

LEQUARTZ

# NO MA DE

SCÈNE NATIONALE BREST



**SAISON**

**22  
23**

## ÉDITO

Chers publics,

Quel plaisir de vous avoir retrouvé·e·s si nombreux et nombreuses dans cette aventure hautement collective que sont ces saisons nomades ! Après des mois de fermeture, nous tenions à vous remercier chaleureusement pour votre confiance et votre soutien. Vous avez été plus de 50 000 à nous suivre au fil des mois et des 248 représentations proposées.

L'occasion pour nous de remercier également les 42 lieux partenaires et toutes les équipes artistiques, techniques, administratives sans qui rien n'aurait pu se faire, et le soutien indéfectible de nos tutelles qui sont restées à nos côtés toute cette période. Un grand merci !

Nous repartons donc pour une seconde saison pleine de promesses, de belles rencontres et d'échanges. Une saison paritaire, diversifiée et inclusive au plus près de la création contemporaine avec un éclectisme et une ouverture revendiqués ! Certain·e·s des artistes invité·e·s sont des fidèles du Quartz, d'autres viendront pour la première fois, quoiqu'il en soit, nous savons qu'ils pourront compter sur votre curiosité et votre chaleur.

Les travaux se poursuivent en parallèle et s'accélèrent pour vous retrouver dans nos murs en octobre 2023. Vous pouvez suivre toute notre actualité sur notre blog [agora.lequartz.com](https://www.agora.lequartz.com) pour avoir des nouvelles de l'avancée des travaux, comme de notre projet tiers-lieu ou du travail artistique mené par les artistes De chair et d'os sur les chantiers et l'histoire de Brest en partenariat avec le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public.

Un mot également sur notre visuel de saison, une photographie prise par Nelly Monnier et Eric Tabuchi qui mènent un projet passionnant, *l'Atlas des régions naturelles*. Ils se sont donné·e·s pour mission de photographier les 450 régions naturelles de France, et ils sont venu·e·s l'été dernier photographier le pays de Brest. Vous retrouverez ainsi dans notre plaquette plusieurs de ces photos vous invitant à un jeu de piste à l'image de nos saisons nomades.

Nous vous souhaitons une très belle saison et nous avons hâte de partager avec vous cet enthousiasmant programme !

Chaleureusement,

**L'équipe du Quartz**

# BREST

## Un peu partout dans la ville...

**p.6 Apérotomanie**  
Du 30 septembre au 8 octobre  
Théâtre

**p.28 Festival NoBorder #12**  
Du 3 au 11 décembre  
Musique

**p.42 PIC**  
Du 13 au 18 janvier  
Cirque musical

**p.54 Festival DañsFabrik**  
Du 28 février au 4 mars  
Danse / Performance

**p.60 Les Dodos**  
Du 15 au 26 mars  
Nouveau cirque

**p.75 On veut**  
Du 30 mars au 2 avril  
Théâtre

**p.75 Demain arrive (je suis une autre toi)**  
Du 5 au 15 avril  
Théâtre

## Musée des Beaux-Arts

**p.5 Gè**  
Les 17 et 18 septembre  
Performance

## La Carène

**p.8 GoGo Penguin**  
4 octobre  
Musique

**p.17 Mansfield.TYA**  
27 octobre  
Musique

**p.23 Fishbach**  
16 novembre  
Musique

**p.31 Dakhabrakha**  
10 décembre  
Musique

**p.66 Création de Lucie Antunes**  
Les 28 et 29 mars  
Musique

## Les Ateliers des Capucins

**p.9 Combat de nègre et de chiens**  
Du 12 au 14 octobre  
Théâtre

**p. 30 In C & Bal La Nòvia**  
10 décembre  
Musique

**p.70 La Ronde**  
1<sup>er</sup> avril  
Danse

## Le Mac Orlan

**p.12 Moger Orchestra / Amirtha Kidambi's Elder Ones**  
18 octobre  
Musique

**p.24 Via Injabulo**  
Du 17 au 19 novembre  
Danse

**p. 29 Rodrigo Cuevas**  
7 décembre  
Musique

**p.38 Oüm**  
Du 5 au 7 janvier  
Danse / Musique

**p.50 Concha**  
2 février  
Danse / Théâtre / Performance

**p.52 Counting stars with you (musiques femmes)**  
Les 9 et 10 février  
Danse / Musique

## Auditorium du Conservatoire

**p.13 Ensemble Sillages - Quatuor(S)**  
26 octobre  
Musique

**p.44 Ensemble Sillages - Pierrot Lunaire**  
14 janvier  
Musique

**p.51 Vanessa Wagner**  
3 février  
Musique

## La Maison du Théâtre

**p.14 Ceux-qui-vont-contre-le-vent**  
Du 19 au 21 octobre  
Danse / Théâtre

**p.40 L'île**  
Du 12 au 14 janvier  
Théâtre

**p.59 ISTIQLAL**  
Du 15 au 17 mars  
Théâtre

**p.73 Petite Nature**  
Les 13 et 14 avril  
Théâtre

## Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public

**p.16 Radio Vinci Park**  
Les 25 et 26 octobre  
Performance / Musique

## Brest Arena

**p.20 D'un rêve**  
Les 9 et 10 novembre  
Danse / Musical

## Le Cabaret Vauban

**p.22 Arlt**  
15 novembre  
Musique

**p.26 Carte blanche à Lucie Antunes**  
Les 23 et 24 novembre  
Musique

**p.45 Ma P'tite chanson**  
17 janvier  
Musique

**p.72 Transformé**  
Du 4 au 6 avril  
Théâtre / Musique

## Conservatoire Botanique National

**p.58 De la sexualité des orchidées**  
Du 7 au 11 mars  
Théâtre / Conférence performée

## Église de Kerbonne

**p. 62 Ensemble Matheus**  
Les 22 et 23 mars  
Musique

## Passerelle Centre d'art contemporain

**p.78 Jérôme Bel**  
Du 12 au 14 avril  
Danse

# BREST METROPOLE

## Espace Henri Queffelec Gouesnou

**p.10 An Immigrant's story**  
Du 13 au 15 octobre  
Danse / Chant / Récit

**p.48 Cartographie 1. À la recherche des canards perdus**  
Du 1<sup>er</sup> au 4 février  
Théâtre / Conférence performée

## L'Agora Guilers

**p.25 Le Roi des Nuages**  
Les 18 et 20 novembre  
Marionnettes

## Espace Avel Vor Plougastel-Daoulas

**p.46 Stellaire**  
Du 18 au 21 janvier  
Théâtre d'objets

**p.80 Imany**  
25 mai  
Musique

## L'Alizé Guipavas

**p.34 Les Sea Girls**  
Les 16 et 17 décembre  
Chant / Théâtre / Humour

# HORS METROPOLE

## Espace Kéraudy Plougonvelin

**p.11 Drôle d'oiseaux**  
14 octobre  
Musique

**p.33 Ensemble Matheus**  
Les 13 et 14 décembre  
Musique

## Espace Culturel Armorica Plouguerneau

**p.27 Quintet Brocéliande**  
1<sup>er</sup> décembre  
Musique

## Théâtre de Cornouaille quimper

**p.64 Entre chien et loup**  
21 mars  
Théâtre

## SEW Morlaix

**p.65 Bouger les lignes**  
Les 28 et 29 mars  
Théâtre d'objets

## Atelier Culturel Landerneau

**p.81 Oraison**  
Du 26 au 28 mai  
Cirque sous chapiteau

# ENCORE UN PEU D'ÉTÉ ? LE QUARTZ NOMADE FAIT SA RENTRÉE !

Présentations de saison joyeuses, colorées et inclusives, DJ set, danse, concert, visites de chantier et performance, fêtons la rentrée tou-te-s ensemble et le début de cette deuxième saison nomade !



## Présentations de saison

**JEUDI 8 (19H), VENDREDI 9 (19H),  
SAMEDI 10 (16H) SEPTEMBRE  
PARVIS DU QUARTZ**  
Gratuit. Inscriptions recommandées  
(nombre de places limité)

Trois présentations de saison pour accueillir trois fois plus de monde avec un programme à chaque fois différent !

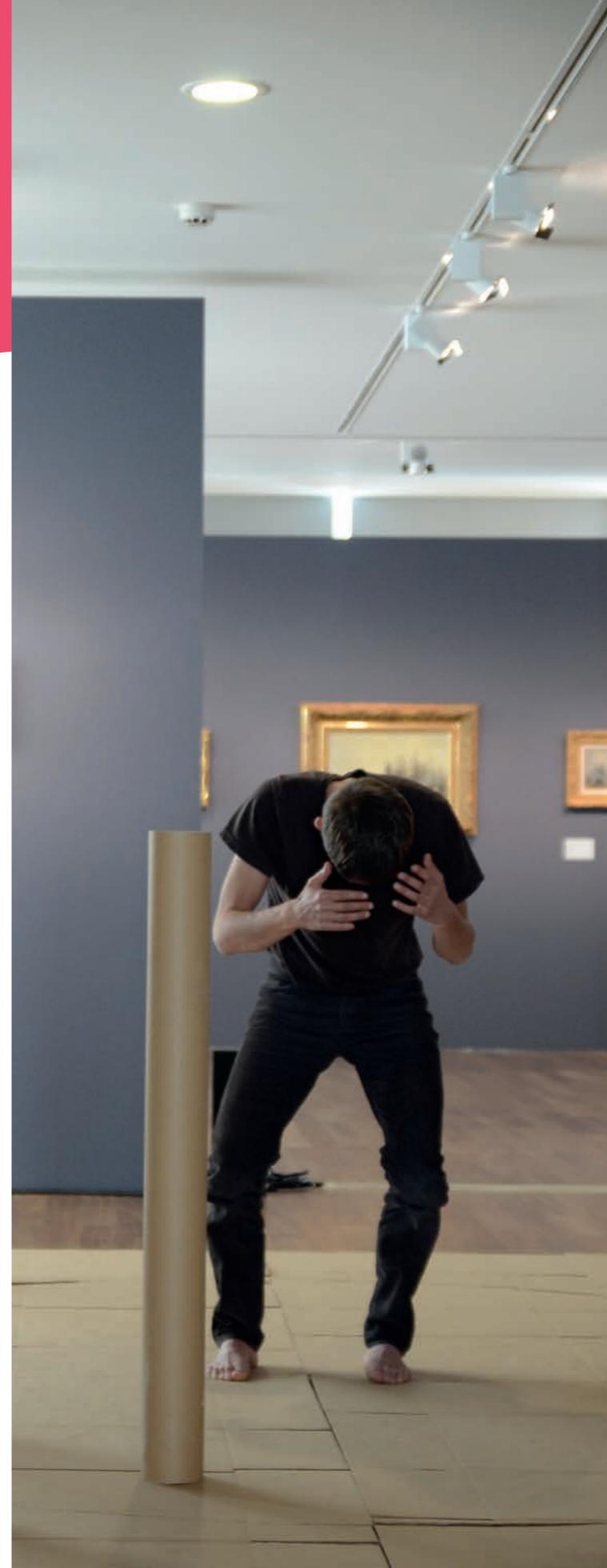
Dans un décor d'oasis imaginé par L'Unanime (à retrouver également p.73 et p.83), l'équipe du Quartz vous présente une sélection de spectacles en compagnie d'artistes de la saison et de nos partenaires culturels du territoire.

 Une adaptation en Langue des Signes Française est proposée les vendredi et samedi.

- **Le jeudi**  
Lucie Antunes, artiste associée (à retrouver également p.26 et p.66), propose un DJ set vitaminé pour transformer le parvis du Quartz en dancefloor !
- **Le vendredi**  
Betty Tchomanga, artiste associée (à retrouver également p.57), a imaginé un moment de danse collective pour plonger dans le Kuduro, univers musical et chorégraphique venu d'Angola, pour chauffer les corps et les cœurs !
- **Le samedi**  
L'Unanime invite les enfants à partir de 7 ans à participer à la fabrication d'une oasis (dessins, découpage, assemblage, façonnage, bricolage...) pendant la présentation de saison et se transforme ensuite en *Vacances*. *Vacances*, c'est un concert pop, ce sont des chansons écrites comme des cartes postales, ce sont trois musiciens qui jouent du clavier dans des costumes colorés. *Vacances*, c'est frais comme un glaçon, c'est chaud comme un coup de soleil !

Renseignements et inscriptions : [billetterie@lequartz.com](mailto:billetterie@lequartz.com)

Au cours de ces trois présentations, l'équipe est à votre écoute pour vous renseigner sur les spectacles, les modalités d'achat de places et récupérer vos bulletins d'abonnements (p.86).



## Journées du patrimoine

Après une première ouverture plébiscitée en mai dernier, Le Quartz ouvre à nouveau ses portes le **samedi 17 septembre** pour découvrir l'avancée des travaux, vous projeter dans ce théâtre que vous aimez tant et patienter avant la réouverture à l'automne 2023 !

Renseignements et inscriptions : [www.brest.fr](http://www.brest.fr)

## Gê

Gaël Sesboué

Installation vivante,  
écologique et anthropocène

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS - BREST**

**SAMEDI 17 (DE 14H À 18H),  
DIMANCHE 18 (DE 14H À 18H) SEPTEMBRE**  
Gratuit (dans la limite des places disponibles)

Quelle est aujourd'hui la relation de l'homme à la planète ? Dans l'Antiquité grecque, la Terre était déifiée sous les noms de Gê ou Gaïa. Elle est, depuis plus d'un siècle, malmenée par l'ère anthropocène dans laquelle nous vivons : ce temps où l'activité humaine est devenue la contrainte géologique dominante. Les mutations déplacent les équilibres, dérangent les écosystèmes et mettent en danger le vivant. Pour ce solo, Gaël Sesboué s'est nourri des réflexions scientifiques et politiques contemporaines afin de donner forme et force à une sculpture vivante, sonore et en mouvement. Il y développe une danse à la fois puissante et fragile qui invite les visiteurs à porter un nouveau regard sur nos façons d'habiter le monde.

Chorégraphie **Gaël Sesboué**  
Interprétation à la création 2014, **Elias Girod**  
en alternance avec **Gaël Sesboué**  
Reprise de création 2022 **Gaël Sesboué** en alternance **Phynox Noxson**  
Dispositif sonore **Vincent Raude**



À partir de 16 ans

Théâtre

# Apérotomanie

Compagnie Dérézo

<b>SAINT-MARC</b>	vendredi 30 (18h30 et 20h30) septembre
<b>KEREDERN</b>	samedi 1 <sup>er</sup> (18h30 et 20h30) octobre
<b>CENTRE-VILLE</b>	mardi 4 (18h30 et 20h30) octobre
<b>EUROPE</b>	mercredi 5 (18h30 et 20h30) octobre
<b>RECOUVRANCE</b>	jeudi 6 (18h30 et 20h30) octobre
<b>LAMBÉZELLEC</b>	vendredi 7 (18h30 et 20h30) octobre
<b>SAINT-PIERRE</b>	samedi 8 (18h30 et 20h30) octobre

Durée : 55 min / Tarifs : 15€ / 11€ / 8€

Spectacle en tournée dans les sept quartiers de Brest.  
Les lieux exacts de représentation vous seront dévoilés  
lors de l'achat de vos billets.

Mise en scène **Charlie Windelschmidt**  
Avec **Anne-Sophie Erhel** et **Véronique Héliès**  
Costumes **Youna Vignault**  
Administration **Sophie Desmerger**  
Production **Mathilde Pakette**  
Diffusion **Louise Vignault**

L'apéritif est un rituel conséquent de la vie sociale, particulièrement en France. C'est un temps à part qui conjugue jeu social et expériences culinaires, un moment de détente, qui, au-delà de sa fonction de mise en appétit, est une réactualisation de l'idée de partage. Forme hybride d'apéritif et de théâtre, 40 spectateur-ric-e-s sont convié-e-s autour d'un grand comptoir où deux interprètes cuisinent et servent hors-d'œuvre et vins naturels tout en faisant tourner dans leurs bouches les mots d'Anaïs Nin, Lydie Salvayre, Pascal Quignard, Choderlos de Laclos, Jean Baudrillard, Alina Reyes entre autres. Un moment délicat de dégustation et de réveil des sens, une possible ouverture vers l'érotique à mesure que la nuit tombe...



LA CARÈNE PRÉSENTE

Jazz / Rock / Électro

# GoGo Penguin

LA CARÈNE - BREST

mardi 4 (20h30) octobre

Réservations : [www.lacarene.com](http://www.lacarene.com) / Tarifs : 26€ / 23€ / 20€ pour les abonné-e-s du Quartz et de La Carène

GoGo Penguin est salué dans le monde entier comme un groupe électrisant, un collectif innovant qui associe la culture électronique et la musique de clubs à des influences minimalistes, jazz et rock pour créer une musique allant du dancefloor jusqu'à des mondes intérieurs méditatifs et ainsi, nous transporter dans des univers complètement nouveaux. Pour cette tournée, ils interprètent la musique de leur album éponyme paru sur le label Blue Note en 2020, de nouveaux morceaux ainsi que des titres phares issus de leur catalogue. 2022 marque également les débuts en tournée du batteur Jon Scott, qui apporte son style propulsif unique à la musique exaltante du trio basé à Manchester.

Chris Illingworth piano  
Nick Blacka basse  
Jon Scott batterie

**La Carène**  
Salle des musiques actuelles  
Port de commerce - Brest



Théâtre

# Combat de nègre et de chiens

Bernard-Marie Koltès / Kobal't

LES ATELIERS DES CAPUCINS - BREST

mercredi 12 (19h30), jeudi 13 (19h30), vendredi 14 (20h30) octobre

Durée estimée : 2h / Tarifs : 15€ / 11€ / 8€

Création 2022  
Spectacle coproduit par Le Quartz  
Texte **Bernard-Marie Koltès**  
Mise en scène **Mathieu Boisliveau**  
Avec **Chloé Chevalier, Pierre-Stefan Montagnier, Denis Mpunga, Thibault Perrenoud**  
Collaboration artistique **Thibault Perrenoud, Guillaume Motte**  
Dramaturgie **Clément Camar-Mercier**  
Scénographie **Christian Tirole**  
Lumières **Claire Gondrexon**  
Costumes **Laure Mahéo**

LES ATELIERS DES  
**CAPUCINS**  
B R E S T  
melting place/

En Afrique de l'ouest, Alboury, s'introduit sur le chantier d'une entreprise française pour réclamer le corps de son frère, prétendument mort dans un accident de travail. Son intrusion coïncide avec l'arrivée de Léone, débarquée de Pigalle pour épouser le chef de chantier... Avec son écriture viscérale, Koltès révèle les violences d'une société à travers les drames intimes, l'humanité et l'inhumanité de ses personnages. Mathieu Boisliveau et le collectif Kobal't nous plongent dans *Combat*, en disposant le public autour de la scène. Au fil de cette tragédie de la vengeance, écrite comme un thriller, le théâtre devient le chantier et la lumière nous accompagne, du crépuscule à l'aube, vers un dénouement qu'on devine sombre comme le jour.

À partir de 10 ans



Danse / Chant / Récit

# An Immigrant's story

Wanjiru Kamuyu

**CENTRE HENRI-QUÉFFLEC - GOUESNOU**

jeudi 13 (19h30 🚗), vendredi 14 (20h30 🚗), samedi 15 (19h30) octobre  
Durée : 55 min / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

Wanjiru Kamuyu a vécu sur trois continents, tout en passant de la danse classique au contemporain et au butō. Un double nomadisme qui lui a inspiré ce solo interrogeant les notions de migrations et d'accueil. Faisant corps avec son propos, la chorégraphe convoque une danse engagée qui épouse les émotions de récits de personnes ayant quitté leur pays pour une vie meilleure. Entre mouvements, paroles, chants et stand-up, elle déborde aussi du cadre de la scène pour questionner nos regards sur l'autre. C'est vif et tranchant, sensible et dérangeant, drôle et tragique.

Ce spectacle n'évoque pas seulement les frontières : il s'attache aussi à en faire tomber, en étant accessible en audiodescription et en étant signé en LSF par une danseuse-interprète.



**Une adaptation du spectacle en langue des signes française (LSF) est proposée par Nelly Celerine, interprète, sur les 3 représentations et une adaptation en audiodescription est proposée par Accès Culture le vendredi 14.**

Chorégraphie **Wanjiru Kamuyu**  
Interprétation **Wanjiru Kamuyu, Nelly Celerine** (danse et LSF)  
Dramaturgie **Dirk Korell**  
Auteure **Laetitia Ajanohun**  
Musique originale **LACRYMOBOY**  
Avec les voix de **Laetitia Ajanohun, Jean-François Auguste, Wanjiru Kamuyu, Dirk Korell, Pascal Beugre Tellier, Smaïl Kanouté, Crystal Petit, Sibille Planques**  
Et les témoignages de **Tout-Monde**  
Costumes **Birgit Neppl**  
Création lumière **Cyril Mulon**  
Scénographie **Wanjiru Kamuyu et Dirk Korell**



Musique

# Drôles d'oiseaux

Ensemble De Caelis

**ESPACE KÉRAUDY - PLOUGONVELIN**

vendredi 14 (20h30 🚗) octobre  
Durée : 1h15 / Tarifs : 25€ / 18€ / 13€

## PROGRAMME

Chastelain de Couci, trouvère (XII<sup>e</sup>),  
Bernart de Ventadorn, troubadour (XII<sup>e</sup>),  
Guillaume de Machaut (XIV<sup>e</sup>),  
Jacob Senlèches, Borlet, J. Vaillant,  
Manuscrit de Chantilly (XIV<sup>e</sup>),  
Anonymes ms. de Montpellier (XIII<sup>e</sup>),  
Janequin (XVI<sup>e</sup>) (arrangement Laurence Brisset)

**Laurence Brisset** chant et direction  
**Estelle Nadeau, Caroline Tarrit, Caroline Marçot,**  
**Claire Trouillard** chant  
**Florence Limon** textes



Au commencement étaient les oiseaux, poètes, prophètes et chanteurs, toute l'histoire de la musique bruisse de leurs chants ! Lorsque Laurence Brisset et ses drôles de dames, références incontournables dans l'interprétation du passionnant répertoire médiéval a cappella depuis 1998, jettent leur dévolu sur la question, surgit un feu d'artifice de perles rares signées Borlet, Solage, Machaut, Dufay, Janequin et des anonymes du manuscrit de Chantilly (XIV<sup>e</sup> siècle). Trilles et tours de gosier rivalisent de pirouettes dans ce tour de chant virtuose, rare, drôle et plein de grâce. Qui remet au passage les pendules à l'heure : la musique du Moyen Âge est puissamment bienfaisante... à qui prend le temps de l'écouter !



Musique

# Moger Orchestra / Amirtha Kidambi's Elder Ones

**LE MAC ORLAN - BREST**

mardi 18 (20h30) octobre

Tarifs : 15€ / 11€ / 8€ (adhérents Plages Magnétiques : 8€)

En coproduction avec Plages Magnétiques dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival / [www.atlantiquejazzfestival.com](http://www.atlantiquejazzfestival.com)

## 20h30 : Moger Orchestra

Comme à l'accoutumée, les Moger Quartet jouent collectif dans cette aventure dense et puissante qui fourmille d'ambiances, de rythmes et de couleurs entre jazz, folk, pop-rock, musique improvisée et spoken word.

Co-écrit par Griselda Drouet (écrivaine, poétesse) et Dylan James (chanteur, bassiste), *There must be a passage* porte à incandescence une poésie anglophone traversée par les thèmes de la sorcellerie et du dérèglement climatique, tandis que les compositions sont prises en charge par des interprètes habité-e-s. Tantôt une mélodie folk épurée et enracinée vient chambouler une écriture orchestrale complexe, grave et précise, tantôt le spoken word martèle sa vision sur des triades obsessives assénées par la basse électrique... et on n'est pas au bout des surprises !

## Et aussi à 18h30 :

### Janick Martin trio

avec **Janick Martin**, accordéon diatonique  
**Julien Tual**, guitare électrique  
**Simon Latouche**, trombone

## 22h : Amirtha Kidambi's Elder Ones

Compositrice et performeuse new-yorkaise, Amirtha Kidambi a grandi immergée dans la tradition des bhajans hindous. Elle y puise une force créatrice toute singulière au croisement de multiples sphères musicales : improvisation libre, free-jazz, chants dévotionnels indiens, musique électronique. Leader d'Elder Ones, leur dernier disque *From Untruth* sonne comme un appel direct et verbal à l'action politique contre la domination, elle pousse la musique du quartet dans un nouveau monde futuriste.

### > Moger Orchestra

**Sakina Abdou** saxophone alto, flûtes baroques, voix  
**Régis Bunel** saxophone baryton  
**Etienne Cabaret** clarinette basse  
**Dylan James** chant, basse électrique  
**Floriane Le Pottier** violon  
**Nicolas Pointard** batterie  
**Christelle Sery** guitare électrique, voix  
**Pauline Willerval** violoncelle, voix

### > Amirtha Kidambi's Elder Ones

**Amirtha Kidambi** voix, harmonium, synthétiseur analogique  
**Matt Nelson** saxophone soprano, effets électroniques  
**Lester St. Louis** double bass  
**Jason Nazary** batterie, percussion, électronique



Musique

# Ensemble Sillages Quatuor(S)

**AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE - BREST**

mercredi 26 (20h30) octobre

Durée : 1h / Tarif : 12€

## Ensemble Sillages

**Gonzalo Bustos** direction artistique  
**Lyonel Schmit** violon I  
**Léo Belthoise** violon II  
**Gilles Deliège** alto  
**Ingrid Shoenaub** violoncelle  
**Valeria Urigu** mise en scène

## PROGRAMME

**Birke Bertelsmeier** (1981) *Heneidunke* pour verres et quatuor à cordes  
**Juste Janulyte** (1982) *Aria* pour quatuor à cordes  
**Sofia Goubaidoulina** (1933) *Reflections on the theme B.A.C.H* pour quatuor à cordes  
**Georges Crumb** (1929) *Black Angels* pour quatuor à cordes électrifié

École de patience, de tolérance et d'humilité, la forme du quatuor conjugue engagement total, homogénéité d'exécution, irréprochable technique et sensibilité. N'est-elle pas depuis deux siècles et demi ce creuset d'où les compositeur-riche-s ont tiré leurs pages les plus expérimentales et les plus intimes ? L'Ensemble Sillages a décidé d'explorer ce passionnant mystère. Premiers éléments de réponse avec Birke Bertelsmeier et Juste Janulyte, deux compositrices aimantées par les vertiges de la lenteur et la volupté des étirements infinis, et qui développent leurs propres jardins harmoniques. Place ensuite à Sofia Goubaidoulina, figure avant-gardiste qui a ouvert bien des portes aux femmes compositrices, avec une œuvre de maturité... qui explose de modernité ! Et puis *Black Angels* de Georges Crumb, une œuvre popularisée par le film éponyme qui est entrée en répertoire.



Danse / Théâtre

# Ceux-qui-vont-contre-le-vent

Compagnie Nathalie Béasse

**LA MAISON DU THÉÂTRE - BREST**

mercredi 19 (19h30), jeudi 20 (19h30), vendredi 21 (20h30) octobre  
Durée : 1h30 / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

Conception, mise en scène et scénographie **Nathalie Béasse**  
Avec **Mounira Barbouch, Estelle Delcambre, Karim Fatih, Clément Goupille, Stéphane Imbert, Noémie Rimbart, Camille Trophème**  
Lumière **Natalie Gallard**  
Musique **Julien Parsy**  
Production, administration **Lili L'Herroux**  
Production, diffusion **Karine Bellanger**

La danse-théâtre de Nathalie Béasse - qui n'est pas sans rappeler celle de Pina Bausch - éblouit par son inventivité et la force de ses images tour à tour élégantes, jubilatoires et poétiques. Au fil de ses créations, elle envisage aussi la scène comme un terrain de jeu où tout se fait partenaire : corps, objets, lumière, musique, costumes, public. Cette fois, elle réunit sept danseurs-performeurs qui habitent intensément leurs personnages, dans un rapport charnel aux mots, avec des extraits de Flaubert, Duras, Rilke, Dostoïevski... À travers une série de petits rituels, ils créent des tableaux qui disent le manque, l'absence, le désir. Et à force d'aller contre le vent, ils fondent une communauté où les solitudes se font plus douces.

À partir de 15 ans



Performance / musique

# Radio Vinci Park

François Chaignaud & Théo Mercier

**LE FOURNEAU - BREST**

mardi 25 (20h30), mercredi 26 (19h30) octobre  
Durée : 45 min / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

Rendez-vous dans l'ambiance d'un hangar plongé dans l'obscurité, une ambiance de parking souterrain, lieu où se croisent fantômes et banalités urbaines. Au son de *Radio Vinci Park* - un clavecin, magistralement joué par Marie-Pierre Brébant, qui navigue entre Mozart, Purcell, Haendel et Dowland -, deux personnages se livrent à un rituel « motomachique » dans une arène autour de laquelle circule le public. Face à la puissance d'un motard et de son monstre de métal, François Chaignaud, déjà venu au Quartz avec *Gold Shower* ou *Romances Inciertos*, déploie une danse d'une virtuosité insensée, sublimée par sa voix de contre-ténor. Mêlant gigue ancienne et convulsions contemporaines, il engage un duel qui se fait domptage, parade amoureuse, enlèvement, agression... Une expérience à la beauté féroce, entre délicatesse baroque et vapeurs d'essence.

Mise en scène **Théo Mercier**  
Danse, chant, chorégraphie **François Chaignaud**  
Clavecin, arrangements musicaux **Marie-Pierre Brébant**  
Stunt **Cyril Bourny**  
Conception technique du costume **Clinique Vestimentaire**  
Administration / production **Mandorle Productions & Alma Office**



Poésie New Wave

# Mansfield.TYA

**LA CARÈNE - BREST**

jeudi 27 (20h30) octobre  
Tarifs : 21€ / 18€ / 15€  
En coproduction avec La Carène et Sonic Floor

Chant, compositions **Rebeka Warrior**  
Violon, tous instruments **Carla Pallone**

1<sup>ère</sup> partie  
**Tempêtes**  
**Sarah Petit** voix et claviers  
**Vincent Malassis** machines et claviers



Fondé il y a 20 ans, Mansfield.TYA est l'œuvre commune de la poétesse et productrice Rebeka Warrior (*Sexy Sushi & KOMPROMAT*) et du violon baroque de Carla Pallone (*VACARME*). Connue pour son sens de la mélodie, de la mélancolie et du minimalisme, pétrie de sensibilité, la patte sonore du duo a durablement marqué les esprits. Riches de leur passé commun, les voici de retour au disque comme en tournée avec *Monument Ordinaire*, ode électropop poétique et incandescente, parfumée de New Wave. Mélancolie heureuse, échappée belle pour célébrer l'amour furieux de la vie comme autant de cris du cœur : quelques jours avant la dernière date de la tournée à l'Olympia, le duo sera à Brest pour défendre un live dense et puissant avec la rage et le charme magnétique qu'on leur connaît.



# De chair et d'os

Une commande du Quartz, Scène nationale de Brest et du Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public

Création à l'automne 2023

Depuis l'été 2021, l'équipe du Quartz œuvre à la mise en place de résidences contextuelles. Ce travail artistique sur le temps long, aux formes et formats pluriels, déplace le regard et les habitudes de travail et prend forme au contact du territoire et de ses habitant-e-s. C'est une autre façon de rencontrer la création et les artistes, pour laquelle le processus est aussi presque aussi important que le temps de restitution spectaculaire ou que la trace laissée (publication, enregistrement, etc.).

## CRÉATION EN COURS

Immortalisée par Prévert dans Barbara, croquée par Paul Bloas, incarnée par Miossec, Brest est une ville palimpseste\*. En perpétuelle mutation, la cité du Ponant est tournée vers l'avenir et la culture comme en témoignent les évolutions engagées par deux de ses acteurs emblématiques : Le Quartz, Scène nationale et son chantier de restructuration, au cœur de métropole, et Le Fourneau, Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace Public et son déménagement du port aux Ateliers des Capucins.

Au-delà d'un calendrier parallèle, un désir commun est né, celui de placer cette phase de transition sous le prisme et le regard d'un même accompagnement artistique.

Au gré de leur immersion et pérégrinations, les artistes partagent leur « lecture » des métamorphoses que vit la ville de Brest, depuis environ 30 ans, à l'image du Quartz et du Fourneau.

« En faisant des artistes bordelais-e-s Jonathan Macias et Caroline Melon, les compagnons sensibles de cette aventure, nous faisons le pari d'une création originale, d'un récit artistique décalé, qui puisse révéler ces mutations en y associant les brestois-e-s ». (Maité Rivière et Caroline Raffin, directrices du Quartz et du Fourneau).

Tout au long de la saison, les séjours immersifs en territoire brestois se poursuivent pour permettre aux artistes de découvrir la ville, ses lieux en transition, ses quartiers marqués par l'histoire et ses habitant-e-s. Chacun de leur passage est l'occasion de récolter une matière, à la fois sonore et photographique, que le-la spectateur-riche peut découvrir au fur et à mesure des résidences de la compagnie.

\*La ville-palimpseste désigne la capacité d'une ville à se construire à travers le temps, par couches successives et sédimentation mémorielle.

## CALENDRIER DE RÉSIDENCE 2022-2023

Du 21 au 25 novembre

Du 6 au 10 février

Du 17 au 23 avril

Du 12 au 16 juin

## CARNETS DE BORD

Depuis novembre 2021, De chair et d'os récolte une matière sonore que vous pouvez découvrir sous la forme de podcasts à écouter sur le blog [agora.lequartz.com](https://www.agora.lequartz.com) et/ou lors de séances publiques d'écoute proposées à l'occasion de leurs semaines de résidence à Brest.

Un projet De chair et d'os par **Jonathan Macias** et **Caroline Melon**

Directrice de production **Noémie Sage**

Communication **Lila Gaffiero**

Création sonore **Mikaël Plunian**

En savoir plus  
[www.dechairetdos.fr](https://www.dechairetdos.fr)  
[agora.lequartz.com](https://agora.lequartz.com)

À partir de 9 ans



Danse / Musical

# D'un rêve

Salia Sanou / Compagnie Mouvements Perpétuels

**BREST ARENA - BREST**

mercredi 9 (20h30), jeudi 10 (19h30) novembre  
Durée: 1h05 / Tarifs: 29€ / 20€ / 15€

« Ne cherchons pas à satisfaire notre soif de liberté en buvant à la coupe de l'amertume et de la haine. » En écho à l'emblématique *I have a dream* de Martin Luther King, Salia Sanou déploie une chorégraphie lumineuse dans cette création, conçue comme une comédie dansée. Sur scène, huit danseurs et quatre chanteuses se livrent corps et âmes aux textes et aux chansons de Capitaine Alexandre et de Gaël Faye, mêlés à la musique de Lokua Kanza. Également traversée par les pulsations de Sam Cooke, Mory Kanté, du lindy-hop ou du krump, la pièce esquisse une succession de tableaux débordant de force esthétique et politique. Une célébration sensible et généreuse d'un rêve d'unité, toujours d'actualité, soixante ans après le discours de Washington. « *D'un rêve* reste un rêve et mon propos se veut une traversée où la musique et la danse auront la part belle pour nous faire voyager dans le temps et nous ré-enchanter ! ». (Salia Sanou)

Conception et chorégraphie **Salia Sanou**  
Avec **Milane Cathala-Difabrizio, Ousséni Dabaré, Mia Givens, Kevin Charlemagne Kabore, Lilou Niang, Elithia Rabenjamina, Marius Sawadogo, Akeem Washko**  
et quatre chanteuses **Lydie Alberto, Ange Fandoh, Virginie Hombel, Dominique Magloire**  
Création musicale **Lokua Kanza**  
Texte et chansons **Capitaine Alexandre et Gaël Faye**  
Scénographie **Mathieu Lorry Dupuy**  
Lumière **Marie-Christine Soma**  
Création vidéo **Gaël Bonnefon**  
Costumes **Mathilde Possoz**  
Direction déléguée, production **Stéphane Maisonneuve**  
Diffusion **Fatma Nakib**

A VOIR EN FAMILLE





Musique

# Arlt

**CABARET VAUBAN - BREST**

mardi 15 (20h30) novembre

Durée : 1h / Tarif : 12€

En coproduction avec le Festival Invisible / [www.festivalinvisible.com](http://www.festivalinvisible.com)

Impossible d'assigner à résidence ce duo perché qui s'épanouit avec volupté dans la chanson française excentrique, louchant parfois du côté de l'art brut. Entre rumba futuriste, blues déglingué, tropicalisme éthéré, post punk expérimental, folk acidulée, voici une aventure au parfum de liberté ô combien rafraîchissante !

**Eloïse Decazes** chant, synthétiseur, bulbul tarang, magnétos-K7, concertina  
**Sing Sing** chant, guitare électrique



French Pop

# Fishbach

**LA CARÈNE - BREST**

mercredi 16 (20h30) novembre

Tarifs : 18€ / 16€ / 14€

En coproduction avec La Carène

**Fishbach** voix  
**Aloïs Champougny** claviers, machines  
**Alexandre Grolée** guitare  
**Simon Roger** batterie

**La Carène**  
 Salle des musiques actuelles  
 Port de commerce - Brest

Fishbach est décidément un mystère, tout à la fois adolescente rock et déchirée, femme fatale et prêtresse rétrofuturiste. Aussi insaisissable qu'à l'accoutumée, l'autrice-compositrice, également DJ et comédienne, nous invite à partager en concert « Avec les yeux », un nouvel opus composé dans la forêt des Ardennes, sa terre natale qu'elle a décidé de retrouver après avoir quitté la capitale. Servis par une voix unique au timbre intemporel, ses textes ciselés ponctués de riffs sauvages de guitare électrique résonnent en nous avec éclat. New wave, hard rock ? Complètement déroutant et magnétique en tous cas !



Danse

## Via Injabulo

Via Katlehong / Amala Dianor  
Marco da Silva Ferreira

**LE MAC ORLAN - BREST**

jeudi 17 (19h30), vendredi 18 (20h30), samedi 19 (19h30) novembre  
Durée estimée : 1h15 avec entracte / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

Déjà venue au Quartz avec *Katlehong Cabaret*, la compagnie Via Katlehong tire son nom d'un township sud-africain, un de ces quartiers déshérités où est née la culture pantsula, un pendant du hip-hop occidental, que la compagnie mêle à des danses traditionnelles, à la tap dance ou au gumboot... Ce travail de métissage est au cœur de *Via Injabulo*, conçu comme un diptyque. Dans *Emaphakathini (Entre deux)*, Amala Dianor déplace les lignes entre chants zoulous, gestuelles contemporaines et cultures urbaines pour célébrer la fureur de vivre. Avec *Forma Informa*, Marco da Silva Ferreira libère l'ultra-rapidité de la danse pantsula qui déforme les corps pour mieux les réparer et trouver du plaisir. Une fête à laquelle il est difficile de ne pas vouloir se mêler !

Chorégraphie  
1<sup>ère</sup> partie *Emaphakathini* **Amala Dianor**  
2<sup>e</sup> partie *Forma Informa* **Marco da Silva Ferreira**  
Avec **Thulisile Binda, Julia Burnhams, Katleho Lekhula, Lungile Mahlangu, Tshepo Mohlabane, Kgadi Motsoane, Thato Qofela, Abel Vilakazi**  
Musique *Forma Informa* **Jonathan Uliel Saldanha**  
Lumières **Cárin Geada**  
Diffusion **Damien Valette**  
Coordination **Louise Bailly**



À partir de 8 ans



Marionnettes

## Le Roi des Nuages

Yoann Pencilé / Compagnie La Poupée qui Brûle



**L'AGORA - GUILERS**

vendredi 18 (20h30 🚗), dimanche 20 (14h30 🚗) novembre  
Durée : 1h / Tarifs : 12€ / 8€

En partenariat et dans le cadre du Festival des arts marionnettiques Les Mains en l'air de Guilers / [mairie.guilers.fr](http://mairie.guilers.fr)

Mise en scène **Yoann Pencilé**  
Écriture **Pauline Thimonnier**  
Jeu et manipulation **Kristina Dementeva, Antonin Lebrun, Yoann Pencilé**  
Construction des marionnettes **Antonin Lebrun, Juan Perez Escala**  
Création costumes **Anna le Reun, Cassandre Faes**  
Construction de la scénographie et création lumières **Alexandre Musset**  
Création son **Pierre Bernert**  
Diffusion **Anne-Laure Lairé**

Hélios est un petit garçon qui ne voit pas le monde comme les autres. Il ne parvient pas à se faire des ami-e-s et reste la plupart du temps dans son coin à regarder le ciel et en particulier le cumulonimbus, roi des nuages, celui qui porte l'orage. En invitant à observer le monde à travers le regard d'un enfant Asperger, *Le Roi des Nuages* interroge la notion de norme et d'anormalité. Construit comme un récit initiatique, le spectacle navigue entre réel et imaginaire. Portée par une scénographie géométrique évoquant le travail d'Escher et un environnement visuel empreint d'onirisme, la pièce illustre les ressentis émotionnels d'Hélios. Sur scène, trois comédien-ne-s-marionnettistes donnent vie à cette aventure pas comme les autres qui réserve son lot de surprises et de magie.





artiste associée

Musique

## Carte blanche à Lucie Antunes

**CABARET VAUBAN - BREST**

mercredi 23 (20h30), jeudi 24 (20h30) novembre  
Tarif : 12€

Pour sa carte blanche au Cabaret Vauban, Lucie Antunes a imaginé convoquer les entre-deux mondes, espaces mouvants où esprits de la nature et humain·e·s dialoguent avec bonheur. À ses côtés, une équipe de musicien·ne·s chevronné·e·s déroule la pelote avec une infinie douceur, infusant un parfum de mystère à cette soirée chamanique, comme un voyage sous ayahuesca sans ayahuesca. Il suffit de s'abandonner...

Spectacle coproduit par Le Quartz  
Avec **Lucie Antunes, Piers Faccini, Anne Pacéo, Vincent Ségol**  
+ un·e invité·e surprise  
Management **Anaïs Ledoux** et **Stéphanie Fichard**  
Booking **Julia Legroux**

LE QUARTZ  
**TOUT  
TERRAIN**



MUSIQUE

# QUINTET BROCELIANDE

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

**DU 28 NOV AU 2 DÉC**

**CONCERT TOUT PUBLIC**

**ESPACE CULTUREL ARMORICA  
PLOUGUERNEAU**

JEUDI 1<sup>er</sup> (20H30) DÉCEMBRE  
DURÉE : 1H15 / TARIFS : 25€ / 18€ / 13€

**Stella Daoues** flûte  
**Marianne Leclerc** harpe  
**Nicolai Tsygankov** violon  
**Clémentine Cômes** alto  
**Olivier Lacour** violoncelle

**PROGRAMME**

**Mozart** (1678-1741) Quatuor n°1 pour flûte et cordes en ré majeur, K.285  
**Debussy** (1862-1918) Syrinx pour flûte seule  
**Debussy** Sonate n°2 pour flûte, alto et harpe en fa majeur  
**Cras** (1879-1932) Quintet pour flûte, harpe, violon, alto et violoncelle

LE QUARTZ TOUT TERRAIN, C'EST AMENER LES SPECTACLES DIRECTEMENT DANS DES SALLES DE CLASSES, CENTRES SOCIAUX, EHPAD, COMITÉS D'ENTREPRISES, ETC.

Lorsqu'ils ne jouent pas en grand orchestre, les musicien·ne·s de l'Orchestre National de Bretagne aiment faire découvrir leurs talents de chambriste, facettes plus intimes de leurs personnalités musicales. Ici, la flûtiste Stella Daoues joue sur du velours avec un répertoire de musique française du début du 20<sup>e</sup> siècle introduit par un Mozart des plus aboutis. De Debussy, on retiendra les couleurs mélodiques qui s'estompent dans un chatolement d'harmonies lumineuses, quel vent de liberté ! Les compositeurs de Bretagne seront aussi de l'aventure, on retrouvera Jean Cras, amiral et compositeur brestois consommé par un inextinguible appétit de voyages, signataire d'un magnifique Quintet trop jeu joué.



3>11 DÉCEMBRE 2022

# NOBORDER#12

FESTIVAL DES MUSIQUES  
POPULAIRES DU MONDE

Dans ce jardin partagé où pléthore d'essences rares se font des œillades, il suffit de laisser son imaginaire voguer. Entre douce rêverie et transe frénétique, toutes les entrées en matière s'envisagent avec volupté, voici quelques idées : S'imprégner du Festival avant tout le monde, avec les concerts et spectacles programmés à Gouesnou, Daoulas, Lesneven, sur les îles du Ponant. Vivre l'expérience rare d'écouter deux versions différentes de l'œuvre *In C* de Terry Riley. Faire un frichti au Centre d'Art Passerelle le midi en découvrant des artistes passionnant-e-s. Passer un samedi à danser aux Capucins et à La Carène, que cela se dise, NoBorder convoque aussi les corps.

Vibrer à la tombée de la nuit dans l'intimité du Musée des Beaux-Arts grâce à la grande salle au plafond de verre magique. Aller butiner l'air du temps et piocher dans ses fécondes productions au Cabaret Vauban. Se délecter du retour de la bonne vieille cassette à Bad Seeds Recordshop.

Cette édition a été élaborée par Bretagne(s) World Sounds, Le Quartz, La Carène et Plages Magnétiques avec de nombreux partenaires complices, tou-te-s ici remercié-e-s. De nombreux rendez-vous sont gratuits.

Programme complet en octobre 2022  
[www.festivalnoborder.com](http://www.festivalnoborder.com)



Musique

## Rodrigo Cuevas

LE MAC ORLAN - BREST

mercredi 7 (19h30) décembre  
Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

**Rodrigo Cuevas** chant, accordéon, percussions  
**Mapi Quintana** chant, contrebasse, vocodeur, percussions  
**Juanjo Díaz** percussions traditionnelles et électroniques

Voici des chants populaires anciens de Galice et des Asturies habités d'une modernité à l'esthétique provocante. Artiste multiple, performeur au regard de braise en tenue de mage bienveillant, Rodrigo Cuevas se définit comme « agitateur folklorique ». D'étranges rituels s'invitent à la fête, comme autant de moments poétiques délicieux, suspendus entre musiques traditionnelles et techno queer. Bienvenue dans le monde étourdissant du Freddy Mercury des Asturies !

### CHOC GAZL EN 1<sup>ère</sup> PARTIE

**Lolita Delmonteil** Ayral chant, accordéon  
**Nicolas Lafourest** guitare électrique

Lolita (ex-Cocanha) a plongé dans la musique traditionnelle à danser, du caviar pour son sens polyrythmique et ses délires harmoniques. À ses côtés, Nicolas Lafourest a bien des atouts dans sa manche : un jeu nerveux, des attaques franches, une manière bien à lui de repousser les limites. Vous avez dit nouvelles respirations ?

### ET AUSSI TOUDONNER EN AFTER DANS LA PETITE SALLE

Pour son DJ set, Toudonner va tout donner... tout un programme !

## LES ATELIERS DES CAPUCINS - BREST



Musique

### In C Erwan Keravec

15h / Gratuit

Le plus atypique des sonneurs bretons est aimanté par les défis, ligne de conduite qui l'amène à explorer des contrées inconnues où la musique contemporaine a une place de choix. En quelques années, on lui doit d'avoir construit un corpus d'œuvres pour cornemuse(s), grâce aux commandes passées à des compositeur-riche-s d'aujourd'hui. Cette fois, l'iconique *In C* de Terry Riley, œuvre phare de la musique minimale américaine, sera éclairée d'un nouvel angle avec 20 sonneur-euse-s disposés en un grand cercle. Une pièce hypnotique composée de 53 patterns (courtes formules musicales, répétées autant de fois que désirées), un effet d'aubaine pour les cornemuses grâce au souffle continu produit par la poche.

Spectacle coproduit par Le Quartz

Direction artistique, arrangements **Erwan Keravec**

Les 20 sonneurs **Gaël Chauvin, Kevin Colas, Ewen Couriaut, Ylan Couriaut, Mickaël Cozien, Céline Cozien, Nathalie Drant, Pierre Gateclou-Marest, Ernesto Gongora, Erwan Hamon, Stéphane Hardy, Gweltaz Hervé, Guénolé Keravec, Lionel Le Page, Vincent Marin, Enora Morice, Gwenaël Piel, François Robin, Pierre Thebault, Quentin Viannais**

Création lumière et scénographique **Yves Godin**



Musique

### Bal La Nòvia

16h30 / Gratuit

Collectif basé en Haute-Loire, La Nòvia réunit des musicien-ne-s résidant sur un large territoire, Auvergne, Rhône-Alpes, Cévennes, Hautes-Alpes, Lot. Creuset de réflexions et d'expérimentations autour des musiques traditionnelles et/ou expérimentales, La Nòvia affiche une étourdissante vitalité dans tous ses projets, guère étonnant tellement leur cohérence esthétique saute aux oreilles ! Joyeux exemple avec leur *BAL*, occasion pour les amateur-riche-s de danses bretonnes de s'initier dans une bonne humeur contagieuse aux bourrées et autres danses traditionnelles du terroir. A tous âges, qu'on se le dise !

**Basile Brémaud**, violon, **Yvan Etienne**, vielle à roue, **Mathieu Baudoin**, violon, tambourin à cordes, **Perrine Bourel**, violon, **Antoine Cognet**, banjo, **Jacques Puech**, cabrette, **Clément Gauthier**, chabrette, tambourin à cordes, **Yann Gourdon**, vielle à roue, **Alexis Degrenier**, vielle à roue, percussions, **Guilhem Lacroux**, guitare, lapsteel, **Pierre-Vincent Fortunier**, béchonnet 11p, violon

## LA CARÈNE - BREST



Musique

### Dakhabrakha

20h30 / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

Les Dakhabrakha, « donner/prendre » en ukrainien, définissent leur style comme un « chaos ethnique ». On a rarement vu plus perché que ce quatuor ukrainien, inventeur d'un folklore imaginaire halluciné. Quand ils n'enseignent pas à l'université ou brûlent les planches, ils malaxent le folklore à coup de polyphonies puissantes, de rêveries hypnotiques, de coups d'archets éternés. Entre transe folk et rébellion politique, ils incarnent la conscience généreuse et lucide de la parole d'un peuple. Et justement, depuis le déclenchement de la guerre, jamais on n'avait eu autant besoin d'ambassadeur-riche-s d'une autre Europe ! « Un bel envoûtement, l'hallu totale, un vrai choc durable, la sensation d'avoir trouvé une musique tradi-moderne, à la fois ancestrale (les instruments, les polyphonies traditionnelles) et neuve (les rythmes de transe, l'influence du hip-hop). De la musique tribale et hors du temps... ». (Les Inrocks)

**Marko Halanevych, Olena Tsybulska, Iryna Kovalenko, Nina Garenetska**  
voix, instruments

Également lors de cette soirée à La Carène :  
**KBA#8, uKandanz, Scuru Fichadù...**

3-11 décembre 2022  
**NOBORDER#12**  
FESTIVAL DES MUSIQUES  
POPULAIRES DU MONDE

**NOBORDER#12,  
C'EST AUSSI**

**des pauses  
musicales les midis  
à Passerelle**

**des before chez  
Bad Seeds Recordshop**

**des concerts au  
Vauban, au Musée  
des Beaux-Arts,  
au Conservatoire...**

**des concerts hors les  
murs à Lesneven,  
Daoulas, Gouesnou...**

**et bien d'autres  
surprises !**

LE QUARTZ  
'TOU'  
'TERRAIN

À partir de 4 ans



THÉÂTRE / DANSE

# ET SI TU DANSES

MARION LÉVY / COMPAGNIE DIDASCALIE

DU 14 AU 16 DÉCEMBRE



Durée : 45 min

Chorégraphie **Marion Lévy**  
Avec **Stanislas Siwiorek**  
Texte et dramaturgie **Mariette Navarro**  
Costumes **Hanna Sjödin**

LE QUARTZ TOUT TERRAIN, C'EST AMENER LES SPECTACLES DIRECTEMENT DANS DES SALLES DE CLASSES, CENTRES SOCIAUX, EHPAD, COMITÉS D'ENTREPRISES, ETC.

Un spectacle interactif, entre théâtre et danse, sur les traces du petit Poucet. Poucet est devenu adulte. Il est ramasseur de pierres. En arrivant dans le lieu de la représentation, il se rend compte que c'est ici que son histoire a commencé. Il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies. La chorégraphe et danseuse Marion Lévy s'associe à l'auteure Mariette Navarro et imagine un spectacle interactif dans lequel le public participe activement à l'avancée du récit.

Les enfants pourront par exemple donner un mouvement que le danseur intégrera à sa danse. Ensemble, public et interprète transformeront petit à petit l'espace qui les entoure et inventeront le chemin de leur propre danse !



Musique

## Ensemble Matheus

ESPACE KÉRAUDY - PLOUGONVELIN

mardi 13 (20h30 🚌), mercredi 14 (19h30 🚌) décembre  
Tarifs : 33€ / 23€ / 17€

### PROGRAMME

**Bach** (1685-1750)  
Concerto *brandebourgeois n°3* en sol majeur (BWV 1048)  
Concerto *brandebourgeois n°4* en sol majeur (BWV 1049)  
Concerto *brandebourgeois n°5* en ré majeur (BWV 1050)  
*Suite n°2* en si mineur (BWV 1067)

Direction **Jean-Christophe Spinosi**

Solistes

**Sébastien Marq** flûte (tbc)

**Hélène Cousin** flûte

**Jean-Marc Goujon** traverso

**Stéphane Fuget** clavecin (tbc)



Pour Noël, les Matheus nous ont concocté un programme joyeux et lumineux, histoire de finir l'année en beauté avec Jean-Sébastien Bach. Au programme, trois des six somptueux concerti brandebourgeois, autant de perles musicales intemporelles. Compositeur certes, mais surtout maître en contrepoint, en architecture et en danse ! Tout y est, et c'est prodigieux, de la plénitude du n°3 à la luminosité du n°4 et à l'explosion inédite du clavecin dans le n°5. Elle aussi irriguée d'un tempérament dansant - Allemande, Courante, Sarabande, Gigue-, la Suite n°2 en impose. Alors on danse ?

# SEA GIRLS



Chant / Théâtre / Humour

## Les Sea Girls

*Anthologie ou presque !*

À VOIR EN FAMILLE

**L'ALIZÉ - GUIPAVAS**

vendredi 16 (20h30 📺), samedi 17 (19h30) décembre  
Durée : 1h15 / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

# SEA GIRLS



Un spectacle conçu et interprété par **Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon**  
Guitare **Dani Bouillard**  
Percussions **Vincent Martin**  
Mise en scène **Brigitte Buc**  
Composition et orchestration **Fred Pallem**  
Direction vocale **Lucrece Sassella**  
Chorégraphie **Yan Raballand**  
Costumes **Les Sea Girls**  
Son **Joël Boisshot**  
Lumière **Michel Gueldry**

Trois chanteuses-danseuses-comédiennes, deux musiciens, six perruques, douze instruments, dix chorégraphies, dix-sept chansons... Avec cette *Anthologie ou presque*, les Sea Girls - déjà passées au Quartz pour *Fêter la fin du monde* - voient les choses en grand pour nous plonger dans leur océan d'humour décalé et de gouaille assassine. Chez ces sirènes mêlant swing, samba, cha-cha-cha, rock funky ou rumba, il y a du clown dont le rouge aurait glissé du nez aux lèvres. Au fil de numéros entre sensualité et dérision, elles nous chantent la joie de (sur)vivre, le grand âge, la ronron-thérapie post-rupture, la confusion des genres au petit matin, les varices et la real politik... Du cabaret antimorosité qui devrait être remboursé par la Sécu.

 **L'Alizé**  
Centre culturel de Guipavas  
Kreizenn serevadurel Guipavas



Plougastel-Daoulas



Cléder

À partir de 7 ans



Danse / Musique

# Oüm

Fouad Boussouf / Compagnie Massala

**LE MAC ORLAN - BREST**

jeudi 5 (19h30), vendredi 6 (20h30), samedi 7 (19h30) janvier  
Durée : 1h / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

À VOIR EN FAMILLE

Fouad Boussouf plonge dans le paysage sonore de son enfance marocaine, marquée par la voix d'Oum Kalthoum. C'est à travers la diva égyptienne que le chorégraphe a découvert, plus tard, *Les Quatrains* d'Omar Khayyam, un poème du XI<sup>e</sup> siècle qui célèbre l'exaltation et la transe. Des sentiments qui imprègnent cette création où s'unissent chant, poésie visuelle, danse et musique. Les pulsations ardentes et virtuoses des corps abolissent ici les frontières entre danses traditionnelles arabes, hip-hop, danse contemporaine et nouveau cirque... Sur le plateau, et notamment grâce à la musique live, les corps des interprètes donnent vie à une transe intemporelle où chant, poésie, danse et musique s'unissent pour célébrer le temps présent. Une pièce à l'énergie contagieuse qui révèle le bonheur infini de danser et d'aimer « avant que la main du destin ne remplisse le verre de la vie. »

Chorégraphie **Fouad Boussouf**  
Avec **Nadim Bahoun, Sami Blond, Mathieu Bord, Loïc Elice, Filipa Correia Lescuyer, Mwendwa Marchand**  
Musiciens / composition **Mohanad Aljaramani** (oud, percussion, chant), **Lucien Zerrad** (guitare, oud)  
Arrangements sonores **Marion Castor, Lucien Zerrad**  
Dramaturgie **Mona El Yafi**  
Scénographie **Raymond Sarti**  
Costumes **Anaïs Heuraux**  
Lumière **Fabrice Sarcy**  
Administration **Sylvie Nicolas**

**MAC ORLAN**





artistesassocié·e·s



Théâtre

# L'île

Hector Manuel / BAJOUR

**LA MAISON DU THÉÂTRE - BREST**

jeudi 12 (19h30), vendredi 13 (19h30), samedi 14 (19h30) janvier

Durée : 1h30 / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

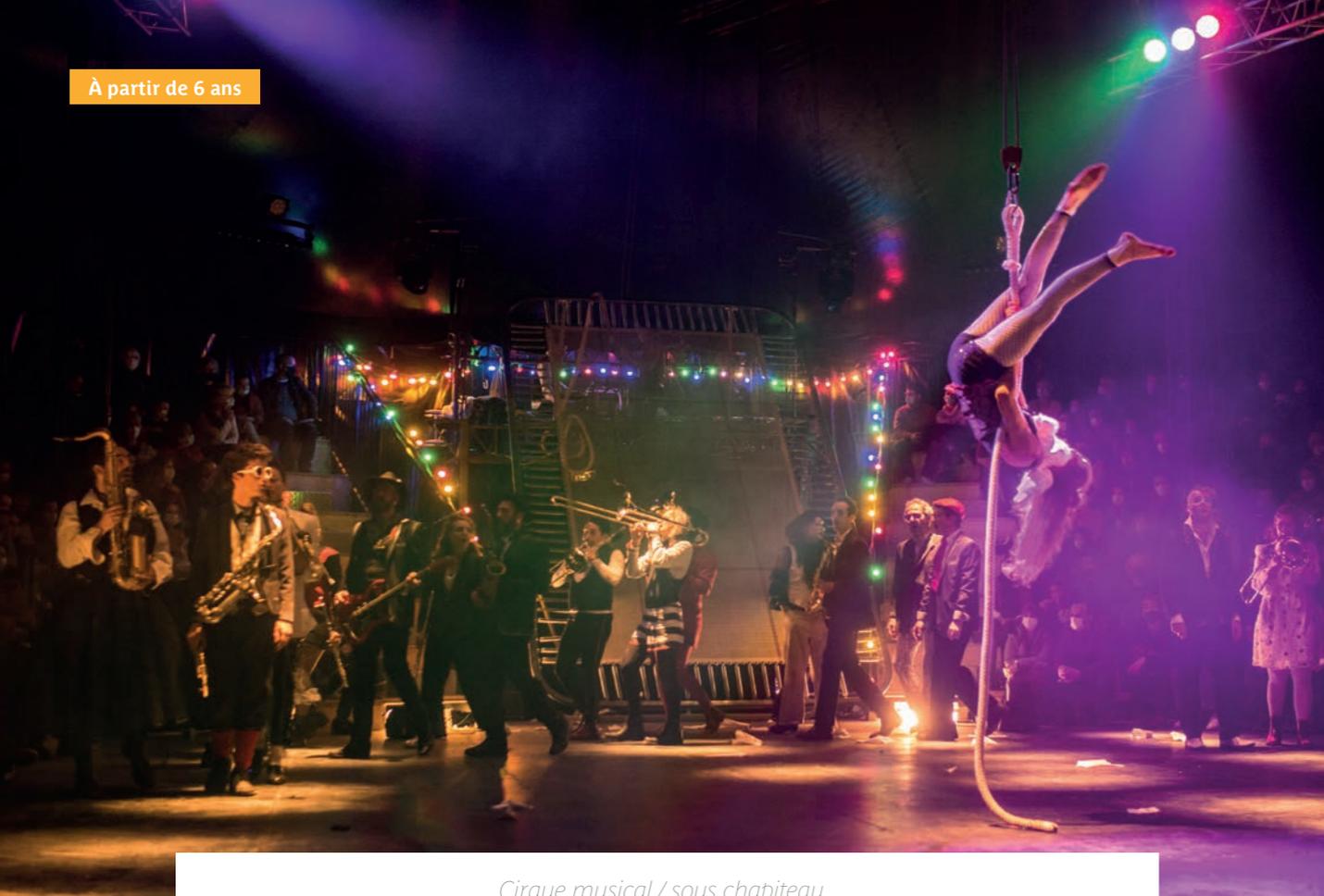
En partenariat avec La Maison du Théâtre

Une création de **BAJOUR**  
Spectacle coproduit par Le Quartz  
Mise en scène **Hector Manuel**  
Avec **Leslie Bernard, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Margaux Grilleau, Georges Slowick, Alexandre Virapin, Adèle Zouane / Cléa Laizé**  
Musique originale **Hector Manuel, Joaquim Pavy**  
Création lumière **Damien Caris**  
Administration, production **Le Bureau des Paroles / CPPC**

**LA MAISON  
DU THÉÂTRE**

Sur une île perdue au milieu des océans, un groupe tente d'inventer une façon d'être soi et de vivre avec les autres. Naufragé·e·s de leur propre existence, ils se forment une nouvelle identité. Mais des éclats de leur vie passée refont bientôt surface, dans un ingénieux jeu d'allers-retours scénographiques... Associé au Quartz, le collectif Bajour - déjà accueilli avec *Un homme qui fume c'est plus sain* - nous embarque ici dans son univers déjanté avec une farce corrosive qui nous confronte sans ménagement à l'absurdité de nos vies modernes. Dès la première seconde, nous voilà happés dans un tourbillon mêlant finesse du propos, inventivité visuelle et Friedrich Nietzsche. Une création féroce et follement (im)pertinente.

À partir de 6 ans



Cirque musical / sous chapiteau

# PIC

Surnatural Orchestra / Cirque Inextremiste

À VOIR EN FAMILLE

**COMPLEXE SPORTIF DE LA RÉSISTANCE - ST PIERRE - BREST**

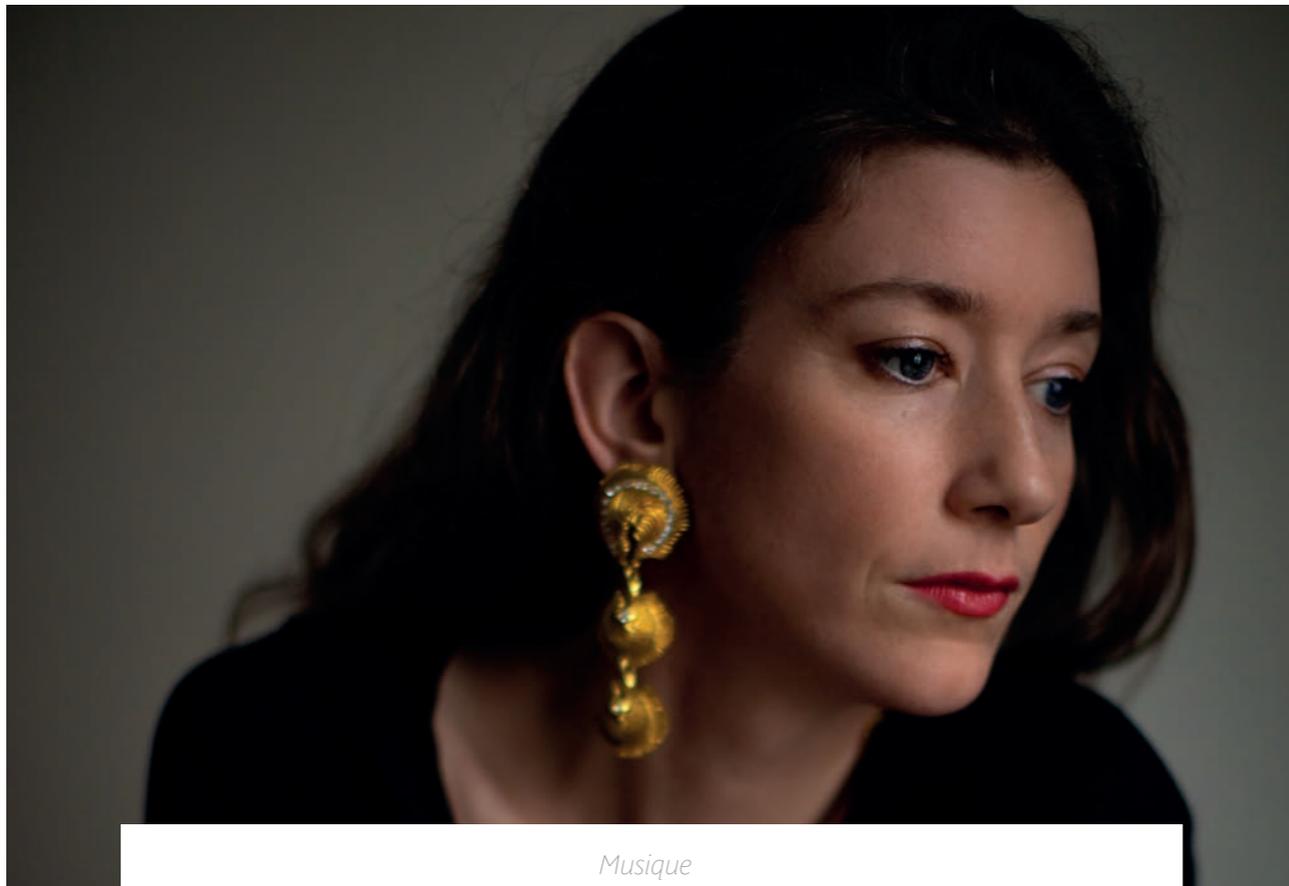
vendredi 13 (20h30), samedi 14 (19h30), dimanche 15 (17h),  
mardi 17 (19h30), mercredi 18 (19h30) janvier  
Durée : 1h30 / Tarifs : 25€ / 18€ / 13€

*PIC*, c'est la réunion de Surnatural Orchestra, un big bang au jazz cuivré, et du cirque Inextremiste, féru de risque réel et d'humour cinglant. Sous le chapiteau, ils sont vingt-quatre à évoluer dans un ballet à 360°, au plus près d'un public à la fois pris à partie et partie prenante. Au fil d'une création moins conçue comme une représentation qu'une communion avec les spectateur·rice·s, ça fuse en tous sens : instrumentistes suspendu·e·s - oui, les notes sonnent différemment quand elles sont jouées la tête en bas, à cinq mètres du sol -, jonglage de plumes, burlesque, voltige de groupe, acrobatie, trampoline mouvant... Il fallait bien tout ce feu d'artifice pour célébrer la force du collectif et la légèreté de l'individu. Un *PIC* de poésie et d'émotions.



Mise en scène **Yann Ecauvre** (Inextremiste)  
Avec **Antoine Berjeaut** (trompette, bugle, conque), **Basile Naudet** (sax alto et soprano), **Boris Boublil** (claviers, guitare), **Camille Secheppet** (sax alto, clarinette), **Clea Torales** (flûte, sax alto, voix), **Fabien Debellefontaine** (sousaphone, flûte à bec), **Fabrice Dominici** (jonglage d'ultralégers et burlesque), **Fabrice Theuillon** (sax baryton), **François Roche-Juarez** (trombone, guitare, voix, conque), **Guillaume Christophel** (sax ténor, clarinette, clarinette basse), **Hanno Baumfelder** (trombone), **Ianik Tallet** (batterie), **Jeannot Salvatori** (sax alto et baryton, voix), **Judith Wekstein** (trombone basse, claviers), **Julien Rousseau** (euphonium, trombone soprano, conque), **Léa Ciechelski** (flûtes, sax alto, voix), **Nicolas Stephan** (sax ténor, voix), **Pierre Millet** (trompette, bugle, conque), **Rémi Bezacier** (trampoline...), **Sven Clerx** (percussions), **Viivi Roiha** (corde lisse), **Yann Ecauvre** (conception scénographique, acrobate), **Hervé Banache** (conception machinerie, cordiste, acrobate), **Julien Favreuil** (cordiste, acrobate, sax ténor)  
Scénographie **Nicolas Legendre** / Costumes **Solenne Capmas**  
Création lumières **Jacques-Benoît Dardant**  
Création son **Zakariya Cammoun**





Musique

# Ensemble Sillages

Pierrot Lunaire

**AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE - BREST**

samedi 14 (20h30) janvier  
Durée : 1h / Tarif : 12€

On peut dire qu'il y a un avant et un après *Pierrot Lunaire*. En rupture avec les compositeurs post-romantiques comme Richard Wagner, Gustav Mahler et Richard Strauss, Schönberg a ouvert la voie à toute une littérature musicale avec cette œuvre qui est nimbée d'un halo féérique ambiance « fin de siècle ». Remarquable par son instrumentation singulière, le *Pierrot Lunaire* a aussi popularisé le *sprechgesang*, une forme de parlé-chanté très théâtral jusqu'alors inusité. Pour mesurer le chemin parcouru et le caractère fécond de ce monument musical, l'Ensemble Sillages a souhaité mettre en miroir une œuvre de Lu Wang, traversée d'effluves de musique traditionnelle et d'opéra chinois.

**Ensemble Sillages**  
**Gonzalo Bustos** direction artistique  
**Sophie Deshayes** flûte  
**Jean-Marc Fessard** clarinette  
**Vincent Leterme** piano  
**Lyonel Schmit** violon  
**Ingrid Shoenaub** violoncelle  
**Jeanne Crousaud** soprano récitante  
**Emily Wilson** mise en scène  
Chef invité **Rémi Durupt**

**PROGRAMME**  
**Lu Wang** (1982) *From the distant Plains II* pour flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle  
**Arnold Schönberg** (1874-1951) *Pierrot Lunaire* pour flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle, soprano



Musique

# Ma P'tite chanson

Agathe Peyrat & Pierre Cussac

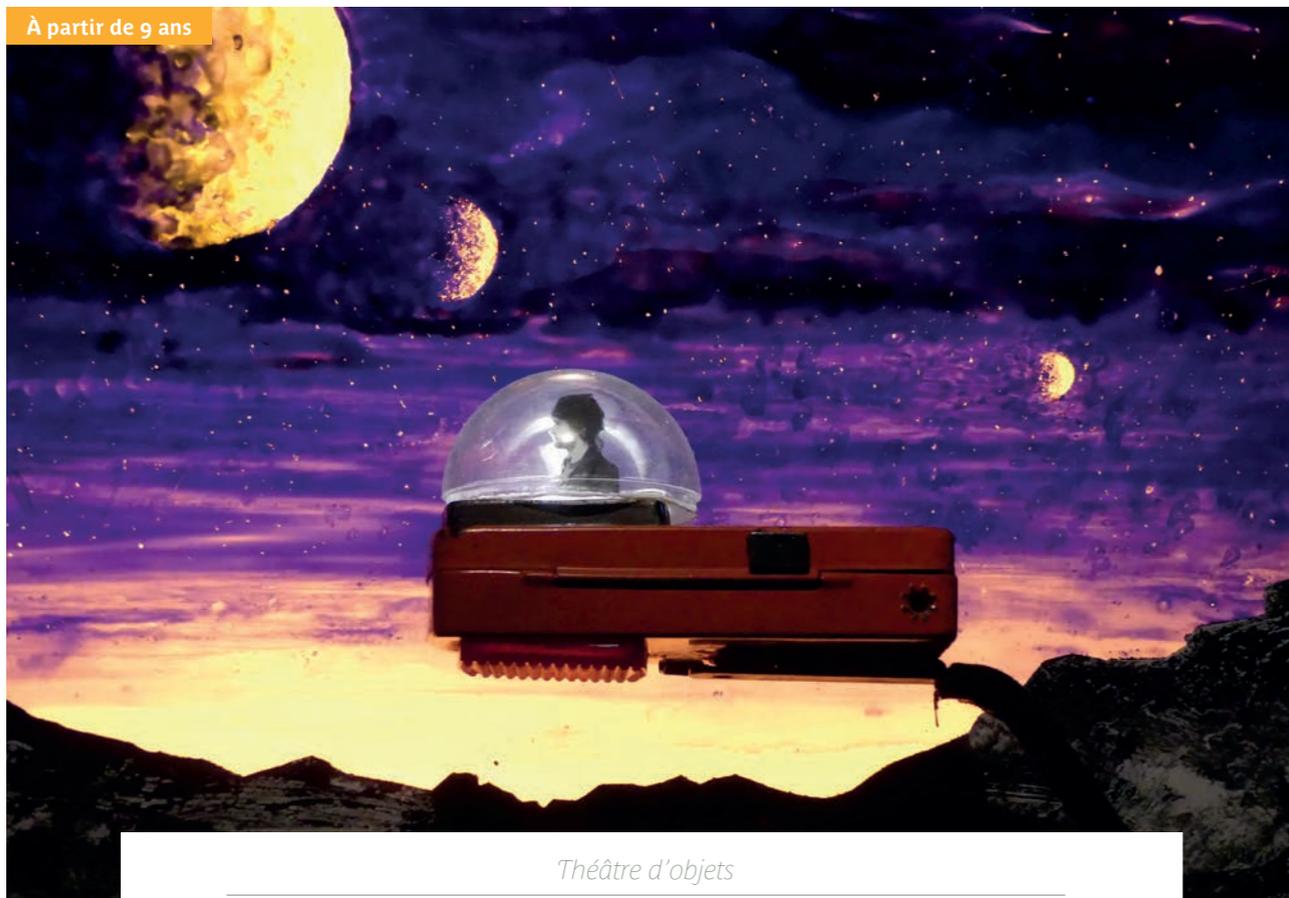
**CABARET VAUBAN - BREST**

mardi 17 (20h30) janvier  
Durée : 1h / Tarif : 12€

Formé-e-s à la Guildhall School of Music and Drama de Londres et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ces deux habitué-e-s des scènes d'opéra et des festivals de jazz ont créé un tour de chant du troisième type. Espiègles, généreux, habité-e-s, les voici butiner avec gourmandise des pages célèbres signées Anne Sylvestre, Liza Minelli, Maurice Yvain, Brigitte Fontaine, Radiohead, les Beatles, Bourvil, Paolo Conte ou encore Tom Waits. Equilibristes d'une improbable jonction entre musique classique et pop, ces deux phénomènes qui ont le goût des autres dans leur ADN parcourent la plasticité du duo voix accordéon dans ses détours les plus inattendus. Un orchestre dans une coquille d'œuf ? Ici, on parle mécanique de l'intime, appel au souvenir et à l'imagination. Comme on déplierait un livre animé... en s'amusant sans modération !

**Agathe Peyrat** chant, ukulélé  
**Pierre Cussac** accordéon, chant

À partir de 9 ans



Théâtre d'objets

# Stellaire

Une histoire d'amour sur l'expansion de l'univers

Romain Bermond & Jean-Baptiste Maillet

STEREOPTIK

**ESPACE AVEL VOR - PLOUGASTEL**

mercredi 18 (19h30), jeudi 19 (14h et 19h30 🚗), vendredi 20 (20h30 🚗),  
samedi 21 (15h) janvier  
Durée : 1h / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

Un soir, une astrophysicienne rencontre un peintre sur un trottoir. Entre eux, c'est le big-bang amoureux. Cette histoire, où la courbe des sentiments suit l'expansion de l'univers, est au centre de *Stellaire*, une création à la lisière du théâtre d'objets et du ciné-spectacle. Sur scène, deux plasticiens-musiciens combinent vidéo, images peintes en direct, lumière, *samples* et musique live pour créer, sous nos yeux, un film d'animation projeté sur grand écran. Dans un ballet hypnotique et millimétré, ils donnent naissance à des galaxies qui s'animent, avant d'être traversées par nos amoureux en vaisseau spatial. Une fresque enfantine, fascinante de beauté chagallienne, qui porte l'émotion du sentiment amoureux très loin, vers l'infini et l'au-delà.

Spectacle créé et interprété par **Romain Bermond** et **Jean-Baptiste Maillet**  
Collaboration scientifique **Pratika Dayal** et **Anupam Mazumder**, University of Groningen, **Jean Audouze**, astrophysicien  
Avec la participation filmée de **Randiane Naly** et **Clément Métayer**  
Voix enregistrées **Kahina Ouali**  
Regard extérieur **Frédéric Maurin**



À VOIR EN FAMILLE

LE QUARTZ  
TOUT  
TERRAIN



THÉÂTRE

# PÈRES

COMPAGNIE BABEL

**DU 24 AU 27 JANVIER**

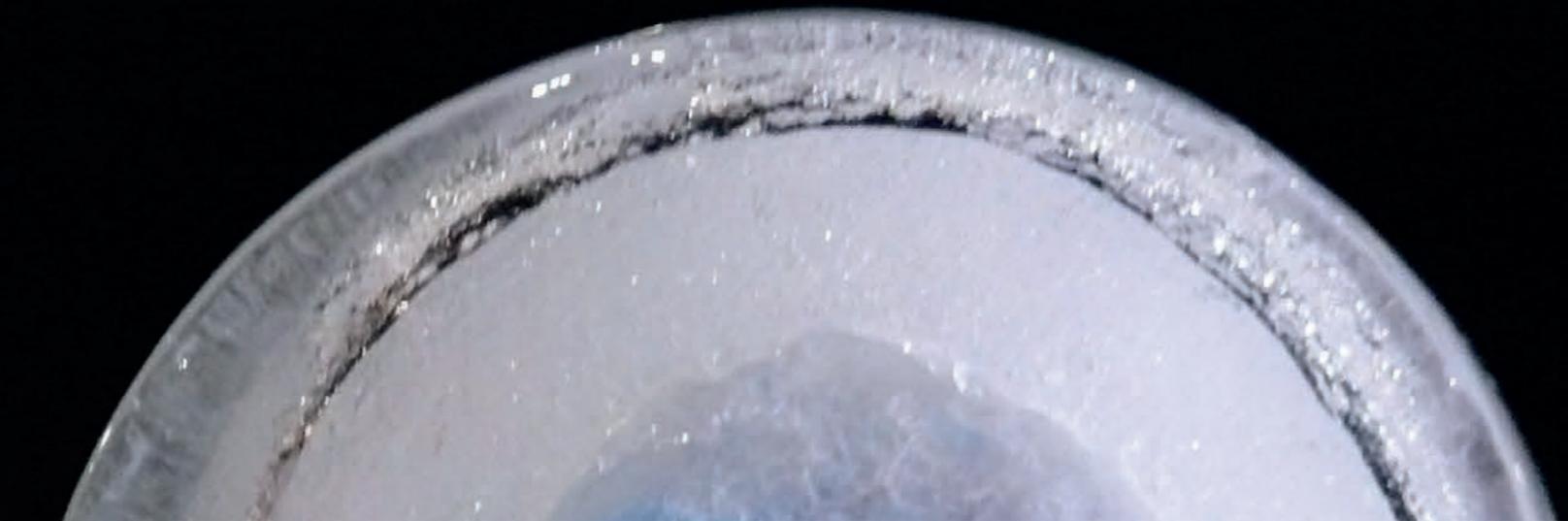


Durée : 1h  
Écriture, dramaturgie et mise en scène **Élise Chatauret**,  
**Thomas Pondevie**, à partir d'entretiens réalisés avec des habitants  
de Sevrans et de Malakoff  
Avec **Laurent Barbot**, **Iannis Haillet**  
Scénographie **Charles Chauvet**, **Jori Desq**  
Création sonore **Maxime Tisserand**  
Lumières **Léa Maris**

À retrouver chez nos ami-e-s du Théâtre de Cornouaille à  
Quimper, à la vie de la compagnie Babel les 23 et 24 novembre

LE QUARTZ TOUT TERRAIN,  
C'EST AMENER LES SPECTACLES  
DIRECTEMENT DANS DES SALLES DE  
CLASSES, CENTRES SOCIAUX, EHPAD,  
COMITÉS D'ENTREPRISES, ETC.

Fidèles à leur pratique du théâtre documentaire, Elise Chatauret et Thomas Pondevie ont mené une série d'entretiens au sein de familles à Sevrans et Malakoff. Au fil de leurs rencontres avec les habitant-e-s, l'absence de témoignages masculins les pousse à s'intéresser aux pères. Ils définissent alors le cœur de leur spectacle : questionner les hommes du futur, selon la formule de la rappeuse Casey. Dans les familles de demain, la question de l'égalité des sexes est aussi celle d'une émancipation du genre et d'une plus grande inventivité générale des postures de chacun. Deux comédiens restituent les paroles récoltées, écrivent une histoire de la paternité et dessinent en creux la possibilité de paternités alternatives.



*Théâtre / Conférence performée*

# Cartographie 1. À la recherche des canards perdus

*Atlas de l'Anthropocène*

Frédéric Ferrer / Compagnie Vertical Détour

**CENTRE HENRI QUEFFÉLEC - GOUESNOU**

mercredi 1<sup>er</sup> (19h30 🚗), jeudi 2 (19h30 🚗), vendredi 3 (20h30), samedi 4 (19h30) février  
Durée : 1h / Tarifs : 15€ / 11€ / 8€

**Conférence sur une expérience scientifique pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique dans l'Arctique**  
**L'Atlas de l'Anthropocène** est un recueil de cartographies des bouleversements du monde. Chaque cartographie est créée suite à un travail de terrain. Elle se nourrit d'enquêtes, de rencontres et d'échanges avec les « connaisseurs » de l'espace cartographié et des thématiques abordées.

De et avec **Frédéric Ferrer**  
Production, diffusion **Floriane Fumey**



En 2008, la Nasa lâche 90 canards jaunes en plastique dans un glacier du Groenland pour mesurer la vitesse du réchauffement de la planète. Attendus quelques semaines plus tard dans la baie de Disco, ils ne réapparaîtront jamais... Ce mystère est le point de départ d'une conférence décalée d'un expert qui l'est tout autant. Il y partage le fruit de ses investigations sur le terrain et auprès de scientifiques. Au fil de ses hypothèses, l'objectivité glisse vers l'absurde. Et même si tout ce qui est dit est vrai, le savoir s'ouvre peu à peu à de nouveaux territoires à la fois drôles et mélancoliques... Un rendez-vous incontournable !



Danse / Théâtre / Performance

# Concha

Histoires d'écoute

Hortense Belhôte & Marcela Santander Corvalán

**LE MAC ORLAN - BREST**

jeudi 2 (20h30) février

Durée : 55 min / Tarifs : 15€ / 11€ / 8€

Dans le cadre de Longueur d'ondes du 1<sup>er</sup> au 5 février / [www.longueur-ondes.fr](http://www.longueur-ondes.fr)

D'un côté, la chorégraphe Marcela Santander Corvalán, ancienne artiste associée au Quartz. De l'autre, la comédienne et historienne de l'art Hortense Belhôte. Accompagnées du musicien Gérald Kurdian, elles mêlent parole, danse et sons électros dans une conférence performée, entre sérieux et humour décalé, autour de l'écoute. Un sujet abordé via la conque, à la fois coquillage dans lequel on entend la mer, instrument à vent et mot d'argot (en espagnol, *concha* désigne le vagin ou sert d'insulte). Croisant l'intime et l'universel, depuis la peinture classique italienne jusqu'à la pop de Cyndi Lauper, cet objet est le parfait symbole d'une voie médiane, entre passive et active, vers un monde nouveau, plus écologiste et féministe. Un monde où on s'écoute ?

Conception **Hortense Belhôte** et **Marcela Santander Corvalán**  
Avec **Hortense Belhôte**, **Gérald Kurdian**, **Marcela Santander Corvalán**  
Collaboration artistique et création sonore **Gérald Kurdian**  
Création lumière **Antoine Crochemore**  
Production, diffusion, administration **Fabrik Cassiopée**



Musique

# Vanessa Wagner

**AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE - BREST**

vendredi 3 (20h30) février

Durée : 1h15 / Tarifs : 25€ / 18€ / 13€

Vanessa Wagner piano

**PROGRAMME**

**Suzanne Ciani** (1946-) *Rain*

**Harold Budd** (1936-) *La Casa Bruja* (transcription piano solo Melaine Dalibert)

**Bryce Dessner** (1976-) *Lullaby* (Song for Octave)

**David Lang** (1957-) *Spartan Arcs*

**Brian Eno** (1948-) *Roger Eno* (1959-) *Celeste*

**Philip Glass** (1937-) *Etude n°16*

**Julia Wolfe** (1958-) *Earring*

**Caroline Shaw** (1982-) *Gustave Le Gray*

**Moondog** (1916-1999) *Prelude n°1 in A minor*

**Timo Andres** (1985-) *Wise Words*

**Peter Garland** (1952-) *Nostalgia*

**Philip Glass** (1937-) *Etude n°6*

**Nico Muhly** (1981-) *Etude n°3 Running*

**Ezio Bosso** (1971-) *Before 6*

**Melaine Dalibert** (1979-) *Epilogue*



Année après année, la pianiste Vanessa Wagner sculpte avec passion un sillon original loin des sentiers battus, avec l'amour du travail bien fait et la précision d'une orfèvre. Entre répertoire classique et projets innovants, cet itinéraire audacieux est salué par moult distinctions internationales, en concert comme au disque. Les délicieuses miniatures pianistiques de ce nouveau récital sonnent comme une invitation à un voyage introspectif et lumineux où le timbre du piano acoustique résonne avec sensualité.

« Ma rencontre avec le répertoire post-minimal m'a ouvert des chemins que j'ai à cœur de continuer à parcourir. Après *Statea* en collaboration avec Murcof, puis *Inland* en piano solo, j'ai eu envie d'explorer à nouveau ce monde si peu fréquenté. Ce nouvel album, enregistré pendant le second confinement alors que toutes les salles étaient fermées, raconte beaucoup de la solitude et de l'émotivité exacerbées de ce moment, à travers des pièces rares, aux atmosphères intimes et puissantes. »



Danse / Musique

# counting stars with you (musiques femmes)

Maud Le Pladec

**LE MAC ORLAN - BREST**

jeudi 9 (19h30), vendredi 10 (20h30) février  
Durée : 1h / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€  
En partenariat avec Astropolis l'Hiver

Les musiques classique et contemporaine comptent des compositrices de talent... mais jamais de renom ! Une « invisibilisation » que Maud Le Pladec prend ici à contrepied en puisant dans un matrimoine qui s'étend des harmonies de Kassia de Constantinople (IX<sup>e</sup> siècle) à l'électro de DJ Chloé. La chorégraphe poursuit ainsi son exploration des relations singulières entre corps et sons, à travers sa danse-musique à la fois poétique et politique. Entre concert et chorégraphie, entre cultures savantes et populaires, *counting stars...* révèle une histoire secrète de la création féminine, portée par six interprètes aux capacités vocales et corporelles inouïes. Un manifeste sensuel, ardent et touchant, où la musique se regarde et la danse s'écoute.

Conception, direction artistique et chorégraphie **Maud Le Pladec**  
Avec **Régis Badel, Chandra Grangean, Pere Jou, Andréa Moufounda, Aure Wachter, Solène Wachter**  
Dramaturgie musicale **Maud Le Pladec, Tom Pauwels** de **l'Ensemble Ictus**  
Musique composée, arrangée, interprétée et produite par **Chloé Thévenin**  
Compositrices **Kassia de Constantinople, Madame Gandhi, Anna Caragnano & Donato Dozzy, Elysia Crampton, Barbara Strozzi, Laura Steenberge, les femmes de Blera (Italie)** et **Giovanna Marini, Beautiful Chorus, MT. Sims, Planningtorock, The Knife, Lucie Antunes, Chloé**  
Conception et création costumes **Christelle Kocher**  
Création lumières et scénographie **Éric Soyer**



DU 28 FÉVRIER AU 4 MARS 2023

# DAÑSFABRIK

FESTIVAL DE BREST

Cette édition a été élaborée par Le Quartz, Betty Tchomanga, Jérôme Bel, Rebecca Lasselin, La Maison du Théâtre, La Carène, Le Fourneau, Le Mac Orlan, Les Ateliers des Capucins et Passerelle Centre d'art contemporain.

De nombreux rendez-vous sont gratuits. Vous pourrez y retrouver les spectacles de Betty Tchomanga, Eric Ming Cuong Castaing, Nina Santes, Jérôme Bel, Céline Cartillier, Miet Warlop, Calixto Neto, Ondine Cloez, Soa de Muse, Kiddy Smile, et encore bien d'autres...

Programme complet en janvier 2023  
[www.dansfabrik.com](http://www.dansfabrik.com)

« Le Festival DañsFabrik poursuivra son exploration des questions écologiques au travers des corps et de l'Histoire, et de sa pluralité de récits : regarder le passé, interroger le présent et penser le futur par le mouvement.

Nous retrouverons les sillons creusés lors de la précédente édition de façon tant thématique, que pragmatique ou esthétique\* : écologie décoloniale, transmission-répertoire-durabilité, et écologie humaine (co-construction, participatif etc.);

Et nous ouvrirons sur l'éco-féminisme, l'inclusion, des pièces intégrant des personnes porteuses de handicap ou d'une forme d'empêchement, et des propositions qui traiteront des questions

queer au sens large. Partant du principe que tout ce qui questionne et renverse les rapports de domination existants participe du processus écologique essentiel à un rééquilibrage du monde.

Persuadé-e-s que « les pratiques artistiques transforment le monde » nous vous inviterons à partager par l'expérientiel et l'échange notre réflexion collective ».

**Betty Tchomanga, Jérôme Bel,  
Rebecca Lasselin, Nadège Loir & Maïté Rivière**

\* nous inspirant de la réflexion de la chercheuse Julie Sermon développée dans son ouvrage « Morts ou vifs - Pour une écologie des arts vivants »



Danse

# Leçons de Ténèbres

Betty Tchomanga

**LE FOURNEAU - BREST**

Dates à venir

Spectacle coproduit par Le Quartz  
Conception **Betty Tchomanga**  
Avec **Betty Tchomanga, Amparo Gonzalez Sola, Léonard Jean-Baptiste et Zoé Jaffry** (en alternance avec **Balkis Mercier Berger**)  
Création sonore **Stéphane Monteiro**  
Création lumière **Eduardo Abdala**  
Création costumes **Betty Tchomanga** en collaboration avec **Marino Marchand**  
Production et diffusion **Aoza - Marion Cachan**

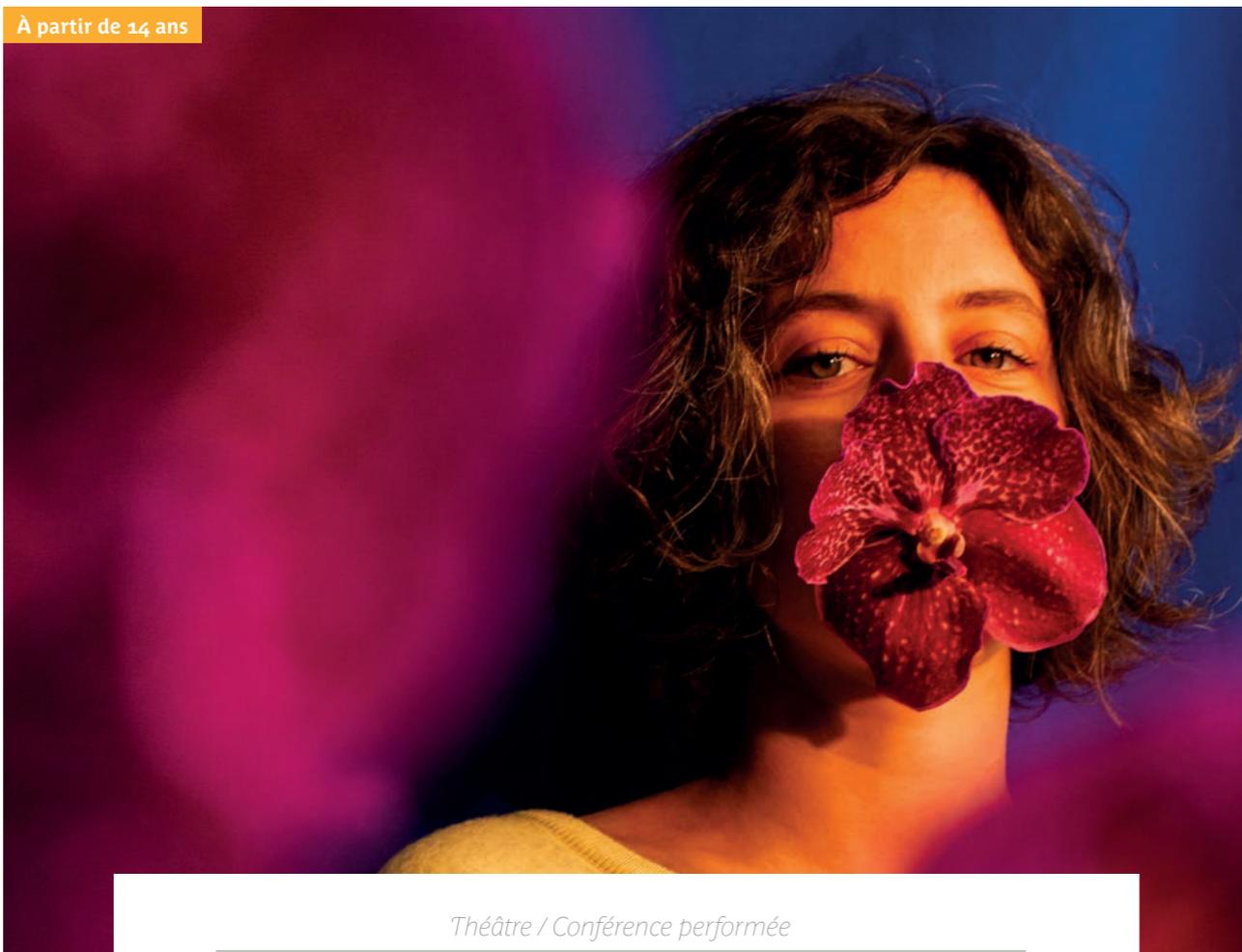
**AD** Une version en audiodescription sera proposée par Valérie Castan.

Betty Tchomanga sera également commissaire de l'exposition *Prendre corps au monde* présentée à Passerelle Centre d'art contemporain du 16 février au 20 mai 2023.

**Questions écologiques et passé colonial sont au cœur des histoires qui traversent les corps des quatre interprètes de la nouvelle création de Betty Tchomanga.**

Elle poursuit son exploration du vaudou et du mythe de Mami Wata, au cœur de son solo *Mascarades*, présenté à DañsFabrik en 2020. *Leçons de Ténèbres* mêle des images, des imaginaires et des croyances issues de cultures dominantes et dominées. Dans la pièce, quatre danseur-se-s déterrent ces récits qu'on ne voudrait pas voir, que l'on a oubliés, que l'on a voulu faire disparaître. Quatre corps courbés, qui creusent pour faire surgir l'invisible et s'en trouvent métamorphosés.

À partir de 14 ans



Théâtre / Conférence performée

# De la sexualité des orchidées

Sofia Teillet

**SALLE DE CONFÉRENCE DU CONSERVATOIRE BOTANIQUE NATIONAL - BREST**

mardi 7 (20h30), mercredi 8 (19h30), jeudi 9 (19h30), vendredi 10 (20h30), samedi 11 (19h30) mars  
Durée : 1h15 / Tarif : 15€ / 11€ / 8€

Dans cette conférence-spectacle, Sofia Teillet disserte autour de fleurs qui ont traversé près de 80 millions d'années d'évolution avec un objectif en tête : se faire féconder. À la croisée du discours scientifique et du seul en scène décalé, elle dévoile les dessous croustillants de la reproduction des orchidées, gesticulant pour mimer la rencontre entre pollen et pistil, s'essoufflant à reproduire le vol des insectes. Possédée par son sujet, la conférencière ne s'interdit aucune digression - la vanité du tyrannosaure, l'invention de la pétanque, le modèle amoureux de la baudroie abyssale... - pour livrer une méditation aussi érudite qu'hilarante sur un sujet qui, vous l'aurez compris, fait écho à nos propres rapports d'humains à l'amour.

Conception, écriture, interprétation **Sofia Teillet**  
Collaboration artistique **Charly Marty**  
Ingéniosité et entraide précieuse  
**Arnaud Boulogne & Sébastien Vial, Frédéric Ferrer**  
Production **L'Amicale**



À partir de 15 ans



Théâtre

# ISTIQLAL

Tamara Al Saadi / Compagnie LA BASE

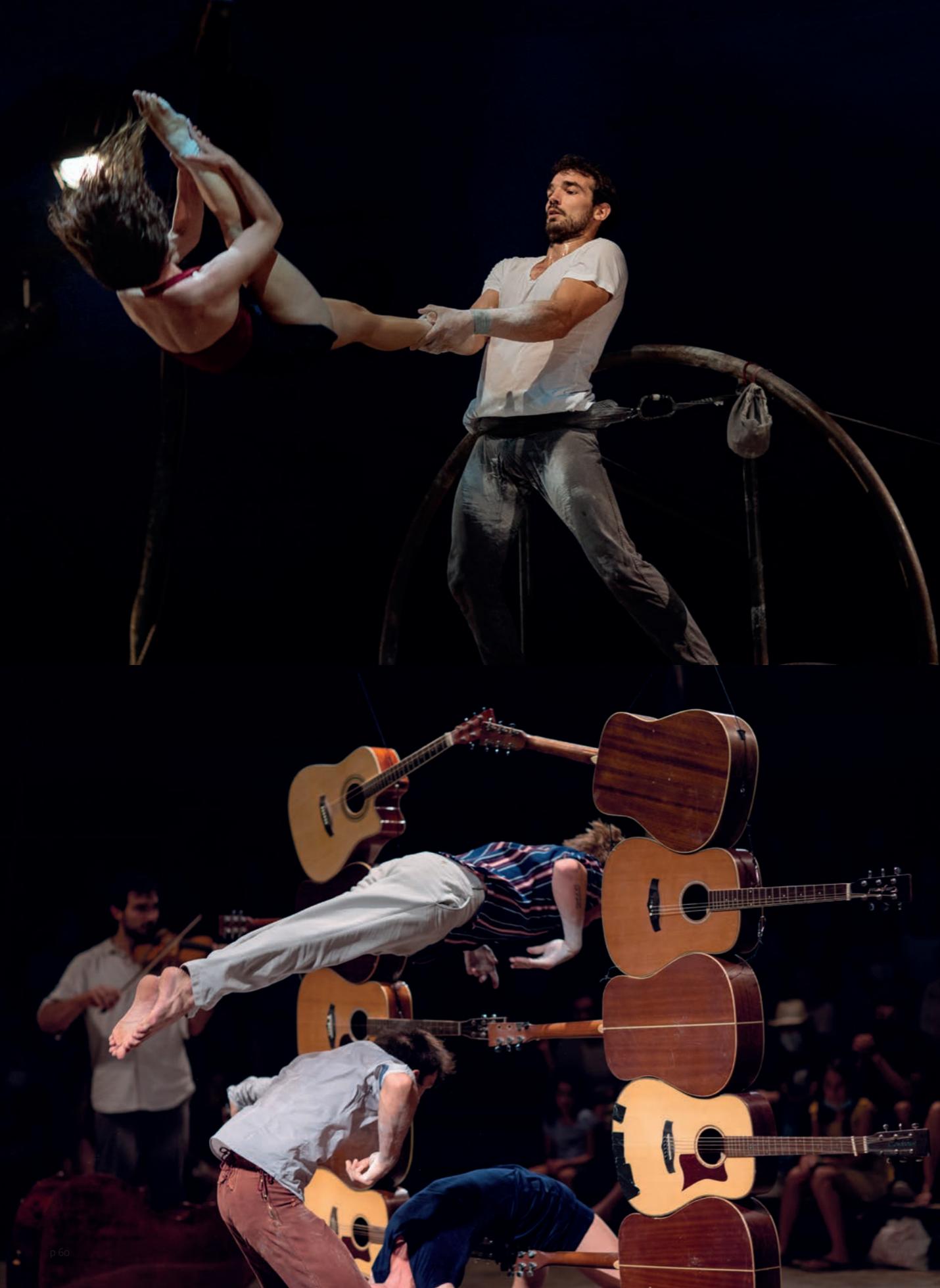
**LA MAISON DU THÉÂTRE - BREST**

mercredi 15 (20h30), jeudi 16 (19h30), vendredi 17 (20h30) mars  
Durée : 1h45 / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

Autrice, comédienne et metteuse en scène, Tamara Al Saadi articule son travail entre sciences sociales et création théâtrale. Au sein de la compagnie La Base, elle crée *PLACE* en 2018, *Brûlé.e.s* et *ISTIQLAL* en 2021.

Texte et mise en scène **Tamara Al Saadi**  
Avec **David Houry, Lula Hugot, Ryan Larras, Yasmine Nadifi, Maya Sanbar, Tatiana Spivakova, Françoise Thuriès, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont**  
Chorégraphie **Sonia Al Khadir**  
Scénographie **Salma Bordes**  
Création lumière **Jennifer Montesantos**  
Création sonore **Fabio Meschini**  
Costume **Pétronille Salomé**  
Vidéo **Olivier Bémer**  
Administration de production **Elsa Brès**  
Diffusion **Séverine André Liebaut**

Leïla ne connaît pas l'arabe, la langue de sa mère. Cette dernière refuse de la lui apprendre. Alors, la fille s'interroge, veut accéder à son histoire retenue par les silences maternels. *ISTIQLAL (Indépendance politique)* raconte la quête de Leïla qui verra son quotidien traversé par des femmes venues du passé. Avec cette fresque familiale qui mêle l'intime et le politique sur cinq générations, Tamara Al Saadi brosse le portrait de femmes successivement victimes du colonialisme et du patriarcat. Ces blessures qui se transmettent de mère en fille, ce passé qui ne passe pas, la metteuse en scène les révèle avec son théâtre-vérité qui vibre entre drame et comédie, entre douceur et colère. C'est drôle et profond, parfois dur, toujours saisissant.



Nouveau cirque / sous chapiteau

# Les Dodos

## Le P'tit Cirk

A VOIR EN FAMILLE

**TERRAIN DU 8 MAI 1945 - QUARTIER DE L'EUROPE - BREST**

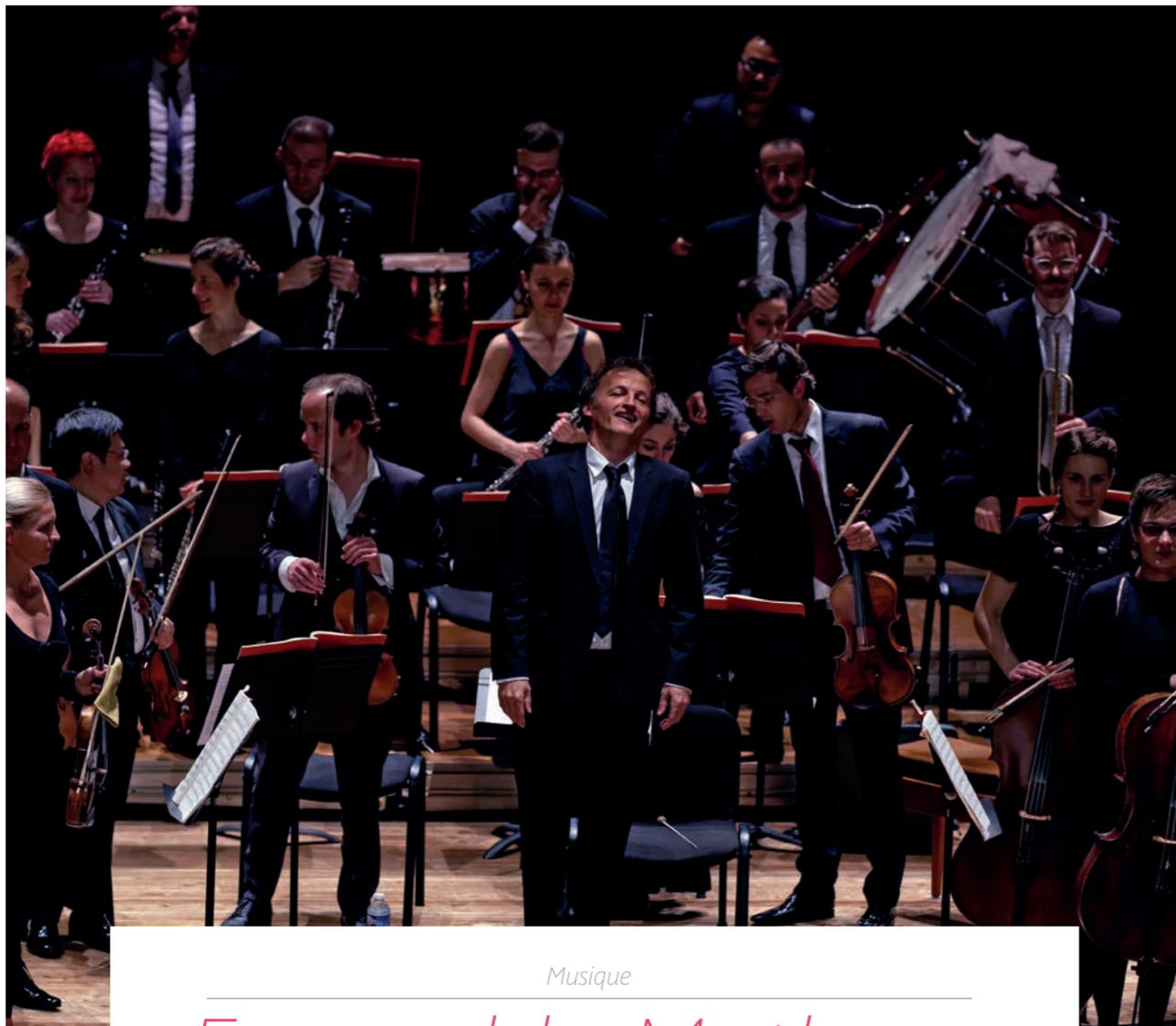
mercredi 15 (19h30), vendredi 17 (20h30), samedi 18 (19h30), dimanche 19 (17h),  
mardi 21 (19h30), mercredi 22 (14h30), samedi 25 (19h30), dimanche 26 (17h) mars  
Durée : 1h25 / Tarifs : 21€ / 15€ / 11€

Création collective  
De et avec **Alice Barraud, Pablo Escobar, Basile Forest, Louison Lelarge, Charly Sanchez**  
Accompagnés à la mise en piste par **Sky de Sela, Christophe Lelarge, Danielle Le Pierrès**  
Scénographie, construction **Guillaume Roudot**  
Création lumières **Dominique Marechal**  
Mise en son **Philippe Ollivier**  
Diffusion **AY-ROOP**



Une version en audiodescription est proposée le mercredi 22 mars.

Aujourd'hui disparu, le dodo était un oiseau trop gros pour voler. Physiquement, c'était l'opposé de l'acrobate, et pourtant tous deux semblent partager une inconscience face au risque. Cette naïveté, Le P'tit Cirk en fait la clé de voûte de ce spectacle où leur poésie espiègle se mêle à l'audace physique. Main à main, voltige aérienne, anneaux chinois, variations musicales, rites absurdes : avec une imagination sans limites et un humour insolent, les cinq circassien-ne-s se jouent de leurs peurs, et des nôtres, face à leurs figures, dans une performance où le merveilleux tient autant dans la virtuosité que dans les gestes les plus épurés. C'est à se demander comment un Cirk aussi grand et généreux peut tenir sous un aussi p'tit chapiteau...



Musique

# Ensemble Matheus

**ÉGLISE DE KERBONNE - BREST**

mercredi 22 (20h30), jeudi 23 (19h30) mars  
Durée : 1h30 / Tarifs : 33€ / 23€ / 17€

Les Matheus nous offrent une mise en lumière contrastée de deux compositeurs phares de l'ère baroque. Contraste des couleurs des voix, qui alternent dans chacune des deux premières œuvres pour se retrouver dans le célèbre *Stabat Mater*. Contraste des atmosphères avec les deux partitions de Pergolèse qui célèbrent le personnage de Marie, entre le *Salve Regina* serein et lumineux et le douloureux *Stabat Mater*. Il s'agit de l'œuvre la plus célèbre du compositeur, son testament musical aussi puisqu'il disparaîtra deux mois après l'avoir écrite à seulement 26 ans. Contraste encore avec la cantate centrale de Vivaldi, qui nous plonge dans l'atmosphère tumultueuse d'un esprit amoureux et éconduit.

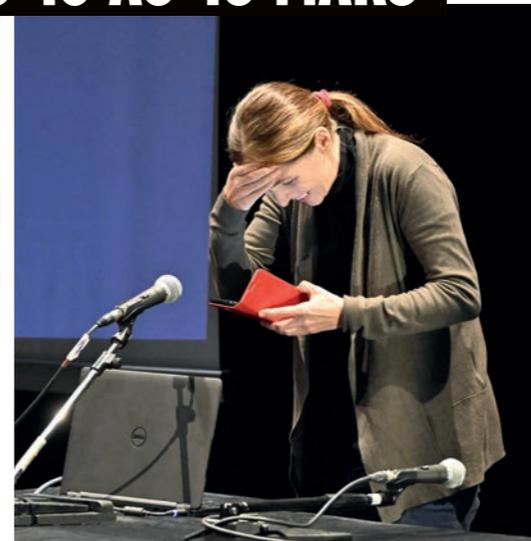
Direction **Jean-Christophe Spinosi**  
Solistes (soprano, alto) distribution en cours

**PROGRAMME**  
**Pergolèse** (1710-1736) *Salve Regina* en Ut mineur RV 616  
**Vivaldi** (1678-1741) *Cessate omai cassate*, Cantate pour alto et orchestre à cordes RV 684  
**Pergolèse** *Stabat Mater* en fa mineur P 77

# QUI A CRU KENNETH ARNOLD ?

COLLECTIF OS'O

**DU 15 AU 18 MARS**



Durée : 1h10

Création collective  
Accompagnée de **Riad Gahmi**  
Avec (en alternance) **Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Denis Lejeune, Tom Linton**  
Dramaturgie **Riad Gahmi**  
Musique **Vincent Jouffroy**  
Coordination générale **Fabienne Signat**  
Production **Marina Betz**

LE QUARTZ TOUT TERRAIN, C'EST AMENER LES SPECTACLES DIRECTEMENT DANS DES SALLES DE CLASSES, CENTRES SOCIAUX, EHPAD, COMITÉS D'ENTREPRISES, ETC.

Les ovnis existent-ils ? Le Collectif OS'O prend la question à bras le corps ! Sous forme d'une conférence loufoque tout terrain, ils partagent leurs connaissances en ufologie. À partir de cette science qui analyse les données se rapportant à l'observation des ovnis, ils interrogent nos fantasmes. En 1947, Kenneth Arnold, un aviateur américain, est le premier à observer dans le ciel des objets volants non identifiés, ce qui fait enfler la rumeur d'une possible vie extraterrestre. Aujourd'hui, alors que les fake news se répandent comme des traînées de poudre, comment faisons-nous la part du vrai ? Associé-e-s au Quartz entre 2017 et 2020, les brillant-e-s comédien-ne-s du Collectif OS'O titillent notre penchant à croire en l'inexplicable.

À partir de 16 ans



Théâtre

# Entre chien et loup

Lars von Trier / Christiane Jatahy

**THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - QUIMPER**

mardi 21 (20h 🚌) mars

Durée : 1h50 / Tarifs : 26€ / 18€ / 17€ / 10€

En partenariat avec le Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper

S'inspirant du film *Dogville* de Lars von Trier, Christiane Jatahy met en scène une fable bouleversante sur l'exclusion de l'autre et le danger du fascisme ordinaire. Grâce à la fuite de la dictature policière de son pays d'Amérique latine. Accueillie dans une communauté a priori bienveillante et ouverte, la jeune femme devient bientôt la victime de frustrations haineuses. Les mécanismes de l'oppression et du rejet s'installent, identiques à ceux qu'elle a cru laisser derrière elle. Brouillant les frontières entre fiction et réalité, Christiane Jatahy conjugue en direct les artifices du théâtre et ceux du cinéma. La multiplication des points de vue met à nu les zones d'ombre de chacun, éclairant le hors champ politique de cette histoire glaçante.

D'après le film *Dogville* de **Lars von Trier**  
 Adaptation, mise en scène, réalisation filmique **Christiane Jatahy**  
 Avec **Véronique Alain, Julia Bernat, Élodie Bordas, Paulo Camacho, Azelyne Cartigny, Philippe Duclos, Vincent Fontannaz, Viviane Pavillon, Matthieu Sampeur, Valerio Scamuffa**  
 Avec la participation de **Harry Blättler Bordas**  
 Collaboration artistique, scénographie et lumière **Thomas Walgrave**  
 Direction de la photographie **Paulo Camacho**  
 Musique **Vitor Araujo**  
 Costumes **Anna Van Brée**  
 Système vidéo **Julio Parente, Charlélie Chauvel**  
 Son **Jean Keraudren**

À partir de 9 ans



Théâtre d'objets

# Bouger les lignes - histoires de cartes

Bérengère Vantusso

Cie de l'Oiseau-Mouche & Cie trois-six-trente

**SEW - MORLAIX**

mardi 28 (20h30 🚌), mercredi 29 (20h30 🚌) mars

Durée : 1h / Tarifs : 18€ / 12€ / 10€

Christelle Pellen, psychoclinicienne et doctorante sur la question de la mise en jeu du corps dans l'acte de création, proposera au cours du voyage en car une conférence autour de « Au-delà des normes et des frontières : Le corps, cette gomme imaginaire ».

Mise en scène **Bérengère Vantusso**  
 Mise en peinture **Paul Cox**  
 Écriture et dramaturgie **Nicolas Doutey**  
 Interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche **Mathieu Breuvert, Caroline Leman, Florian Spiry, Nicolas Van Brabant**  
 Scénographie **Cerise Guyon**  
 Création lumières **Anne Vaglio**  
 Création sonore **Géraldine Foucault**  
 Création costumes **Sara Bartesaghi Gallo**



centre national pour la création adaptée

Invitée à travailler avec la compagnie de l'Oiseau-Mouche (troupe de comédien-ne-s professionnel-le-s en situation de handicap mental), la marionnettiste Bérengère Vantusso choisit d'aborder un sujet qui lui tient à cœur : l'histoire des cartes, de la première carte de France jusqu'à Google Maps. Comment représentons-nous le monde dans lequel nous vivons ? Comment ces représentations construisent-elles notre rapport au réel et à l'imaginaire ? Au GPS, les quatre comédien-ne-s répondent par la boussole et la machinerie du théâtre - barres, poulies, toiles, guindes et contre-poids - pour mieux hisser les voiles. Au gris du bitume, la mise en images préfère la joie de la couleur. Savoir ce qu'on voit et aimer regarder ailleurs : c'est aussi ça le théâtre.



Musique

# Création de Lucie Antunes

**LA CARÈNE - BREST**

mardi 28 (20h30), mercredi 29 (20h30) mars

Tarifs : 15€ / 11€ / 8€

Spectacle coproduit par Le Quartz

**Lucie Antunes**, compositions, vibraphone, marimbas, percussions

Distribution en cours

Management **Anaïs Ledoux** et **Stéphanie Fichard**

Booking **Julia Legroux**

**La Carène**  
Salle des musiques actuelles  
Port de commerce - Brest

Pour sa création, Lucie Antunes a imaginé une performance pour nous faire découvrir ses nouvelles compositions, récemment gravées au disque. En forme de déclaration d'amour aux clubs, si magiques et inspirants, lieux de tous les possibles, ce set qui revendique un tropisme pour la transe fera la part belle aux musiques répétitives dansantes, augmentées par l'électronique. Cette création conjugue l'exigence artistique, sonore et visuelle de la créatrice avec la recherche d'un instrumentarium et d'une technique plus sobres et agiles.



Plougastel-Daoulas



Plougonvelin



Danse

# La Ronde

Boris Charmatz

**LES ATELIERS DES CAPUCINS - BREST**

samedi 1<sup>er</sup> (de 16h à 22h) avril  
Gratuit

**La Ronde est une boucle répétée plusieurs fois. Vous pouvez suivre la performance dans son intégralité, ou seulement en partie, comme il vous plaira !**

**Première avec du public en France**

Conception **Boris Charmatz**

Interprétation **Régis Badel, Boris Charmatz, Médéric Collignon, Clément Delliaux - comédien de la Compagnie de L'Oiseau-Mouche, Letizia Galloni - danseuse du Ballet de l'Opéra National de Paris, Emmanuelle Huynh, Axel Ibot - danseur du Ballet de l'Opéra National de Paris, Johanna Elisa Lemke, Asha Thomas, Sigrid Vinks, Frank Willens (distribution en cours)**  
Lumières **Yves Godin / Son Olivier Renouf**

LES ATELIERS DES  
**CAPUCINS**  
B R E S T  
melting place/

Dans *La Ronde*, texte à scandale écrit en 1897, Arthur Schnitzler évoquait crûment les histoires d'amour et de sexe de couples qui se font et se défont selon un modèle A/B, B/C, C/D... Boris Charmatz s'en inspire en chorégraphiant une boucle humaine formée de duos dansants, parlants et chantants. Au fil de pas de deux sensibles et charnels, les corps bougent, se heurtent, s'embrassent, se quittent pour mieux parler de la contamination du désir. Entre humour et grâce infinie, cette ronde explore autant la force du toucher qu'une histoire de la danse en allant de *Don Quichotte*, par deux danseur-euse-s de l'Opéra de Paris, au hip-hop, en passant par la création contemporaine. Un embrasement chorégraphique, à la fois intime et grandiose. Comme l'amour.



Musique / Théâtre

# Transformé

Sarah Murcia & Fanny de Chaillé

**CABARET VAUBAN - BREST**

mardi 4 (20h30), mercredi 5 (19h30), jeudi 6 (19h30) avril  
Durée : 50 min / Tarif : 12€

Fanny de Chaillé et Sarah Murcia s'attaquent à *Transformer* de Lou Reed, opus admirablement orchestré, emblématique du Glam Rock et de la relation profonde qu'entretinrent Lou Reed et David Bowie. Mais comment travailler en partant d'un album de seulement 36 minutes devenu mythique ? Que faire de ce disque que l'on n'entend plus, tellement on l'a entendu ? Le parti-pris des deux artistes passe par le désossage du corpus de manière très minimale puisqu'il s'agit pour elles de travailler autour de la contrebasse et de la voix. L'enjeu étant d'en retirer le suc musical et dramaturgique afin de se le réapproprier. En forme de concert performé, voici *Transformé*, une épatante version possible de *Transformer* !

À partir de *Transformer* de Lou Reed (1972)  
Conception **Fanny de Chaillé** et **Sarah Murcia**  
Son **François-Xavier Vilaverde**  
Production, diffusion **Isabelle Ellul**

À partir de 9 ans



Théâtre

# Petite Nature

L'Unanime

À VOIR EN FAMILLE

**LA MAISON DU THÉÂTRE - BREST**

jeudi 13 (19h30), vendredi 14 (19h30) avril  
Durée : 1h / Tarif : 8€  
En coréalisation avec La Maison du Théâtre

Conception et réalisation **Laura Fouqué, Cyril Ollivier**  
Avec **Eflam Labeyrie, Cyril Ollivier, Maxime Kerzanet**  
Mise en scène et scénographie **Laura Fouqué**  
Création lumière **Arthur Gueydan, César Godefroy**  
Réalisation costumes **Constance Grenèche**  
Réalisation décor **Erol Gülgönen**  
Musique **Cyril Ollivier, Eflam Labeyrie**  
Administration de production **Anne Delmotte** et **Charlotte Nicolas**

Spectacle inclassable et délirant, *Petite Nature* repousse avec fougue les limites de l'imagination et entraîne le public dans un univers empreint d'humour et de poésie. Dans un décor évolutif, trois campeurs, en short, doivent faire face à une nature en perpétuel mouvement. Ce qui évidemment engendre moult péripéties. Rythmé, coloré, surprenant et réjouissant, *Petite Nature* scelle l'union des arts plastiques et du théâtre burlesque et met de façon débridée, les zygomatiques du spectateur à rude épreuve. Autant d'atouts qui font de ce spectacle un véritable OVNI scénique. La compagnie Unanime est également présente lors des présentations de saison (p. 4-5) et à Passerelle Centre d'art contemporain dans le cadre d'une résidence (p. 83) pour leur prochaine création à découvrir en 2023/2024.

LA MAISON  
DU THÉÂTRE

SAISON  
jeune  
public  
à Brest



Théâtre en espace public

# Demain arrive (je suis une autre toi)

Ktha Compagnie

**PLACE DE LA LIBERTÉ - BREST**

mercredi 5 (18h02 et 20h32), jeudi 6 (18h02 et 20h32), vendredi 7 (18h02 et 20h32), samedi 8 (18h02 et 20h32), mardi 11 (18h02 et 20h32), mercredi 12 (18h02 et 20h32), jeudi 13 (18h02 et 20h32), vendredi 14 (18h02 et 20h32), samedi 15 (14h14) avril  
Durée : 1h / Tarifs : 12€ / 8€ - En partenariat avec Le Fourneau

Création collective

Avec **Elvire Beugnot, Cécile Bock, Marie-Julie Chalu, Chloé Chamulidrat, Suzanne Gellée, Michael Ghent, Laetitia Lafforgue, Yann Le Bras, Maël Lefrançois, Guillaume Lucas, Lear Packer, Yoli Qii, Youna Sevestre, Nicolas Vercken, Mathilde Wahl**

Une place publique, un gradin.

Un dispositif qui transforme la ville en scène.

Cinq comédien-ne-s nous racontent le récit d'une femme réfugiée, poursuivie, qui traversait l'autoroute pour fuir. Autour de son histoire en défilent d'autres, témoignant de la dureté du monde, mais aussi d'actes de résistance et de solidarité. À travers son regard poétique et sensible, *Demain arrive* nous propose une autre vision du réel, tournée vers la vie et l'espoir. Du théâtre juste, intime et généreux, qui donne envie de tendre la main vers l'autre. Un spectacle à 360° où il n'y a pas de frontière.



Théâtre en espace public

# On veut

Ktha Compagnie

**ESPACES PUBLICS - BREST**

jeudi 30, vendredi 31 mars,  
samedi 1<sup>er</sup>, dimanche 2 avril  
Lieux et horaires surprises - Gratuit - En partenariat avec Le Fourneau

Avec **David Aubé, Elvire Beugnot, Cécile Bock, Ulysse Bosshard, Chloé Chamulidrat, Marie-Julie Chalu, Laura Cros, Mahamadou Cissoko, Suzanne Gellée, Michael Ghent, Marie Gosnet, Anissa Kaki, Solenne Keravis, Laetitia Lafforgue, Yann Le Bras, Guillaume Lucas, Lear Packer, Yoli Qii, Youna Sevestre, Abdoulaye Seydi, Mahamadou Sissoko, Nicolas Vercken, Romain Verstraeten-Rieux**

C'est une liste de revendications. Une grande liste de ce qu'on veut. Entre l'intime, l'anecdotique, la pensée politique, la recherche d'universel... Lister, noter, pour ne rien oublier de ce qu'on veut, pour poser, réfléchir, mettre en regard. Pour expulser aussi. Il y a encore, dans ce texte, la volonté de trouver et de dire ce qui nous rassemble. Créer le sentiment de collectif, de nous, d'ensemble.

LE QUARTZ  
'TOUT'  
'TERRAIN



THÉÂTRE **artistes**associé·e·s

# BOB ET MOI

ALEXANDRE VIRAPIN / BAJOUR

DU 2 AU 6 MAI

LE QUARTZ TOUT TERRAIN, C'EST AMENER LES SPECTACLES DIRECTEMENT DANS DES SALLES DE CLASSES, CENTRES SOCIAUX, EHPAD, COMITÉS D'ENTREPRISES, ETC.

Si on vous dit Bob Marley quel est le premier mot qui vient à votre esprit ? Une nuit d'insomnie, un enfant, face à ses doutes et ses démons, fait une découverte qui va changer sa vie : Bob Marley, ce musicien dont la renommée a dépassé les frontières de la Jamaïque pour s'étendre au monde entier. Son message, universel, parle à tous les opprimé·e·s, les sans-droits, les laissé·e·s-pour-compte, du Bronx à Soweto. La question identitaire, la quête des racines, l'émancipation sont au cœur de ses préoccupations, exacerbées par l'histoire violente de son île. Alexandre Virapin aborde tous ces sujets et nous entraîne dans les récits entremêlés de sa vie et de celle de Bob. Alexandre Virapin est membre du Collectif Bajour, associé au Quartz depuis la saison 21-22. Habitué aux créations collectives, il présente sa première création en solo.

Durée : 1h15

Concepteur, auteur, comédien **Alexandre Virapin**  
Co-auteur, metteur en scène, comédien, régisseur **Jules Meary**  
Création son **Marine Iger**  
Création lumière **Benoît Brochard**  
Administration, production **Le Bureau des Paroles / CPPC**

LE QUARTZ  
'TOUT'  
'TERRAIN



MUSIQUE

# GRAMOPHONES

DJ WONDERBRAZ

DU 9 AU 12 MAI

LE QUARTZ TOUT TERRAIN, C'EST AMENER LES SPECTACLES DIRECTEMENT DANS DES SALLES DE CLASSES, CENTRES SOCIAUX, EHPAD, COMITÉS D'ENTREPRISES, ETC.

C'est l'histoire d'une déclaration d'amour... insolite. Connue pour mettre en orbite des pépites incandescentes des musiques du monde depuis plus de 20 ans, DJ Wonderbraz fait un pas de côté en 2018. Elle répertorie les quelques quatre cents 78 tours de sa collection familiale qu'elle apprend à découvrir, qu'elle classe, dont elle s'éprend petit à petit. Des classiques du monde entier aux standards du jazz, autant de perles inattendues qui attendaient patiemment depuis des années de pouvoir revivre. Elle tombe sur un vieux gramophone qui appartenait à son arrière-grand-père. La voix de son maître. Vieilli mais en état de marche. L'exploration sonore commence, se prolonge avec la complicité de l'érudite es-musiques Hélène Hazera, et très vite l'idée d'un spectacle fait son chemin. Et voici que, la main sur la manivelle, Miss Wonderbraz fait frétiller "à 78 tours" les musiques du monde d'hier, de la guinguette au salon mondain.



Durée : 45 min

Conception, textes, gramophones **Yuna Le Bras**  
Son **Jérôme Teurtrie**

Danse

# Jérôme Bel

Jérôme Bel

**PASSERELLE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - BREST**

mercredi 12 (19h30), jeudi 13 (19h30), vendredi 14 (20h30) avril

Durée estimée : 2h / Tarifs : 15€ / 11€ / 8€

Pour cette nouvelle création « auto-bio-choréo-graphique », Jérôme Bel se prête à son propre exercice du portrait et livre le récit d'une vie de danse. L'adresse performée du chorégraphe, seul en scène, répond à la diffusion d'archives filmées et réactive la mémoire de gestes, de partitions et de faits biographiques. Ce n'est pas un bilan posé *a posteriori*, mais une généalogie des éléments moteurs de son œuvre, là où le personnel se noue à l'artistique et au politique. Jérôme Bel se raconte pour la première fois, partage ses doutes, ses engagements, ses échecs comme ses engouements. Alliant le faire récit au faire sens, la pièce articule ainsi des fragments de sa vie, de sa carrière et de son projet intellectuel pour en révéler les structures communes. (À partir du texte de Florian Gaité, pour le Festival d'Automne à Paris, 2021).

Une plongée passionnante et très incarnée dans l'histoire de la danse contemporaine !

Texte et vidéos **Jérôme Bel**  
 Assistant **Maxime Kurvers**  
 Avec **Frédéric Seguet, Claire Haenni, Gisèle Pelozuelo, Yseult Roch, Olga De Soto, Peter Vandenbempt, Sonja Augart, Simone Verde, Esther Snelder, Nicole Beutler, Eva Meyer Keller, Germana Civera, Benoît Izard, Ion Munduate, Cuqui Jerez, Juan Dominguez, Carine Charaire, Hester Van Hasselt, Dina Ed Dik, Amaia Urra, Carlos Pez, Henrique Neves, Johannes Sundrup, Véronique Doisneau, Damian Bright, Matthias Brücker, Remo Beuggert, Julia Häusermann, Tiziana Pagliaro, Miranda Hossle, Peter Keller, Gianni Blumer, Matthias Grandjean, Sara Hess, Lorraine Meier, Simone Truong, Akira Lee, Aldo Lee, Houda Daoudi, Cédric Andrieux, Chiara Gallerani, Taous Abbas, Stéphanie Gomes, Marie-Yollette Jura, Nicolas Garsault, Vassia Chavaroché, Magali Saby, Ryo Bel, Sheila Atala, Diola Djiba, Michèle Bargues, La Bourette, Catherine Gallant**  
 Images **Herman Sorgeloos, Marie-Hélène Rebois, Aldo Lee, Pierre Dupouey, Olivier Lemaire, Chloé Mossessian**  
 Conseil artistique, direction exécutive **Rebecca Lasselin**  
 Administration **Sandro Grando**





Musique

# Imany

## Voodoo Cello

**ESPACE AVEL VOR - PLOUGASTEL**

jeudi 25 (20h30) mai

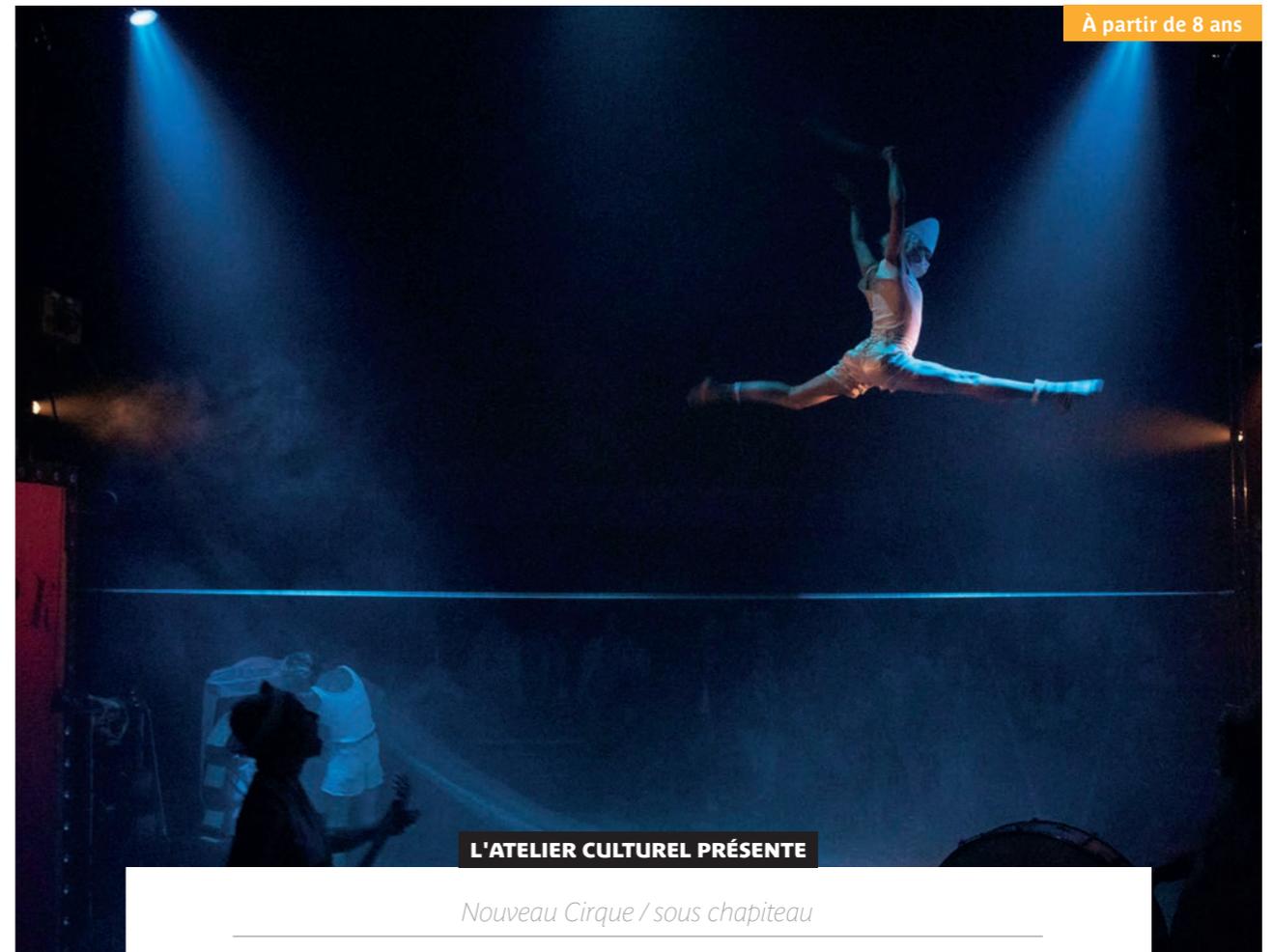
Tarifs : 42€ / 37€ pour les abonné-e-s du Quartz et de l'Avel Vor / 25€ pour les étudiant-e-s  
En coproduction avec Diogène Productions et la Ville de Plougastel

Ces dix dernières années, la voix grave d'Imany a tracé son sillon entre soul, folk et blues. Elle a conquis le monde entier avec ses disques, écoulés à plus d'un million d'exemplaires. La Diva revient avec *Voodoo Cello*, un spectacle très personnel qu'elle a entièrement conçu et arrangé pour 8 violoncelles et une voix, manière d'aller encore plus loin dans l'exploration artistique. Dans ce voyage mystique, une femme aux pouvoirs magiques chante sa destinée, affronte ses démons, crée ses rituels et ses danses. L'occasion aussi pour l'artiste multi-engagée (lutte contre l'endométriose, changement climatique) de réaffirmer ses valeurs avec la complicité d'un orchestre original très classieux, et des passeur-se-s nommé-e-s Bob Marley, Bonnie Tyler, Radiohead, Madonna, Elton John...

**Imany** conception, chant, arrangements  
**Rodolphe Liskowitch, Julien Grattard, Octavio Angarita, Lucie Cravero, Bohdana Horecka, Laure Magnien, Polina Streltsova, Leonore Vedie** violoncelles  
**Gladys Gambie, Thierry Thieù Niang** chorégraphies  
**Jérémy Bargues** création lumières  
**Olivier Rousteing - Maison Balmain** création des tenues



À partir de 8 ans



L'ATELIER CULTUREL PRÉSENTE

Nouveau Cirque / sous chapiteau

# Oraison

## Cie Rasposo

A VOIR EN FAMILLE

**PARC URBAIN « LES JARDINS DE LA PALUD » - LANDERNEAU**

vendredi 26 (20h30), samedi 27 (20h30), dimanche 28 mai (17h) mai  
Durée : 1h / Tarifs : 21 € / 19 € / 16 € / 9 €

Écriture, mise en scène, création lumière **Marie Molliens**  
Avec **Robin Auneau, Zaza Kuik « Missy Messy », Hélène Fouchères, Marie Molliens**  
Création costumes **Solenne Capmas**  
Création musicale **Françoise Pierret**  
Création sonore **Didier Préaudat, Gérald Molé**  
Création d'artifices **La Dame d'Angleterre**



Dans la pénombre de la piste, les déséquilibres acrobatiques ou la grâce sauvage du lancer de couteaux, résonnent avec quelques notes d'orgue de barbarie, tristes et joyeuses, comme une prière de cirque. Les corps évoluent, fluides, gracieux, vibrants. Entre cirque et théâtre, *Oraison* interroge la fin du monde à travers la figure du clown blanc. Dans une ambiance à la fois joyeuse et nostalgique, puissante et déstabilisante, Marie Molliens, incontournable dans le cirque actuel, convoque le cirque à l'ancienne et l'univers forain. Un cirque intimiste, troublant et libérateur.

LE QUARTZ  
TOUT  
TERRAIN

À partir de 8 ans



DANSE

# DONNE-MOI LA MAIN (HAPPY MANIF)

DAVID ROLLAND / ÉLISE LERAT

DU 20 AU 23 JUIN



LE QUARTZ TOUT TERRAIN,  
C'EST AMENER LES SPECTACLES  
DIRECTEMENT DANS DES SALLES DE  
CLASSES, CENTRES SOCIAUX, EHPAD,  
COMITÉS D'ENTREPRISES, ETC.

Dans une chorégraphie participative, Élise Lerat et David Rolland interrogent la géographie des cours de récréation et invitent les enfants à prendre conscience des rapports qu'ils ont les uns avec les autres : pourquoi certains enfants occupent le centre de la cour quand d'autres restent à la périphérie ? Par quels principes s'effectuent ces regroupements ? Des stéréotypes, préjugés, rapports de domination sont-ils à l'œuvre ? Les enfants, équipés de casques audio, suivent les consignes simples qui leur sont murmurées à l'oreille. Ils sont invités petit à petit à la danse et à jouer des personnages : un artiste, un paysagiste, voire un super héros pour fantasmer la cour d'école et questionner la place de chacun dans cet environnement qui forge notre identité.

Durée : 1h

Conception **David Rolland** en co-écriture avec **Élise Lerat**  
Composition musicale, montage sonore **Roland Ravard**  
Avec **Élise Lerat, David Rolland**

# LES ARTISTES QUI TRAVAILLENT CHEZ NOUS CETTE SAISON



## THIERRY BALASSE, CAROLINA E. SANTO ET ANNE-SOLANGE MUIS EFFETS MER

Du 28 novembre au 3 décembre & du 3 au 8 avril

Dans les missions des Scènes nationales, le soutien à la création est une dimension importante. Il peut se manifester par un apport financier permettant de monter le budget de production d'un spectacle, mais aussi par la mise à disposition d'espaces pour que des artistes puissent travailler, expérimenter, répéter leurs futurs projets qui seront présentés la saison prochaine ou plus tard en 2024-2025.

Pendant les travaux du Quartz, Passerelle Centre d'art contemporain met à la disposition du Quartz un studio qui accueillera L'Unanime, Thierry Balasse, Caroline E. Santo et Anne-Solange Muis. Le public peut assister à leur travail de création lors des horaires d'ouverture et une présentation publique sera proposée en chaque fin de résidence. Feda Wardak, lui, travaillera dans l'espace public.

*Effets Mer* est un projet à plusieurs temps. Nous commencerons par traverser à pied des territoires côtiers menacés par des aléas climatiques. Cette pérégrination que nous envisageons comme un ultime voyage, un geste d'adieu, nous permettra de collecter la matière à performance pour reconstruire, avec le public, des paysages nouveaux.

**Carolina E. Santo** auteure, scénographe  
**Thierry Balasse** auteur, compositeur / **Hélène Schmitt** musicienne  
**Bianca Lannuzi** musicienne / **Anne-Solange Muis** géographe



## L'UNANIME UN DÉBUT DE QUELQUE CHOSE (TITRE PROVISoire)

Du 14 au 25 novembre & du 2 au 13 mai

Nous sommes au début de quelque chose, nous avons l'envie de créer un nouveau spectacle. Ce qui déclenche ce processus de création, c'est l'envie que nous avons de porter un regard sur la place qu'occupent les histoires dans notre vie, ce besoin essentiel et vital d'histoires. Nous venons des arts plastiques et nous revendiquons une fabrication artisanale, la mise en place d'un processus long qui nous permet de penser et d'éprouver toutes les dimensions de la création afin de proposer un théâtre visuel, joueur, sensible. Nous voulons proposer un temps, le temps d'un spectacle où on pourrait se dire : « Tiens, je ne pensais pas qu'on puisse faire ça sur un plateau ».

**Laura Fouqueré & Cyril Ollivier**

## FEDA WARDAK DESSINER LA VILLE / ARCHITECTURE ET PAYSAGE

Du 17 au 21 octobre

« La volonté première serait de penser une installation, sur le littoral qui permettrait de raconter une certaine histoire de l'urbanisme brestois par l'eau. La question du rapport au sol voire au sous-sol est fondamentale. A travers l'installation, il s'agirait de rendre symboliquement visible les strates historiques et géomorphologiques de la ville. Comment traduir-on le fait que la ville se soit construite sur l'ancienne ville détruite ? Qu'elle soit faite de galeries souterraines ? Que sa géomorphologie naturelle et son bassin versant plonge dans la mer ? ».

Centre  
d'art  
contemporain  
PASSERELLE

Brest - FR



# BILLETTERIE, MODE D'EMPLOI

## CONTACT

Accueil Billetterie  
52 rue du Château  
29200 Brest  
02 98 33 95 00  
billetterie@lequartz.com

## BILLETTERIE EN LIGNE

[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)

## OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Du mardi au samedi 13h-18h  
Les soirs de spectacle :  
sur place 1h avant le début  
des représentations

## COMMENT ASSISTER AUX SPECTACLES DU QUARTZ ? FACILE !

### 1 - JE M'ABONNE !

En choisissant **4 spectacles** je bénéficie ensuite du tarif abonné\* sur tous les spectacles de la saison, je suis prioritaire sur l'ensemble de la programmation et j'ai la possibilité de changer de date pour le même spectacle\*

Je suis étudiant-e, je choisis **3 spectacles pour 30€** (en ligne ou aux guichets) et bénéficie des spectacles supplémentaires à 10€\*

À partir du **mardi 13 septembre** en ligne et à la billetterie à partir du **mercredi 14 septembre à 12h**

### 2 - J'ACHÈTE LA CARTE QUARTZ

\* À 12 € - Tarif Carte

\* À 6 € - Tarif Carte + \*\*

Je suis demandeur-euse d'emploi  
Je suis bénéficiaire des minima sociaux  
Je suis en situation de handicap  
Je suis intermittent-e  
Je suis retraité-e non-imposable  
Je suis étudiant-e  
J'ai moins de 30 ans  
Je suis une famille nombreuse non-imposable

Pour choisir mes spectacles au fur et à mesure de la saison tout en bénéficiant d'un tarif réduit\* sur les différents spectacles

À partir du **mardi 13 septembre** en ligne et à la billetterie à partir du **mercredi 14 septembre à 12h**

### 3 - J'ACHÈTE DES PLACES À L'UNITÉ

À partir du **mardi 13 septembre** en ligne et à la billetterie à partir du **mercredi 14 septembre à 12h** pour les spectacles programmés en septembre et jusqu'au 21 octobre

À partir du **mardi 4 octobre** pour tous les autres spectacles de la saison

### 4 - J'OFFRE LA CARTE CADEAU

Je fais découvrir Le Quartz à mes proches en choisissant le montant de la carte cadeau

### 5 - JE VIENS EN DERNIÈRE MINUTE

30 minutes avant le début de chaque spectacle, les places encore disponibles proposées à un tarif préférentiel

Les tarifs indiqués dans la brochure apparaissent dans cet ordre :

Tarif plein / Tarif abonné, Carte / Tarif abonné +, Carte +

\* dans la limite des places disponibles

\*\* sur présentation d'un justificatif

Retrouvez les plans d'accès des lieux de spectacles sur notre site [www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)

NOUS  
TROUVER  
EN LIGNE  
[WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM)



# ACCESSIBILITÉ POUR TOUT-E-S

L'équipe du Quartz a été formée à l'accueil des publics en situation de handicap. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, que votre difficulté soit ponctuelle ou non, il est important de nous en faire part, dès votre réservation. Nous pourrions ainsi organiser un accès et un emplacement adaptés à votre besoin. Travaillant à faire du Quartz un lieu où se croisent les regards de tous horizons et de toutes les générations, des actions sont proposées afin de développer l'accessibilité.



## SPECTATEUR-RICE-S À MOBILITÉ RÉDUITE

Afin de faciliter l'organisation de votre venue et toute demande de placement particulier, l'interface de vente en ligne a été améliorée.



## SPECTATEUR-RICE-S SOURD-E-S OU MALENTENDANT-E-S

L'accueil-billetterie est équipé d'une boucle magnétique. Des boucles magnétiques portables seront également installées à nos points d'accueil des deux chapiteaux programmés cette saison.

> **Spectacle en langue des signes française**  
*An Immigrant's Story* (p.10)



## SPECTATEUR-RICE-S AVEUGLES OU MALVOYANT-E-S

Une brochure audio de la saison 22/23 est téléchargeable sur [www.lequartz.com](http://www.lequartz.com) ou s'adresser à [patricia.kerdraon@lequartz.com](mailto:patricia.kerdraon@lequartz.com)

> **Spectacles en audiodescription**

*An Immigrant's Story* (p.10)

*Leçons de Ténèbres* (p.57)

*Les Dodos* (p.60)

## REPRÉSENTATIONS INCLUSIVES

Pour tou-te-s celles-eux qui souhaitent bénéficier d'un environnement plus détendu :

> *Le Roi des nuages* - dimanche 20 (14h30) novembre (p.25)

> *PIC* - dimanche 15 (17h) janvier (p.42)

> *Stellaire* - jeudi 19 (14h) janvier (p.46)

> *Les Dodos* - mercredi 22 (14h30) mars (p.60)

et dimanche 26 (17h) mars

> *Demain arrive* - sam 15 (14h14) avril (p.75)

> *Oraison* - dimanche 28 (17h) mai (p.81)

LE QUARTZ  
SOUTIENT  
LA MOBILITÉ  
DOUCE !



Vous êtes nombreux-ses à avoir apprécié la saison passée les navettes mises à votre disposition pour partir en balade sur le territoire. Vous nous avez demandé plus de navettes pour cette saison, nous avons entendu ! Le Quartz vous offre le transport en car aller/retour sur certaines représentations ! Si vous souhaitez prendre la navette, vous devez la réserver en même temps que vos places de spectacle sur [www.lequartz.com](http://www.lequartz.com) ou sur votre formulaire d'abonnement ou à l'accueil-billetterie du Quartz (60 places disponibles).

**Départ et arrivée du car :**  
**grand rond-point devant la gare SNCF de Brest**

#### ○ AN IMMIGRANT'S STORY (p.10)

jeu 13 (19h30) oct - Départ à 18h45 ; ven 14 (20h30) oct -  
Départ à 19h45

#### ○ DRÔLES D'OISEAUX (p.11)

ven 14 (20h30) oct - Départ à 19h30

#### ○ LE ROI DES NUAGES (p.25)

ven 18 (20h30) nov - Départ à 19h45 ; dim 20 (14h30) nov -  
Départ à 13h45

#### ○ QUINTET BROCELIANDE (p.27)

jeu 1<sup>er</sup> (20h30) déc - Départ à 19h30

#### ○ ENSEMBLE MATHEUS (p.33)

mar 13 (20h30) déc - Départ à 19h30 ; mer 14 (19h30) déc -  
Départ à 18h30

#### ○ LES SEA GIRLS (p.34)

ven 16 (20h30) déc - Départ à 19h45

#### ○ STELLAIRE (p.46)

jeu 19 (19h30) jan - Départ à 18h45 ; ven 20 (20h30) jan -  
Départ à 19h45

#### ○ CARTOGRAPHIE 1.

**À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS** (p.48)

mer 1<sup>er</sup> (19h30), jeu 2 (19h30) fév - Départ à 18h45

#### ○ ENTRE CHIEN ET LOUP (p.64)

mar 21 (20h) mars - Départ à 18h30

#### ○ BOUGER LES LIGNES (p.65)

mar 28 (20h30), mer 29 (20h30) mars - Départ à 19h

#### ○ ORAISON (p.81)

ven 26 (20h30) mai - Départ à 19h30

# VOTRE THÉÂTRE



## L'ÉQUIPE DES RELATIONS AUX PUBLICS

- **Patricia Kerdraon** champ social & accessibilité  
☎ 07 89 03 13 04 - ✉ patricia.kerdraon@lequartz.com
- **Marine Philippon** enseignement  
☎ 06 72 95 47 70 - ✉ marine.philippon@lequartz.com
- **Philippe Renard** monde du travail  
☎ 06 72 95 47 69 - ✉ philippe.renard@lequartz.com
- **Hélène Kérébel** assistante  
☎ 02 98 33 95 27 - ✉ helene.kerebel@lequartz.com

Rêver, penser, rire, pleurer, partager, imaginer des passerelles pour franchir les portes du théâtre et nous relier un peu plus les uns aux autres autour de l'expérience artistique, l'équipe des relations avec les publics œuvre pour un théâtre ouvert, accessible et fédérateur.

Sieste sonore de Christophe Mével à l'Ifremer



1 800 PERSONNES SENSIBILISÉES

## DÉCOUVRIR

Toute l'année dans votre structure, dans nos locaux ou au sein de salles de spectacles, nous organisons avec vous des :

- **Présentations de saison**
- **Visites, rencontres d'artistes et de professionnel-le-s**
- **Répétitions publiques**

Responsables d'associations, étudiant-e-s, professionnel-le-s de l'enseignement et du médico-social, représentant-e-s de CSE, entreprises, amateur-ric-e-s et curieux-ses : rencontrons-nous !

Parole d'artistes avec Pierre Maillat à la Médiathèque des Capucins



## RENCONTRER

### BORDS PLATEAU

À l'issue de la représentation, les artistes vous rejoignent en bord de plateau pour partager avec vous émotions et réflexions...

### PAROLES D'ARTISTES

Venez rencontrer avant ou après une représentation, une équipe artistique. Elle répond à vos questions et vous propose quelques clés de lecture.

## VIVRE LE SPECTACLE

### LE QUARTZ TOUT TERRAIN

#### 7 SPECTACLES CETTE SAISON

Vous avez peut-être remarqué dans cette brochure, des spectacles présentés différemment des autres. Depuis l'année dernière, notre équipe transforme cours de récréation, centres sociaux, EHPAD, médiathèques, en théâtre éphémère le temps d'une représentation !

- **Quintet Brocéliande** (p.27)
- **Et si tu dances** (p.32)
- **Pères** (p.47)
- **Qui a cru Kenneth Arnold ?** (p.63)
- **Bob et moi** (p.76)
- **Gramophones** (p.77)
- **Donne-moi la main (Happy manif)** (p.82)

Avec le soutien du Ministère de la Culture dans le cadre du plan relance



### PARCOURS DE SPECTATEUR-RICE-S

Représentant-e-s de comités d'entreprise, de structures des champs médico-sociaux et de l'enseignement\*, nous construisons avec vous des parcours de spectacles et de rencontres.

### SOIRÉES D'ENTREPRISE

Un spectacle, proposé par une entreprise à ses salarié-e-s ou ses client-e-s, une belle occasion de réunir une équipe pour un moment de convivialité.

\* Le Quartz est partenaire de la spécialité danse du lycée La Pérouse-Kerichen, des classes CHAD du collège Anna Marly et CHAAD du collège des Quatre Moulins, du Conservatoire à rayonnement régional de Brest métropole, de l'ENIB, de l'option et de la spécialité théâtre des lycées de l'Harteloire, Jean Moulin et Saint Sébastien, de l'Ecole des mousses. Lénaïck Talarmin, enseignante missionnée par l'Éducation nationale travaille en collaboration avec Marine Philippon.

## CONTRIBUER

### LIEU PARTAGÉ

En septembre 2023, Le Quartz rouvrira ses portes après deux années de fermeture. Il disposera d'espaces dont les usages sont à inventer avec vous pour en faire un lieu de vie animé d'échanges, de rencontres et de partage. Venez le construire avec nous !

Suivez les travaux du Quartz et retrouvez toutes les informations pour rejoindre le groupe de réflexion sur le blog : [agora.lequartz.com](http://agora.lequartz.com)

## 233 HEURES DE PRATIQUE ARTISTIQUE

## EXPRIMER SA CRÉATIVITÉ

Lola Gatt @ Didier Olivré



### MASTERCLASS LOLA GATT

Lola Gatt est une association de danse contemporaine qui porte les projets de Gaël Sesboué, Marie-Laure Caradec et Betty Tchomanga (artiste associée au Quartz 2021-2024). Chacun y développe une esthétique singulière à travers différentes formes. C'est au sein de cette dynamique artistique que Les Masterclass Lola Gatt, organisées en partenariat avec Le Quartz, vont s'inventer tout au long de l'année.

Que vous soyez novice, débutant-e, confirmé-e ou professionnel-le, vivez tous les mois une expérience chorégraphique autour de leurs univers avec la complicité de leurs collaborateur-ric-e-s.

1 fois par mois, de 10h à 16h au Maquis  
Tarif annuel : 135 € l'année pour 9 ateliers  
Tarif mensuel : 25 € l'atelier  
Tarif étudiant-e : 5 € le mois ou 35 € l'année  
Adhésion : 5 € l'année civile

Infos : [www.lola-gatt.com](http://www.lola-gatt.com)



### ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Des ateliers sont créés en collaboration avec des structures partenaires pour tisser des liens, pas à pas et ouvrir le théâtre au plus grand nombre. Afin d'approfondir l'univers d'un spectacle et de s'initier à la pratique artistique, des ateliers sont proposés à tout-e-s par les artistes issu-e-s de la programmation du Quartz.

# LE QUARTZ FAIT PARTIE DE L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Le réseau des scènes nationales représente 77 maisons dédiées à la création contemporaine, réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Principalement implantées au cœur des villes ou des agglomérations de taille moyenne (50 000 à 200 000 habitants), elles sont financées par le Ministère de la Culture, par les collectivités territoriales (villes, communautés de communes, conseils départementaux, régions) et par des mécènes.

Reflet de la diversité du paysage français, elles partagent les mêmes missions :

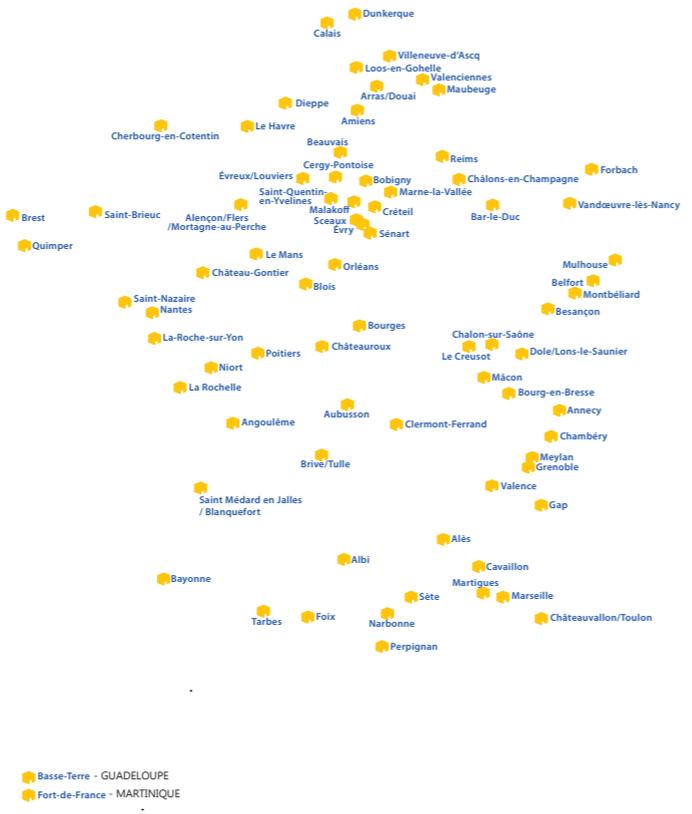
- Soutenir la création artistique
- Proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante
- Développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population

### Un réseau en mouvement depuis 30 ans

Le 16 décembre 1991, Bernard Faivre d'Arcier, directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, signe un courrier officiel attribuant le « label Scène nationale » à des établissements culturels qui réunissent certaines conditions : le soutien à la création et au développement culturel, une structure juridique garantissant l'indépendance du directeur-riche, sa responsabilité en matière de gestion budgétaire et administrative, un lieu - bâtiment et scène(s) - réunissant les conditions techniques spécifiques au spectacle vivant et un co-financement entre l'État et les collectivités locales. La Direction du Théâtre et des Spectacles crée alors ce réseau de 58 Scènes nationales - très vite, elles sont 61 -, nouveau cercle d'action de sa politique culturelle.

L'association des Scènes nationales, qui les rassemble pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité. Ces deux dernières années de crise sanitaire auront renforcé paradoxalement les liens entre les professionnel-le-s grâce à la visioconférence et affirmé un sentiment d'appartenance à ce collectif et à ce réseau.

[www.scenes-nationales.fr](http://www.scenes-nationales.fr)



■ Basse-Terre - GUADELOUPE  
■ Fort-de-France - MARTINIQUE




**Le Quartz est géré par Brest'aim, une entreprise publique locale performante et singulière qui met au cœur de ses préoccupations une stratégie RSE pour réduire son empreinte environnementale et améliorer ses impacts sociétaux dans le cadre d'une délégation de service public**

Brest'aim - SA d'économie mixte au capital de 6 240 000 €  
Siège social : 3, rue Duplex / 29200 Brest RCS Brest 311 294 904

Licence 1 (exploitants de lieux) : 2020-006374  
Licence 2 (producteurs) : 2020-006455  
Licence 3 (diffuseurs) : 2020-006457

**Le Quartz, Scène nationale de Brest est subventionné par**






# LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ



Vous êtes chef-fe d'entreprise, vous êtes convaincu-e que l'esprit d'équipe est essentiel pour porter des projets riches de sens, vous portez des valeurs de transmission, d'humanisme et d'innovation, vous avez conscience que vous travaillez aussi pour les futures générations. Vous souhaitez soutenir les artistes, vous souhaitez favoriser la diffusion de la culture au plus grand nombre, vous aimez venir voir des spectacles au Quartz : rejoignez le Fonds de dotation !

Au sein d'une entreprise artistique qui partage vos valeurs, nous vous proposons de participer à la vie du théâtre aux côtés des artistes et de l'équipe, d'inviter vos client-e-s ou vos salarié-e-s à assister à des spectacles, d'organiser des temps de relations publiques dans un environnement original. Bref, d'associer votre image à celle de notre Scène nationale. À votre écoute, nous imaginerons ensemble un partenariat qui vous ressemble.

Votre contact :  
**Philippe Renard, chargé des relations avec les entreprises**  
[philippe.renard@lequartz.com](mailto:philippe.renard@lequartz.com)

**Crédit Mutuel ARKEA**  
Principal partenaire privé du Fonds de dotation du Quartz



## SEPTEMBRE

jeu 1	
ven 2	
sam 3	
dim 4	
lun 5	
mar 6	
mer 7	
jeu 8	Présentation de saison
ven 9	Présentation de saison
sam 10	Présentation de saison
dim 11	
lun 12	
mar 13	Ouverture des abonnements en ligne
mer 14	Ouverture des abonnements à l'accueil du Quartz 52 rue du Château
jeu 15	
ven 16	
sam 17	Gê p.5   Brest
dim 18	Gê p.5   Brest
lun 19	
mar 20	
mer 21	
jeu 22	
ven 23	
sam 24	
dim 25	
lun 26	
mar 27	
mer 28	
jeu 29	
ven 30	Apérotomanie p.6   Brest

## OCTOBRE

sam 1	Apérotomanie p.6   Brest
dim 2	
lun 3	
mar 4	Apérotomanie p.6   Brest GoGo Penguin p.8   Brest
mer 5	Apérotomanie p.6   Brest
jeu 6	Apérotomanie p.6   Brest
ven 7	Apérotomanie p.6   Brest
sam 8	Apérotomanie p.6   Brest
dim 9	
lun 10	
mar 11	
mer 12	Combat de nègre et... p.9   Brest
jeu 13	Combat de nègre et... p.9   Brest An Immigrant's... p.10   Gouesnou 🚗
ven 14	Combat de nègre et... p.9   Brest An Immigrant's... p.10   Gouesnou 🚗 Drôles d'oiseaux p.11   Plougonvelin 🚗
sam 15	An Immigrant's... p.10   Gouesnou
dim 16	
lun 17	
mar 18	Moger Orchestra / Amirtha Kidambi p.12   Brest
mer 19	Ceux-qui-vont-contre-le-vent p.14   Brest
jeu 20	Ceux-qui-vont-contre-le-vent p.14   Brest
ven 21	Ceux-qui-vont-contre-le-vent p.14   Brest
sam 22	
dim 23	
lun 24	
mar 25	Radio Vinci Park p.16   Brest
mer 26	Radio Vinci Park p.16   Brest Ensemble Sillages p.13   Brest
jeu 27	Mansfield.TVA p.17   Brest
ven 28	
sam 29	
dim 30	
lun 31	

## NOVEMBRE

mar 1	
mer 2	
jeu 3	
ven 4	
sam 5	
dim 6	
lun 7	
mar 8	
mer 9	D'un rêve p.20   Brest
jeu 10	D'un rêve p.20   Brest
ven 11	
sam 12	
dim 13	
lun 14	
mar 15	Arit p.22   Brest
mer 16	Fishbach p.23   Brest
jeu 17	Via Injabulo p.24   Brest
ven 18	Via Injabulo p.24   Brest Le Roi des Nuages p.25   Guilers 🚗
sam 19	Via Injabulo p.24   Brest
dim 20	Le Roi des Nuages p.25   Guilers 🚗
lun 21	
mar 22	
mer 23	Carte blanche à Lucie Antunes p.26   Brest
jeu 24	Carte blanche à Lucie Antunes p.26   Brest
ven 25	
sam 26	
dim 27	
lun 28	
mar 29	
mer 30	

## DÉCEMBRE

jeu 1	Quintet Brocéliande p.27   Plouguerneau 🚗
ven 2	
sam 3	Festival NoBorder p.28   Brest
dim 4	
lun 5	
mar 6	
mer 7	Rodrigo Cuevas p.29   Brest
jeu 8	
ven 9	
sam 10	Dakhabrakha p.31   Brest In C p.30   Brest Bal La Növia p.30   Brest
dim 11	
lun 12	
mar 13	Ensemble Matheus p.33   Plougonvelin 🚗
mer 14	Ensemble Matheus p.33   Plougonvelin 🚗
jeu 15	
ven 16	Les Sea Girls p.34   Guipavas 🚗
sam 17	Les Sea Girls p.34   Guipavas
dim 18	
lun 19	
mar 20	
mer 21	
jeu 22	
ven 23	
sam 24	
dim 25	
lun 26	
mar 27	
mer 28	
jeu 29	
ven 30	
sam 31	

# JANVIER

dim 1	
lun 2	
mar 3	
mer 4	
jeu 5	Oïm p.38   Brest
ven 6	Oïm p.38   Brest
sam 7	Oïm p.38   Brest
dim 8	
lun 9	
mar 10	
mer 11	
jeu 12	L'île p.40   Brest
ven 13	L'île p.40   Brest
sam 14	L'île p.40   Brest Ensemble Sillages p.44   Brest
dim 15	
lun 16	
mar 17	Ma P'tite chanson p.45   Brest
mer 18	Stellaire p.46   Plougastel-Daoulas
jeu 19	Stellaire p.46   Plougastel-Daoulas
ven 20	Stellaire p.46   Plougastel-Daoulas
sam 21	Stellaire p.46   Plougastel-Daoulas
dim 22	
lun 23	
mar 24	
mer 25	
jeu 26	
ven 27	
sam 28	
dim 29	
lun 30	
mar 31	

lun 13
mar 14
mer 15
jeu 16
ven 17
sam 18
dim 19
lun 20
mar 21
mer 22
jeu 23
ven 24
sam 25
dim 26
lun 27
mar 28

# MARS

mer 1	
jeu 2	
ven 3	
sam 4	
dim 5	
lun 6	
mar 7	De la sexualité des orchidées p.58   Brest
mer 8	De la sexualité des orchidées p.58   Brest
jeu 9	De la sexualité des orchidées p.58   Brest
ven 10	De la sexualité des orchidées p.58   Brest
sam 11	De la sexualité des orchidées p.58   Brest
dim 12	
lun 13	
mar 14	
mer 15	Les Dodos p.60   Brest
jeu 16	
ven 17	Les Dodos p.60   Brest
sam 18	Les Dodos p.60   Brest
dim 19	Les Dodos p.60   Brest
lun 20	
mar 21	Les Dodos p.60   Brest
mer 22	Les Dodos p.60   Brest
jeu 23	
ven 24	
sam 25	Les Dodos p.60   Brest
dim 26	Les Dodos p.60   Brest
lun 27	
mar 28	Création Lucie Antunes p.66   Brest
mer 29	Création Lucie Antunes p.66   Brest

# FÉVRIER

mer 1	À la recherche... p.48   Gouesnou
jeu 2	À la recherche... p.48   Gouesnou
ven 3	À la recherche... p.48   Gouesnou
sam 4	À la recherche... p.48   Gouesnou
dim 5	
lun 6	
mar 7	
mer 8	
jeu 9	Counting stars with you p.52   Brest
ven 10	Counting stars with you p.52   Brest
sam 11	
dim 12	

lun 20	
mar 21	Les Dodos p.60   Brest
mer 22	Les Dodos p.60   Brest
jeu 23	
ven 24	
sam 25	Les Dodos p.60   Brest
dim 26	Les Dodos p.60   Brest
lun 27	
mar 28	Création Lucie Antunes p.66   Brest
mer 29	Création Lucie Antunes p.66   Brest

# AVRIL

jeu 30	On veut p.75   Brest
ven 31	On veut p.75   Brest
sam 1	On veut p.75   Brest
dim 2	On veut p.75   Brest
lun 3	
mar 4	Transformé p.72   Brest
mer 5	Transformé p.72   Brest
jeu 6	Transformé p.72   Brest
ven 7	
sam 8	
dim 9	
lun 10	
mar 11	
mer 12	Jérôme Bel p.78   Brest
jeu 13	Jérôme Bel p.78   Brest
ven 14	Jérôme Bel p.78   Brest
sam 15	
dim 16	
lun 17	
mar 18	
mer 19	
jeu 20	
ven 21	
sam 22	
dim 23	
lun 24	
mar 25	
mer 26	
jeu 27	
ven 28	
sam 29	
dim 30	

# MAI

lun 1	
mar 2	
mer 3	
jeu 4	
ven 5	
sam 6	
dim 7	
lun 8	
mar 9	
mer 10	
jeu 11	

ven 12	
sam 13	
dim 14	
lun 15	
mar 16	
mer 17	
jeu 18	
ven 19	
sam 20	
dim 21	
lun 22	
mar 23	
mer 24	
jeu 25	Imany p.80   Plougastel-Daoulas
ven 26	Oraison p.81   Landerneau
sam 27	Oraison p.81   Landerneau
dim 28	Oraison p.81   Landerneau
lun 29	
mar 30	
mer 31	



Cette année, la saison s'arrête plus tôt que d'habitude pour permettre à l'équipe de remettre en route le bâtiment et se le réapproprié après deux années de travaux. On appelle cela une marche à blanc.

Nous vous donnons rendez-vous à l'automne pour fêter la réouverture !

# L'ÉQUIPE

**Maïté Rivière** directrice  
**Nicolas Dautier** administrateur  
**Diane Courvoisier** secrétaire générale  
**Jean-Michel Le Lez** directeur technique

## CONSEILLÈRES ARTISTIQUES

**Nadège Loir** assistante artistique  
**Anne Millour** conseillère musique

## ADMINISTRATION ET PRODUCTION

**Marie-Linda Cao Van Sanh, Louise Devinck, Noémie Valentin**  
chargées de production  
**Claude Raguin** chargée d'administration  
**Claire Didier** comptable  
**Magali Félix** secrétaire comptable  
**Pierre Gonzales Mendoza** accueil des artistes au Manoir de Kéroual

## COMMUNICATION, RELATIONS AUX PUBLICS, ACCUEIL-BILLETTERIE

**Dominique Le Rest** chargée de communication  
**Mélanie Perrot** attachée de communication  
**Patricia Kerdraon** chargée de relations publiques  
(Publics du champ social / Accessibilité)  
**Philippe Renard** chargé de relations publiques (Monde du Travail)  
**Marine Philippon** chargée de relations publiques (Monde de l'Éducation)  
**Hélène Kérébel** assistante du service  
**Anne Le Bris** et **Aline Delbart** attachées de billetterie  
**Marie-Christine Le Pellerin** cheffe de salle  
**Lénaïck Talarmin** enseignante missionnée  
et l'équipe des agent-e-s d'accueil et de billetterie

## TECHNIQUE

**Odile Derrien** assistante technique  
**Anne Frédérique Dupont** secrétaire technique  
**Alain L'Helgoual'ch, Frédéric Roudaut, Christophe Le Bris**  
régisseurs généraux  
**Mickaël Le Bozec** responsable de la sécurité et de l'environnement  
**Maël Guiblin, Yves Ruellot, Astrid Rossignol** régisseurs principaux  
**Ronan Cyrvan** régisseur lumière  
**Nicolas Coulon** régisseur son  
**Frédéric Vilchien** régisseur des espaces  
**Alain Gillet** chef machiniste  
**Marino Marchand** cheffe habilleuse et costumière  
**Yann Rathuy** décorateur  
et l'équipe des intermittent-e-s du spectacle

## CONGRÈS & BREST'AIM EVENTS

**Clémentine Floch** directrice des congrès et de Brest'aim Events  
**Aurélié Nicolas** et **Mélanie Dossal** chargées de dossiers et d'exploitation  
**Fanny Catusse** responsable du développement  
**Emeline Uguen** assistante commerciale en charge de la communication  
**Hélène Bozoc** attachée commerciale

Et les équipes de **Engie Cofely, Net Plus, S3M**



**Le Quartz, Scène nationale de Brest**  
BP 91039 - 29210 Brest Cedex 1  
Réservations et administration : 02 98 33 95 00  
[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)  
[lequartz@lequartz.com](mailto:lequartz@lequartz.com)



Programme imprimé en juillet 2022 susceptible de modifications  
Directrice de la publication **Maïté Rivière**  
Rédaction **Diane Courvoisier, Anne Millour, Nils Bruder**  
Coordination éditoriale **Diane Courvoisier**  
assistée de **Dominique Le Rest, Camille Deheppe, Mélanie Perrot**  
Conception et réalisation de la brochure **Ewen Prigent / www.laboitegraphique.fr**  
Photographie de couverture et pages intérieures **Nelly Monnier** et **Eric Tabuchi**  
Impression **Cloître Imprimeurs / 29800 Saint-Thonan**  
Tirage 25.000 ex / dépôt légal : 3e trimestre 2022 / n° ISSN : en cours





LE QUARTZ  
**NO  
MA  
DE**  
SCÈNE NATIONALE BREST