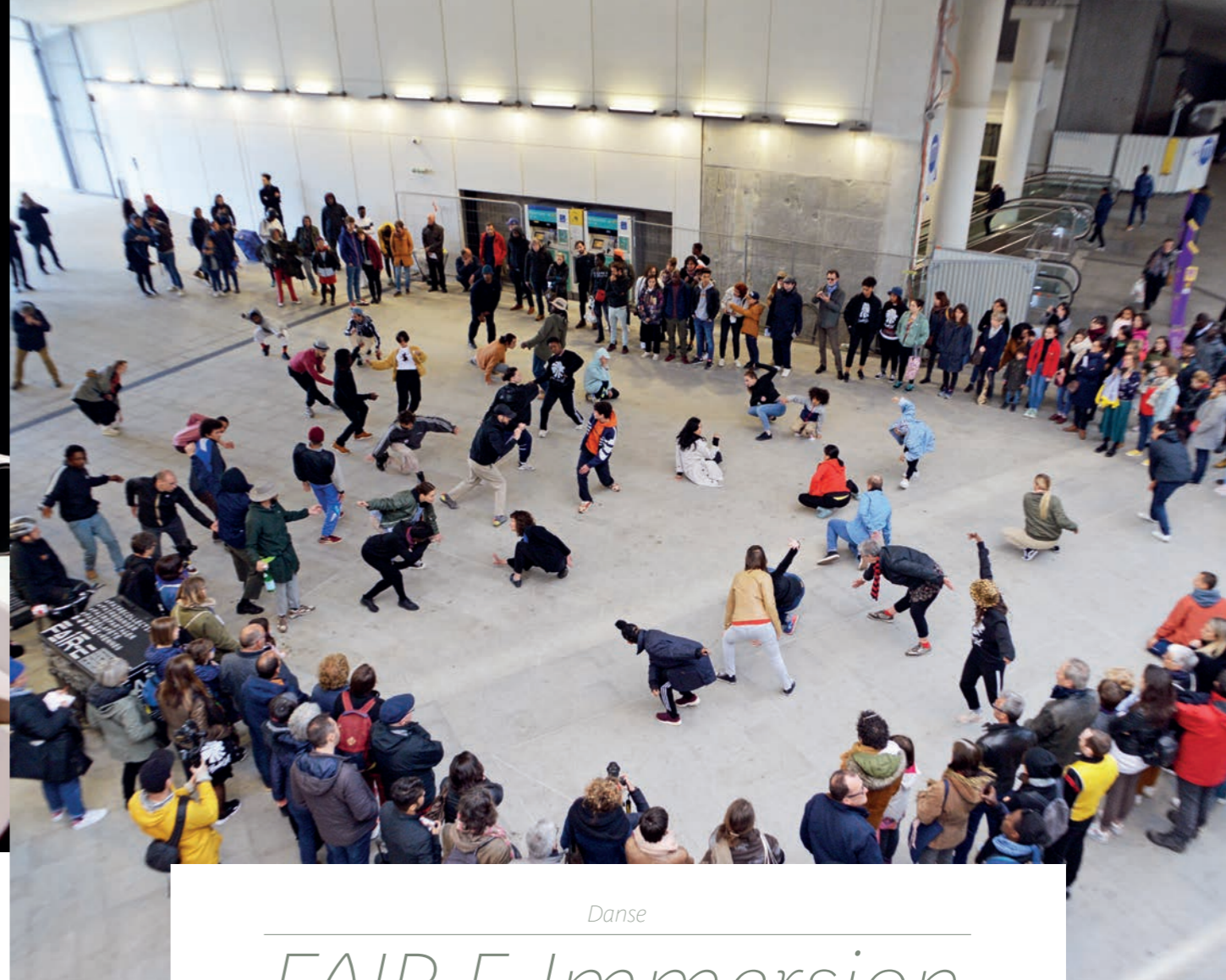
Duo clarinette et orgue
Yom & Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

ÉGLISE SAINT-PIERRE - PLOUGASTEL-DAOULAS

samedi 11 (20h30 ) juin
durée : 1h / Tarifs : 19€ / 13€ / 10€

Dans le prolongement de "Prières", leur précédent opus, ces pointures de la clarinette et de l'orgue creusent le sillon d'une nouvelle spiritualité musicale. Jusqu'à l'épure, leur travail nous fait pénétrer au cœur organique de leurs deux instruments, qui finissent par n'en faire plus qu'un. L'expertise timbrale de Baptiste-Florian Marle-Ouvrard nous mène dans une profonde méditation tandis que les volutes de la clarinette apposent sur ce tableau sonore une brume lancinante qui déjoue notre rapport au temps et nous offre des mélodies au lyrisme quasi-romantique, comme des réminiscences d'un Orient fantasmé.

Clarinette, grosse caisse symphonique **Yom**
Orgue **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**



Danse

FAIR-E Immersion

Carte blanche au Collectif FAIR-E

LES ATELIERS DES CAPUCINS - BREST

samedi 18 juin
Toute la journée / Gratuit
En partenariat avec les Ateliers des Capucins

À travers les différents espaces des Ateliers des Capucins, laissez-vous entraîner et surprendre par le mouvement de propositions chorégraphiques *in situ* imaginées spécialement pour ce lieu de culture et de vie brestois par le collectif FAIR-E, à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne depuis janvier 2019. Avec cette déambulation, les artistes invitent les spectateur-ice-s à découvrir leurs univers issus du hip hop et de toutes ses influences, donnant à voir le reflet d'une nouvelle génération de chorégraphes. Performances, extraits de pièces, créations participatives, *jam* et DJ sets ponctueront ce temps artistique afin de faire résonner le plaisir du partage et de la danse à travers tout le site des Capucins.

LES ATELIERS DES
CAPUCINS
B R E S T
melting place/



ENSEMBLE

Le spectacle vivant est une aventure artistique fondée sur la découverte, l'échange et la transmission. Tout au long de la saison, Le Quartz imagine des actions et des parcours de découverte autour de la programmation. Patricia Kerdraon, Marine Philippon, Philippe Renard, chargé-e-s des relations avec les publics, accompagné-e-s d'Hélène Kérébel, assistante du service, et de Lénaïck Talarmin, enseignante missionnée, sont à votre écoute pour construire des projets avec vous.

Présentation de saison

Sur demande, une présentation des spectacles peut être organisée à tout moment de l'année, au sein de votre structure, comme à votre domicile. Ce temps d'échanges permet d'imaginer le parcours de spectacles vous correspondant le mieux.

Visites de théâtres

Les travaux du Quartz se poursuivent jusqu'en septembre 2023, c'est donc l'occasion de découvrir d'autres lieux ! (chapiteaux, salles de spectacles partenaires, etc.)

Répétitions publiques et étapes de travail

Assister à une répétition publique ou à une étape de travail est un moyen de construire un rapport privilégié avec une équipe artistique et de découvrir comment se construit le travail sur un spectacle.

Bords plateau pour échanger avec les artistes à l'issue d'une représentation

Paroles d'artistes pour un temps privilégié en partenariat avec le réseau des Médiathèques de Brest

Gratuit / ouvert à tous

Retrouvez tous les détails dans la rubrique **AVEC VOUS** sur www.lequartz.com

Spectacles itinérants

Le Quartz nomade, c'est partir à la rencontre des habitants du territoire et avec ces propositions, amener les spectacles directement dans des salles de classes, médiathèques, centres sociaux, EHPAD, comités d'entreprises, etc.

- > *Brûlé.e.s*, Tamara Al Saadi / Cie La Base
- > *Ove*, Gaël Sesboué / Cie Lola Gatt
- > *Je voudrais parler de Duras*, Julien Derivaz / Collectif Bajour
- > *Le Désordre du discours*, Fanny de Chaillé
- > *Duo du Bas*, Elsa Corre et Hélène Jacquelot
- > *Sieste sonore*, Christophe Mével

Avec le soutien du Ministère de la Culture dans le cadre du plan de relance.



KRAFTS

Créée en 1990, Lola Gatt, association de danse contemporaine, s'implante à Brest en 2007. Initialement dirigée par le chorégraphe Gaël Sesboué, ce dernier est rejoint en 2015 par Marie-Laure Caradec et Betty Tchomanga (artiste associée au Quartz 2021-2024). Les trois chorégraphes y mènent leurs projets individuels et construisent des projets transversaux communs, tels les KRAFTS.

Les KRAFTS, c'est quoi ?

Une expérience chorégraphique différente chaque mois : deux séances autour d'un thème, d'une œuvre, d'un-e chorégraphe ou d'un courant esthétique, en lien avec l'actualité chorégraphique brestoïse.

Les KRAFTS sont organisés par l'association Lola Gatt en partenariat avec Le Quartz, Scène nationale de Brest.

- > **Tarif annuel** : 160 € l'année pour 10 KRAFTS (20 séances de 3h) - Payables en 3 chèques (64 € et 48 € X 2)
- > **Tarif mensuel** : 25 € le KRAFT (2 séances de 3h)
- > **Tarif étudiants** : 10 € le mois ou 60 € l'année - s'inscrire directement auprès du Service culturel de l'UBO avant de vous présenter au module souhaité

Infos : www.lola-gatt.com

Le Quartz est partenaire de la spécialité danse du Lycée La Pérouse-Kerichen, des classes CHAD du collège Anna Marly et CHAAD du collège des Quatre Moulins, du Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest Métropole, de l'ENIB, de l'option et de la spécialité théâtre des lycées de l'Harteloire, Jean Moulin et Saint-Sébastien, de l'école des Mousses, de la Protection Judiciaire de la Jeunesse et de l'Institut de Formation au Travail Educatif et Social (filière moniteur éducateur).

Tous les détails des actions artistiques sont sur www.lequartz.com dans la rubrique AVEC VOUS.



LE QUARTZ ACCESSIBLE À TOU-TE-S

L'équipe du Quartz a été formée à l'accueil des publics en situation de handicap. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, que votre difficulté soit ponctuelle ou non, il est important de nous en faire part, dès votre réservation. Nous pourrions ainsi organiser un accès et un emplacement adaptés à votre besoin. Travaillant à faire du Quartz un lieu où se croisent les regards de tous horizons et de toutes les générations, des actions sont proposées afin de développer l'accessibilité. La Handibox, concept innovant en France porté par la Ville de Brest, nous accompagnera au cours de cette saison nomade afin de faciliter l'accueil de la participation des personnes en situation de handicap aux événements culturels et artistiques sur le territoire de Brest.

BILLETTERIE, MODE D'EMPLOI

Accueil-billetterie

Ancien Cercle naval, 52 rue du Château
 ▶ À l'occasion du lancement de saison, ouverture exceptionnelle du 8 au 10 septembre de 12h à 19h et le samedi 11 septembre de 10h à 19h
 ▶ À partir du mardi 14 septembre, ouverture toute l'année du mardi au samedi de 13h à 18h (sauf pendant les vacances de Noël)
 ▶ Standard téléphonique jusque 19h les soirs de représentation
 ▶ Les tarifs indiqués dans la brochure apparaissent dans cet ordre : Tarif plein / Tarif abonné / Tarif abonné +, solidaire, jeune

Je veux voir 4 spectacles ou plus : je m'abonne !

▶ Dès le **mardi 7 septembre** à partir de 12h sur www.lequartz.com
 ▶ Dès le **mercredi 8 septembre** à partir de 12h à l'accueil-billetterie du Quartz - ancien Cercle naval, 52 rue du Château à Brest

▶ **Je suis abonné + si je suis demandeur d'emploi**, intermittent du spectacle, bénéficiaire du RSA, de l'AAH ou du FSV, retraité non-imposable ou famille nombreuse non-imposable (minimum de 3 abonnements)
 ▶ **Le tarif abonné +** est valable à partir de 2 spectacles pour les enfants de moins de 16 ans qui vous accompagnent
 ▶ **Je suis étudiant**, je m'abonne avec 3 spectacles pour 30 € ! et chaque spectacle supplémentaire me revient à 10€ ! (sur présentation de la carte d'étudiant)

Avantages :

▶ Je bénéficie du tarif abonné (ou abonné + ou étudiant) sur l'ensemble de la programmation (dans la limite des places disponibles)
 ▶ Je peux régler en 3 fois sans frais à partir de 100 € ou de 30 € si je suis étudiant

J'achète mes places à l'unité

▶ À partir du **mercredi 8 septembre** sur www.lequartz.com et à l'accueil-billetterie pour les spectacles programmés du 2 septembre au 14 novembre
 ▶ À partir du **samedi 25 septembre** sur www.lequartz.com et à l'accueil-billetterie pour tous les spectacles de la saison

À quel tarif ?

▶ Je paie le tarif plein ou le tarif unique
 ▶ Je bénéficie du tarif solidaire si je suis demandeur d'emploi, intermittent du spectacle, bénéficiaire du RSA, de l'AAH, du FSV, retraité non-imposable ou famille nombreuse non-imposable
 ▶ Je bénéficie du tarif jeune si j'ai moins de 18 ans ou si je suis étudiant de moins de 30 ans

La billetterie du Quartz vient jusqu'à vous !

Retrouvez-nous chez les partenaires :
 ▶ à l'**Espace Avel Vor à Plougastel-Daoulas** le samedi 11 septembre de 10h à 14h
 ▶ au **Centre Henri Queffelec à Gouesnou** le mercredi 22 septembre de 13h à 18h

Je viens à la dernière minute

30 minutes avant le début de chaque spectacle : les places encore disponibles à un tarif préférentiel

J'offre des places de spectacle !

Offrez une carte cadeau du montant de votre choix et faites des heureux ! Une pochette cadeau vous est remise à l'accueil-billetterie et l'heureux-se élu-e pourra ensuite choisir son spectacle à la date qui lui convient !
Nouveauté ! La carte cadeau est désormais disponible et utilisable sur notre site.

Nous joindre

▶ par téléphone au **02 98 33 95 00**
 ▶ par mail billetterie@lequartz.com

Accueil-billetterie Nomade

▶ **La billetterie est présente sur les différents lieux de spectacles** (partenaires ou chapiteaux) 1h avant chaque représentation. Nous vous conseillons néanmoins de venir retirer vos billets à notre accueil-billetterie jusqu'à la veille du spectacle
 ▶ Retrouvez les plans d'accès des lieux de spectacles sur notre site www.lequartz.com



Spectateurs à mobilité réduite

Afin de faciliter l'organisation de votre venue et toute demande de placement particulier, l'interface de vente en ligne a été améliorée.



Spectateurs sourds ou malentendants

L'accueil-billetterie à l'ancien Cercle naval est équipée d'une boucle magnétique. Des boucles magnétiques portables seront également installées à nos points d'accueil des quatre chapiteaux programmés cette saison.



> **Spectacle en langue des signes française**
White Dog (p.32)



Spectateurs aveugles ou malvoyants

> Une brochure audio de la saison 21/22 est téléchargeable sur www.lequartz.com ou s'adresser à patricia.kerdrakon@lequartz.com

> Spectacles en audiodescription

Alice, de l'autre côté (p.56) (sous réserve)
La Tendresse (p.71)

Représentations Inclusives

Pour tou-te-s celles-eux qui souhaitent bénéficier d'un environnement plus détendu
 > *Mad in Finland* - mercredi 13 (14h30) octobre (p.18)
 > *White Dog* - dimanche 21 (14h30) novembre (p.32)
 > *Dimanche* - vendredi 17 (14h30) décembre (p.42)



LE QUARTZ EN BALADE !

Le Quartz vous offre le transport en car aller/retour sur certaines représentations ! Si vous souhaitez prendre la navette, vous devez la réserver en même temps que vos places de spectacle sur www.lequartz.com ou sur votre formulaire d'abonnement ou à l'accueil-billetterie du Quartz.

Départ et arrivée du car : Parvis du Quartz.

/// **Rivages** ven 24 (18h), sam 25 (18h) & dim 26 (18h) sept - Départ à 17h
 /// **Phèdre !** > mer 6 (19h30) oct à Gouesnou - Départ à 18h45
 /// **Orchestre National de Bretagne** > ven 8 (20h30) oct à Plougonvelin - Départ à 19h30
 /// **Guten Tag, Madame Merkel** > mer 20 (19h30) oct à Plougastel-Daoulas - Départ à 18h45
 /// **White Dog** > dim 21 (14h30) nov à Guilers - Départ à 13h45
 /// **L'Âge d'or** > dim 19 (17h) déc + visite du SEW à Morlaix - Départ à 15h
 /// **Andando** > ven 7 (20h30) jan à Plougonvelin - Départ à 19h30
 /// **Libre arbitre** > mer 19 (19h30) jan à Plougastel-Daoulas - Départ à 18h45
 /// **La Question** > mer 9 (20h30) & jeu 10 (20h30) mars à Morlaix - Départ à 19h
 /// **TRANS (més enlâ)** > mar 22 (20h) mars à Quimper - Départ à 18h30
 /// **Les 30 ans de l'Ensemble Matheus** > ven 13 (20h30) mai à Plouguerneau - Départ à 19h30 & sam 14 (19h30) mai à Plougonvelin - Départ à 18h30
 /// **Le Rythme du silence** > sam 11 (20h30) juin à Plougastel-Daoulas - Départ à 19h45



LE QUARTZ ADHÈRE À L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

2021 les Scènes nationales fêtent leurs 30 ans !

C'est dans un courrier en date du 19 décembre 1991 signé de Bernard Faivre d'Arcier, alors directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, que les contours du nouveau label* scène nationale et les conditions d'attribution ont été définis. 58 scènes nationales sont alors labellisées. Grâce au soutien de l'État, des collectivités territoriales le réseau s'est enrichi.

En 2021 il compte 76 scènes nationales réparties sur l'ensemble du territoire français, en métropole et outre-mer. L'association des Scènes nationales qui les rassemble, pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité. L'année passée et la crise à laquelle nous avons tous été confrontés, auront renforcé le

sentiment fort d'appartenance à ce collectif et à ce réseau.

Les 30 ans, que nous nous apprêtons à fêter, sont une occasion attendue de nous rassembler, de vous retrouver autour d'un événement national sur l'ensemble du territoire.

*Le label « scène nationale » est attribué aux structures de référence nationale exerçant des missions de diffusion artistique pluridisciplinaire dans le domaine du spectacle vivant (musique, théâtre, danse, cirque, etc) voire des arts plastiques, de la littérature et du cinéma, d'appui à la création contemporaine ainsi que d'action culturelle. Son attribution reconnaît l'engagement d'une structure à apporter durablement une égalité d'accès à une offre artistique pluridisciplinaire sur un territoire élargi aux bassins de vie les plus éloignés des centres-villes. Extrait document démarches, Ministère de la Culture



ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES

LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel
ARKEA

Principal partenaire privé du Fonds de dotation du Quartz



LES PARTENAIRES



Le Quartz est géré par la société d'économie mixte Brest'aim, dans le cadre d'une délégation de service public

Brest'aim - SA d'économie mixte au capital de 6 240 000 €
Siège social : 3, rue Dupleix / 29200 Brest RCS Brest 311 294 904

Licence 1 (exploitants de lieux) : PLATESV-D-2020-006374

Licence 2 (producteurs) : PLATESV-D-2020-006455

Licence 3 (diffuseurs) : PLATESV-D-2020-006457



Le Quartz - Scène nationale de Brest est subventionné par Brest Métropole, le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental du Finistère.

SEPTEMBRE

mer 1	
jeu 2	
ven 3	
sam 4	
dim 5	
lun 6	
mar 7	Ouverture des abonnements en ligne
mer 8	Ouverture des abonnements à l'accueil du Quartz (52 rue du Château)
jeu 9	
ven 10	
sam 11	Permanence billetterie : Avel Vor, Plougastel
dim 12	
lun 13	
mar 14	
mer 15	
jeu 16	
ven 17	
sam 18	
dim 19	
lun 20	
mar 21	
mer 22	Yseult p.10 Brest Permanence billetterie : Centre H. Queffelec, Gouesnou
jeu 23	
ven 24	Rivages p.12
sam 25	Rivages p.12
dim 26	Rivages p.12
lun 27	
mar 28	De Françoise à Alice p.14 Brest
mer 29	De Françoise à Alice p.14 Brest
jeu 30	De Françoise à Alice p.14 Brest

OCTOBRE

ven 1	
sam 2	
dim 3	
lun 4	Phèdre ! p.15 Gouesnou
mar 5	Phèdre ! p.15 Gouesnou
mer 6	Phèdre ! p.15 Gouesnou
jeu 7	
ven 8	Mad In Finland p.18 Brest Orchestre National de... p.16 Plougonvelin
sam 9	Mad In Finland p.18 Brest
dim 10	Duo du Bas p.28 Brest
lun 11	Mad In Finland p.18 Brest
mar 12	Mad In Finland p.18 Brest
mer 13	Mad In Finland p.18 Brest
jeu 14	Umlaut Big Band plays p.17 Brest Kamuyot p.20 Brest
ven 15	Mad In Finland p.18 Brest Kamuyot p.20 Brest
sam 16	Mad In Finland p.18 Brest Kamuyot p.20 Brest
dim 17	Mad In Finland p.18 Brest Kamuyot p.20 Brest
lun 18	
mar 19	Guten Tag, Madame Merkel p.22 Plougastel-Daoulas
mer 20	Guten Tag, Madame Merkel p.22 Plougastel-Daoulas
jeu 21	Guten Tag, Madame Merkel p.22 Plougastel-Daoulas
ven 22	Guten Tag, Madame Merkel p.22 Plougastel-Daoulas
sam 23	
dim 24	
lun 25	
mar 26	Ensemble Sillages p.23 Brest
mer 27	
jeu 28	
ven 29	
sam 30	
dim 31	

NOVEMBRE

lun 1	
mar 2	Théâtre Dromesko p.24 Brest
mer 3	Théâtre Dromesko p.24 Brest
jeu 4	Théâtre Dromesko p.24 Brest
ven 5	Théâtre Dromesko p.24 Brest
sam 6	Théâtre Dromesko p.24 Brest
dim 7	
lun 8	
mar 9	
mer 10	Théâtre Dromesko p.24 Brest
jeu 11	Théâtre Dromesko p.24 Brest
ven 12	Théâtre Dromesko p.24 Brest
sam 13	Théâtre Dromesko p.24 Brest
dim 14	Théâtre Dromesko p.24 Brest
lun 15	
mar 16	Rouge Gorge p.28 Brest
mer 17	
jeu 18	Les Bonnes p.26 Brest
ven 19	Les Bonnes p.26 Brest White Dog p.32 Guilers
sam 20	Les Bonnes p.26 Brest
dim 21	White Dog p.32 Guilers
lun 22	
mar 23	Dance Me p.30 Brest
mer 24	Dance Me p.30 Brest
jeu 25	
ven 26	Dispak Dispac'h p.33 Brest
sam 27	Dispak Dispac'h p.33 Brest
dim 28	Festival NoBorder p.36
lun 29	
mar 30	Les Gros patinent bien p.34 Brest

DÉCEMBRE

mer 1		Les Gros patinent bien p.34 Brest
jeu 2		Les Gros patinent bien p.34 Brest
ven 3		Les Gros patinent bien p.34 Brest
sam 4		Les Gros patinent bien p.34 Brest
dim 5	Festival NoBorder p.36	
lun 6		
mar 7		
mer 8		Gulliver, le dernier voyage p.38 Brest
jeu 9		Gulliver, le dernier voyage p.38 Brest
ven 10		
sam 11	Femi Kuti p.37 Brest	
dim 12		
lun 13		
mar 14		
mer 15	Cria p.40 Brest	
jeu 16	Cria p.40 Brest	Dimanche p.42 Plougastel-Daoulas
ven 17	Cria p.40 Brest	Dimanche p.42 Plougastel-Daoulas
sam 18		Dimanche p.42 Plougastel-Daoulas
dim 19	Mon amant de Saint-Jean p.41 Brest	L'Âge d'or p.39 Morlaix
lun 20		
mar 21		
mer 22		
jeu 23		
ven 24		
sam 25		
dim 26		
lun 27		
mar 28		
mer 29		
jeu 30		
ven 31		

JANVIER

sam 1	
dim 2	
lun 3	
mar 4	
mer 5	
jeu 6	
ven 7	Andando p.46 Plougonvelin 🚗
sam 8	Andando p.46 Plougonvelin
dim 9	
lun 10	
mar 11	
mer 12	
jeu 13	
ven 14	
sam 15	Ensemble Sillages p.48 Brest
dim 16	
lun 17	
mar 18	Libre arbitre p.49 Plougastel-Daoulas
mer 19	Libre arbitre p.49 Plougastel-Daoulas 🚗
jeu 20	Libre arbitre p.49 Plougastel-Daoulas
ven 21	Libre arbitre p.49 Plougastel-Daoulas
sam 22	
dim 23	
lun 24	
mar 25	
mer 26	
jeu 27	ONDES, un one man son de Thierry Balasse p.50 Brest
ven 28	
sam 29	
dim 30	
lun 31	Manipulation poétique p.51 Brest

FÉVRIER

mar 1	Manipulation poétique p.51 Brest
mer 2	Manipulation poétique p.51 Brest
jeu 3	Manipulation poétique p.51 Le Relecq Kerhuon
ven 4	Manipulation poétique p.51 Brest
sam 5	
dim 6	
lun 7	
mar 8	
mer 9	
jeu 10	
ven 11	
sam 12	

dim 13	
lun 14	
mar 15	
mer 16	
jeu 17	
ven 18	
sam 19	
dim 20	
lun 21	
mar 22	L'Absolu p.54 Brest
mer 23	L'Absolu p.54 Brest
jeu 24	L'Absolu p.54 Brest
ven 25	L'Absolu p.54 Brest
sam 26	L'Absolu p.54 Brest
dim 27	
lun 28	

DaisFabrik, festival de Brest p.52 | Brest

MARS

mar 1	L'Absolu p.54 Brest	
mer 2	L'Absolu p.54 Brest	Alice, de l'autre côté p.56 Brest
jeu 3	L'Absolu p.54 Brest	Alice, de l'autre côté p.56 Brest
ven 4	L'Absolu p.54 Brest	Alice, de l'autre côté p.56 Brest
sam 5	L'Absolu p.54 Brest	
dim 6		
lun 7		
mar 8	L'Absolu p.54 Brest	Viril p.58 Brest
		La Question p.60 Morlaix
mer 9	L'Absolu p.54 Brest	Viril p.58 Brest
		La Question p.60 Morlaix 🚗
jeu 10	L'Absolu p.54 Brest	La Question p.60 Morlaix 🚗
ven 11	L'Absolu p.54 Brest	
sam 12	L'Absolu p.54 Brest	Sieste sonore p.50 Brest

dim 13	
lun 14	
mar 15	L'Absolu p.54 Brest
mer 16	L'Absolu p.54 Brest
jeu 17	L'Absolu p.54 Brest
ven 18	L'Absolu p.54 Brest
sam 19	L'Absolu p.54 Brest
dim 20	
lun 21	
mar 22	TRANS (més enliä) p.61 Quimper 🚗
mer 23	
jeu 24	
ven 25	Festival Électrocution p.64 Brest
sam 26	
dim 27	
lun 28	

TRANS (més enliä) p.61 | Quimper 🚗

Festival Électrocution p.64 | Brest

AVRIL

ven 1	One Night With Holly... p.67 Brest
sam 2	
dim 3	
lun 4	
mar 5	
mer 6	
jeu 7	La Tendresse p.71 Brest
ven 8	La Tendresse p.71 Brest
sam 9	Rituel 4 : Le Grand Débat p.70 Brest
dim 10	Rituel 4 : Le Grand Débat p.70 Brest
lun 11	
mar 12	
mer 13	
jeu 14	
ven 15	
sam 16	
dim 17	
lun 18	
mar 19	
mer 20	Le Dernier Banquet p.72 Le Relecq Kerhuon
jeu 21	Le Dernier Banquet p.72 Le Relecq Kerhuon
ven 22	Le Dernier Banquet p.72 Le Relecq Kerhuon
sam 23	Le Dernier Banquet p.72 Plouzané
dim 24	Le Dernier Banquet p.72 Plouzané
lun 25	
mar 26	
mer 27	
jeu 28	Le Dernier Banquet p.72 Gouesnou
ven 29	Le Dernier Banquet p.72 Gouesnou
sam 30	Le Dernier Banquet p.72 Gouesnou

Louise Jallu p.76 | Brest

Les Trois M... p.74 | Brest

Les Trois M... p.74 | Brest

Les Trois M... p.74 | Brest

MAI

dim 1	
lun 2	
mar 3	Les Trois Mousquetaires p.74 Brest
mer 4	Les Trois Mousquetaires p.74 Brest
jeu 5	Les Trois Mousquetaires p.74 Brest
ven 6	Les Trois Mousquetaires p.74 Brest
sam 7	Les Trois Mousquetaires p.74 Brest
dim 8	
lun 9	
mar 10	Dans la solitude... p.77 Brest
mer 11	Dans la solitude... p.77 Brest
jeu 12	Dans la solitude... p.77 Brest

Les Trois Mousquetaires p.74 | Brest

Les Trois Mousquetaires p.74 | Brest

Les Trois Mousquetaires p.74 | Brest

Les Trois Mousquetaires p.74 | Brest

Les Trois Mousquetaires p.74 | Brest

Les Trois Mousquetaires p.74 | Brest

Des bords de soi p.78 | Brest

Des bords de soi p.78 | Brest

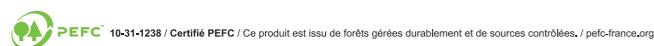
ven 13	Les 30 ans... p.80 Plouguerneau 🚗	Des bords de soi p.78 Brest
sam 14	Les 30 ans... p.80 Plougonvelin 🚗	Des bords de soi p.78 Brest
dim 15	Les 30 ans... p.80 Brest	Des bords de soi p.78 Brest
lun 16		
mar 17		
mer 18		Des bords de soi p.78 Brest
jeu 19	Sergeï Ensemble p.81 Brest	Des bords de soi p.78 Brest
ven 20	Sergeï Ensemble p.81 Brest	Des bords de soi p.78 Brest
sam 21		Des bords de soi p.78 Brest
dim 22		Des bords de soi p.78 Brest
lun 23		
mar 24		
mer 25		
jeu 26		
ven 27		
sam 28		
dim 29		
lun 30		
mar 31		

JUIN

mer 1	
jeu 2	Horla p.76 Brest
ven 3	
sam 4	
dim 5	
lun 6	
mar 7	
mer 8	
jeu 9	
ven 10	
sam 11	Le Rythme du silence p.82 Plougastel-Daoulas 🚗
dim 12	
lun 13	
mar 14	
mer 15	
jeu 16	
ven 17	
sam 18	FAIR-E Immersion p.83 Brest
dim 19	
lun 20	
mar 21	
mer 22	
jeu 23	
ven 24	
sam 25	
dim 26	
lun 27	
mar 28	
mer 29	
jeu 30	

BROCHURE

> directrice de la publication **Maïté Rivière**
> rédaction **Diane Courvoisier, Anne Millour, Nadège Loir, Nils Bruder**
> coordination éditoriale **Diane Courvoisier**
assistée de **Dominique Le Rest** et **Mélanie Perrot**
> relecture **Nadège Loir, Anne Le Quang**
> conception et réalisation de la brochure
Ewen Prigent / www.laboitegraphique.fr
> photographies couverture & intérieur **Matthieu Venot**
> impression **Cloître Imprimeurs / 29800 Saint-Thonan**
Tirage 30.000 ex / dépôt légal : 3^e trimestre 2021 / n° ISSN : en cours



HORAIRES D'OUVERTURE

du mardi au samedi de 13h à 18h
Ancien Cercle naval,
52 rue du Château
02 98 33 95 00 / www.lequartz.com



Retrouvez-nous aussi
sur les réseaux sociaux



Le Quartz, Scène nationale de Brest
BP 91039 - 29210 Brest Cedex 1
Réservations et administration : 02 98 33 95 00
www.lequartz.com
lequartz@lequartz.com

L'ÉQUIPE

Maïté Rivière directrice
Anne Le Quang administratrice
Diane Courvoisier secrétaire générale
Jean-Michel Le Lez directeur technique

CONSEILLÈRES ARTISTIQUES

Nadège Loir assistante artistique
Anne Millour conseillère musique

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Marie-Linda Cao Van Sanh chargée de production
Lucie Vignal chargée d'administration
Claire Didier comptable
Magali Félix secrétaire comptable
Pierre Gonzales Mendoza accueil des artistes au Manoir de Kéroual

COMMUNICATION, RELATIONS AUX PUBLICS, ACCUEIL-BILLETTERIE

Dominique Le Rest chargée de communication
Mélanie Perrot attachée de communication
Patricia Kerdraon chargée de relations publiques
(Publics du champ social / Accessibilité)
Philippe Renard chargé de relations publiques (Monde du Travail)
Marine Philippon chargée de relations publiques (Monde de l'Éducation)
Hélène Kérébel assistante du service
Anne Le Bris et **Aline Delbart** attachées de billetterie
Marie-Christine Le Pellerin cheffe de salle
Lénaïck Talarmin enseignante missionnée
et l'équipe des agents d'accueil et de billetterie

TECHNIQUE

Odile Derrien assistante technique
Anne Frédérique Dupont secrétaire technique
Alain L'Helgoual'ch, Frédéric Roudaut, Christophe Le Bris
régisseurs généraux
Maël Guiblin, Yves Ruellot, Astrid Rossignol régisseurs principaux
Ronan Cyrvan régisseur lumière
Nicolas Coulon régisseur son
Frédéric Vilchien régisseur des espaces
Alain Gillet chef machiniste
Marino Marchand cheffe habilleuse et costumière
Yann Rathuy décorateur
et l'équipe des intermittents du spectacle employés par Le Quartz

CONGRÈS / BREST'AIM EVENTS

Clémentine Floch directrice des congrès et de Brest'aim Events
Aurélien Nicolas chargée de dossiers et d'exploitation
Fanny Catusse chargée de développement

Et les équipes de **Engie Cofely, Net Plus, S3M**



LE QUARTZ

NO MA DE

SCÈNE NATIONALE BREST