

MUSIQUE DE TABLES

THIERRY DE MEY

MER 9 JAN 2019 (19H30)

PETIT THÉÂTRE

40 MIN

TARIF UNIQUE : 12€

LEQUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

DOSSIER DE
PRESSE

MUSIQUE DE TABLES



D'après la partition de
THIERRY DE MEY

Conception et interprétation
ELEONORE AUZOU-CONNES
EMMA LIEGEOIS
ROMAIN PAGEARD

Collaboration artistique
CLAIRE-INGRID COTTANCEAU
THOMAS PONDEVIE

Scénographie
JEAN-PIERRE GIRAULT

Création lumière et son
AURELIANE PAZZAGLIA

Régie lumière et son
MONA GUILLEROT

Durée : 40 minutes environ

Production
LA POP

Coproduction
**NOUVEAU THEATRE DE MONTREUIL -
CDN**

Spectacle créé le 15 décembre 2017 à
La Pop, créé dans sa version concert
le 26 avril 2016 au Théâtre national
de Strasbourg.

Avec le soutien du **JEUNE
THÉÂTRE NATIONAL**



NOTE D'INTENTION



Musique de tables, composée par Thierry de Mey en 1987, est une partition pour trois percussionnistes disposant de tables pour seuls instruments. Les doigts, les ongles, les paumes ou encore les phalanges créent la musique. Point de rencontre entre deux disciplines, la musique et la danse, cette partition fonde notre travail. Son potentiel théâtral est au centre de notre recherche.

Dès les premières étapes de notre travail, le potentiel théâtral de cette partition nous a frappés ; le développer est devenu l'enjeu de la création. Mais avant de rêver et de créer, il fallait d'abord maîtriser son exécution.

Nous n'étions pas musiciens mais qu'importe, nous savions que nous avions entre les mains un objet extraordinaire. Pendant deux ans, parallèlement à l'école du Théâtre National de Strasbourg, nous avons donc acquis la grammaire musicale dont nous avons besoin, nous avons déchiffré cette partition et l'avons travaillée jusqu'à la faire nôtre, jusqu'à la connaître par cœur. Enfin pouvait commencer pour nous, comédiens, le travail de création.

Nous avons ressenti un trouble profond quand nous l'avions vue pour la première fois, et c'est ce trouble que nous avons voulu explorer. Qu'est-ce qui exerçait sur nous une telle fascination ? D'où venait-elle ? La prouesse technique et l'exigence requise pour jouer cette œuvre participent de cette fascination. Ici, l'interprète est véritablement soumis à l'intransigeance de la partition. La performance se déploie à travers trois axes : le rythme, le tempo et les gestes. Peut-on s'améliorer sans cesse ? La perfection est-elle à la portée de l'Homme ?

Nous sommes au nombre de trois : il s'agit ici du plus petit groupe nécessaire pour former une société complexe. De cette base abstraite qu'est la partition, sont nés des rapports humains formant un microcosme.

La question de l'interprétation est également centrale dans ce travail où le jeu d'acteur a été, depuis les premières répétitions, un axe de réflexion. Quelle est la place du comédien en musique ? Vaste question à laquelle nous ne prétendons pas apporter « la » réponse, mais notre réponse spécifique à ce morceau spécifique. Comment se créer une place au cœur de la contrainte musicale sans dénaturer l'œuvre ? C'est le défi que nous nous sommes donnés pour créer ce spectacle.

ELEONORE AUZOU-CONNES, EMMA LIEGEOIS & ROMAIN PAGEARD

« Un geste artistique fort que l'on espère le premier d'une longue lignée tant il nous séduit. » **Pariscope**

« Un joyau façonné par de jeunes talents qu'il faut suivre de très près, à découvrir de toute urgence. » **I/O Gazette**

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "TOUJOURS LA PAIX" (Suite). The score is written on ten staves, with the first six staves representing the main body of the music and the last four staves representing a section with lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are as follows:

II^a
3^a La 1^{re} fois il l'embrassa avec tendresse
2^a La 2^{de} fois il l'embrassa avec amour
I^{re}
Toujours la Paix

The score is numbered with measure numbers from 51 to 133. The piece is in 3/4 time and features a variety of musical textures and dynamics.

BIOGRAPHIES



ELEONORE AUZOU-CONNES

Conception et interprétation

Eleonore Auzou-Connes suit des cours de théâtre depuis l'enfance. Après le baccalauréat, elle décide de mener en parallèle un cursus pratique et un cursus théorique : des cours privés, puis le conservatoire du XI^e arrondissement de Paris avant le Conservatoire régional de Paris où elle travaille entre autre avec Valérie Onis, Sophie Loucachevsky et Catherine Rétoré. C'est à l'université Paris III qu'elle valide d'abord une licence puis un master 1, qu'elle obtiendra en travaillant comme stagiaire assistante à la mise en scène avec Alain Françon.



En 2013, elle intègre l'École du Théâtre National de Strasbourg (groupe 42) où elle travaillera notamment avec Dominique Valadié, Thomas Jolly, Stuart Seide, Julie Brochen, Rémy Barché, Mathieu Bauer, Arpad Shilling, Jean-Yves Ruf, Christine Letailleur, Loic Touzé, Françoise Rondeleux, Marc Proulx etc. À sa sortie elle jouera dans *Shock Corridor* mis en scène par Mathieu Bauer, *Le Radeau de la Méduse*, mis en scène par Thomas Jolly, et reprendra le rôle d'Agathe dans *Bigre* de Pierre Guillois. Eleonore Auzou-Connes est depuis novembre 2017 artiste associée au Nouveau théâtre de Montreuil – CDN. A l'automne 2018, elle retrouve Mathieu Bauer pour une nouvelle création : *La Chevauchée des bannis* d'après le roman de Lee E. Wells.

EMMA LIEGEOIS

Conception et interprétation

Emma Liégeois a commencé le théâtre très jeune. Après avoir étudié dans différentes écoles de théâtre, comme le Cours Simon et le Cours Jean-Laurent Cochet, elle intègre, après le bac, l'École du Jeu de Delphine Eliet, en cycle intensif. Elle complète son cursus par des cours théoriques sur le théâtre et le cinéma à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Elle suit également des cours de chant lyrique avec Françoise Macciocchi, chef de chœur de l'Opéra Bastille. En 2013, elle est admise au concours de l'École Supérieure du Théâtre National de Strasbourg, où elle travaillera notamment avec Dominique Valadié, Thomas Jolly, Stuart Seide, Caroline Guiela Nguyen, Arpad Shilling, Jean-Yves Ruf, Mathieu Bauer, Christine Letailleur, Loic Touzé, Françoise Rondeleux, Marc Proulx.



Lors de la saison 2015-2106, elle joue dans *Le Radeau de la Méduse* (mise en scène de Thomas Jolly), dans *Shock Corridor* (mise en scène de Mathieu Bauer), et dans *Baal* (mise en scène de Christine Letailleur). Emma Liégeois est depuis depuis novembre 2017 artiste associée au Nouveau théâtre de Montreuil – CDN. A l'automne 2018, elle retrouve Mathieu Bauer pour une nouvelle création : *La Chevauchée des bannis* d'après le roman de Lee E. Wells.

ROMAIN PAGEARD

Conception et interprétation

C'est en Normandie que Romain débute le théâtre aux côtés de Lynda Devanneaux puis par la suite avec le Collectif du K, avec qui il travaillera plusieurs années entre Paris et la Normandie. À Paris, il intègre pendant trois ans le Conservatoire du VI^e arrondissement, sous la direction de Bernadette Le Saché. En 2013, il est admis à l'École du Théâtre National de Strasbourg, où il travaillera notamment avec Dominique Valadié, Thomas Jolly, Stuart Seide, Caroline Guiela Nguyen, Arpad Shilling, Jean-Yves Ruf, Mathieu Bauer, Christine Letailleur, Julie Brochen, Loïc Touzé, Françoise Rondeleux, Marc Proulx...

En compagnie de Mathilde Delahaye (en mise en scène), il crée en 2015 un solo sur le port du Rhin, *L'Homme de Quark*, d'après des textes de Christophe Tarkos. Il a joué dans *Le Radeau de la Méduse* (mise en scène Thomas Jolly), dans *Shock Corridor* (mise en scène Mathieu Bauer), dans *L'Espace Furieux* (mise en scène Mathilde Delahaye), ainsi que dans *Tschechow aufs MDMA* (mise en scène Roman Senkl à Berlin). À l'automne 2018, il retrouve Mathieu Bauer pour une nouvelle création : *La Chevauchée des bannis* d'après le roman de Lee E. Wells.



AURELIANE PAZZAGLIA

Création lumière et son

Après un baccalauréat scientifique, elle intègre un Diplôme des Métiers d'Art en régie de spectacle spécialité son à Nantes. Elle y découvre le théâtre et décide à la fin de sa formation de passer le concours du TNS en régie. Elle l'obtient et intègre l'École du TNS en 2013. Elle se formera alors auprès de Daniel Deshays, Renaud Roubiano, Bernard Saam, Clément Mirguet...

Elle créera la lumière de *L'Homme et la masse* mis en scène par Christine Letailleur, le son de *Shock Corridor* mis en scène par Mathieu Bauer (reprise Janvier 2015 au NTDM) et du *Radeau de la méduse* mis en scène par Thomas Jolly (création au festival d'Avignon 2016 puis reprise au TNS et à l'Odéon en 2017) ainsi que la lumière et le son de *Stoning Mary* mis en scène par Rémy Barché (création au festival Reims Scènes d'Europe et reprise au festival d'Avignon 2016).



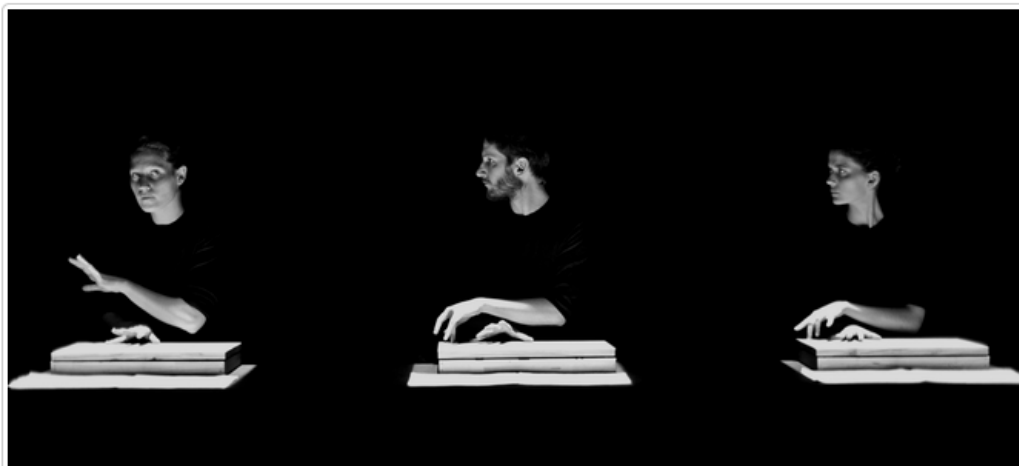
<http://www.pariscope.fr/base/musique-danse-et-theatre-s-invitent-a-la-table-pour-une-performance-inso-lite-a-voir-a-la-pop>

Actualites

publié le 13/12/2017

Musique, danse et théâtre s'invitent à la table pour une performance insolite à voir à la Pop

C'est dans le cadre du Festival Mesure pour Mesure, en partenariat avec le Nouveau Théâtre de Montreuil, que s'inscrit cette performance ovni, gestuelle et musicale, concoctée par trois jeunes comédiens prometteurs : Eléonore Auzou-Connes, Emma Liegeois et Romain Pageard.



© Jean-Louis Fernandez

Musique sur tables, théâtre de regards et danse de mains, voici le paysage scénique que posent ensemble Eléonore Auzou-Connes, Emma Liegeois et Romain Pageard, tous les trois issus de la formation de comédien du TNS (Théâtre National de Strasbourg). C'est en effet au cours de leur cursus que les trois apprentis interprètes se sont rencontrés, que l'envie de travailler ensemble a germé et que leur dévolu s'est porté sur cette partition singulière datant de 1987 signée du compositeur contemporain Thierry de Mey (que l'on connaît notamment pour son travail rapproché auprès de chorégraphes de renom comme Anne Teresa de Keersmaecker et Michèle Anne de Mey).

"Musique de tables". Un morceau incongru qui leur a tapé dans l'œil et dans l'oreille. En effet, il s'agit là d'une partition pour trois percussionnistes sur table. L'instrument, une planche de bois donc, se joue à même la main, en déclinant tous ses points de contact possibles (la paume, les doigts, le poing, les phalanges), et les variations de toucher. Cette base singulière qui existe en soi comme une œuvre musicale courte et percutante (c'est le cas de le dire) est apparu à nos trois comédiens rompus à l'exercice du plateau, au-delà d'une matière musicale, comme une matière théâtrale originale à creuser, un potentiel dramatique à libérer, un réseau de jeu à tisser, une dramaturgie à inventer. Le travail fut long, les trois comédiens n'étant pas musicien et la partition n'étant pas aisée, loin de là. Une affaire de mouvements, de rythme, de coordination, la tâche était exigeante et ardue mais Eléonore, Emma et Romain savaient qu'ils tenaient là une pépite. Et ils ne l'ont pas lâchée, s'échinant à maîtriser parfaitement l'exécution de la partition, se révélant instrumentistes de table capables de rivaliser avec des musiciens professionnels.

A la musique originale, d'une durée de 7 minutes, qui vient clore la représentation dans son épure, le trio a ajouté une partition de regards ainsi qu'une partition de lumières, afin de mettre en valeur la portée graphique et visuelle de l'œuvre de base. Et c'est une idée formidable. Le spectacle qui en découle est une expérience ramassée qui allie précision, délicatesse et cohérence. La forme qui en découle ne ressemble à rien d'autre qu'à elle-même, on pense bien sûr aux marionnettes sur table, aux Nano Danses de Michèle Anne de Mey, la rythmique évoque même certaines pièces chorégraphiques d'Anne Teresa de Keersmaeker, mais notre trio est parvenu à construire son propre objet scénique, une variation théâtrale d'après la partition de Thierry de Mey.

Le résultat est une performance à la fois visuelle et musicale, où de la chorégraphie des mains naît la ligne musicale. Les mouvements sont nets, affûtés, l'interprétation au bon endroit, juste, sensible, intelligente. Les trois comédiens n'ont pas cherché à rajouter du sens ou de la narration, ils inclinent la partition du côté d'enjeux plus dramatiques, la relation à l'autre, la solitude et le groupe, la complicité et le rejet, l'inclusion et l'exclusion, l'apparition et l'effacement. En se contentant d'être à l'écoute et d'en extraire des temps suspendus, d'en décortiquer des mesures, ils ont mis à jour des situations latentes, dans l'ombre, sans forcer ou appuyer le propos. En travaillant sur une dichotomie du corps, mains d'un côté, tête de l'autre, ils se sont approprié l'œuvre avec leurs outils théâtraux (visage et regard) pour lui donner une quatrième dimension, qui apparaît comme une évidence. On se régale de cette combinaison sensitive, voir et entendre, le son étant directement connecté au geste qui le produit et le trio alterne motif choral, duos et solos en une chorégraphie manuelle pleine de rebondissements, de glissés, de portés, de claquements, de croisements et d'entrelacs fascinants.

Un geste artistique fort que l'on espère le premier d'une longue lignée tant il nous séduit. En attendant, on souhaite longue vie à cette forme brève qui marque l'entrée dans la cour des grands de ses géniteurs.

Par Marie Plantin

Musique de tables

Les 15, 16 et 17 décembre 2017

A la Pop

Péniche amarrée face au 34 Quai de Loire

75019 Paris

<http://www.iogazette.fr/critiques/regards/2017/musique-de-tables/>



LA GAZETTE DES FESTIVALS

Théâtre, Danse, Opéra, Musique, Arts plastiques

f t i r e
A PROPOS / ABOUT US

CRITIQUES | ENTRETIENS | TRIBUNES | REPORTAGES | FESTIVALS



🏠 > Critiques > Regards > Musique de tables

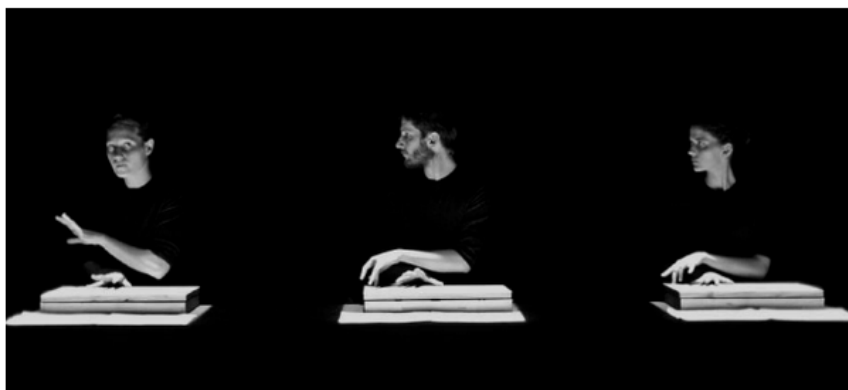
Musique de tables

CRITIQUES SPECTACLE MUSICAL

Musique de tables

Par Lola Salem

🕒 15 décembre 2017



© Jean-Louis Fernandez

Musique du corps ou corps sonores : difficile de démêler performance musicale du simple jeu d'acteur. « Musique de tables » révèle une écriture exigeante, pur produit d'une recherche musicale minimaliste, condensée et minutieuse, portée par le travail au cordeau d'une danse synchronisée à six mains qui engage tout le corps des interprètes, religieusement assis à la « table » du son. Un noyau de trois êtres qui résonnent ensemble au gré des constructions rythmiques enchevêtrées et du duvet vibratoire de cet orchestre digital. Éléonore Auzou-Connes, Emma Liegeois et Romain Pageard, tout juste diplômés du Théâtre National de Strasbourg, créent cette partition du compositeur Thierry de Mey avec une intelligence sensible doublée d'une intensité hypnotique, qui habite chaque geste et chaque regard. La puissance qui s'en dégage rassemble en un poing/ferme le caractère vital du mouvement et du rythme, du souffle créé par le contact brut de la peau, souligné par un travail lumineux sobre et efficace. Un joyau façonné par de jeunes talents qu'il faut suivre de très près, à découvrir de toute urgence.

EN BREF

Musique de tables

Auteur : Thierry de Mey

Genre : Spectacle musical

Distribution : Éléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois, Romain Pageard

Lieu : La Pop

A consulter : <http://lapop.fr/spectacles/musique-de-tables/>

Toutes les critiques sur *Musique de tables* :

Musique de tables (15 décembre 2017)

I/O N°74 - 08/12/2017



> Télécharger le PDF du n°74
(spécial Festival d'Automne)

ANCIENS NUMÉROS

<https://www.radiocampusparis.org/matinale-parole-salaries-peniche-pop-07-12/>



RADIO CAMPUS PARIS ÉMISSIONS GRILLE MUSIQUE AGENDA MÉDIATION ACTU

LA MATINALE DE 19H Infos, actus et société Société

07 Déc 2017 LA MATINALE - LA PAROLE DES SALARIÉS & PÉNICHE LA POP // 07.12

9 SHARES



La Matinale - La parole des salariés & Péniche La Pop // 07.12



En seconde partie d'émission, on reçoit **Olivier Michel**, fondateur de la **Péniche La Pop**, accompagné d'**Eléonore Auzou-Connes** et **Romain Pageard**, auteurs de la pièce de théâtre entre musique et danse, "**Musique de tables**", actuellement produite par La Pop. La Péniche, c'est un lieu de création musicale sur l'eau. On les trouve quai de Loire à Paris. La Péniche accompagne les artistes dans leurs projets de création artistique.



Comme tous les jeudis, **Radio Parleur** nous livre un reportage et aujourd'hui c'est au sujet de l'occupation du château du Tertre à Nantes par des collectifs syndicaux et d'association de soutien aux migrants. Et côté chroniques, **Elodie** vient nous parler du spectacle **F(!)ammes**, actuellement en scène au théâtre de la Tempête et porté par une troupe constituée pour l'occasion et exclusivement féminine.

Présentation : **Alban Barthélémy** / Interviews : **Mahaut de Butler** et **Elodie Hervier** /
Chroniques : **Radio Parleur** et **Elodie Mulin** / Réalisation : **Adel Ittel** / Coordination : **Nina Beltram** et **Elsa Landard**

<http://www.sonore-visuel.fr/evenement/musique-tables>

AGENDA

Spectacle vivant

MUSIQUE DE TABLES

La Pop

du 15 décembre 2017
au 17 décembre 2017

Musique de tables, composée par Thierry de Mey en 1987, est une partition pour trois percussionnistes disposant de tables pour seuls instruments. Les doigts, les ongles, les paumes ou encore les phalanges créent la musique. L'interprète est plus que jamais soumis à l'intransigeance de la partition.



MUSIQUE DE TABLES

D'APRÈS LA PARTITION DE THIERRY DE MEY
PAR ÉLÉONORE AUZOU-CONNES, EMMA LIÉGEOIS, ROMAIN PAGEARD

Parallèlement à l'école du Théâtre national de Strasbourg dont ils sont issus, Éléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois et Romain Pageard se passionnent pour *Musique de tables* du compositeur Thierry de Mey. Point de rencontre entre deux disciplines, la musique et la danse, cette partition fonde leur travail. Son potentiel théâtral est au centre de leur recherche.

Musique de tables, composée par Thierry de Mey en 1987, est une partition pour trois percussionnistes disposant de tables pour seuls instruments. Les doigts, les ongles, les paumes ou encore les phalanges créent la musique. L'interprète est plus que jamais soumis à l'intransigeance de la partition. La prouesse technique et l'exigence requises pour jouer ce morceau fascinent nos trois comédiens qui décident d'en acquérir la maîtrise. Par le concret du travail quotidien, ils se trouvent alors confrontés à des interrogations plus vastes : La perfection est-elle à la portée de l'Homme ? Quelle place l'interprète occupe-t-il face à une oeuvre ? Éléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois et Romain Pageard - que l'on a pu découvrir dans *Le Radeau de la Méduse* mis en scène par Thomas Jolly ou dans *Shock Corridor* par Mathieu Bauer - prolongent et enrichissent cette pièce brève aux effets hypnotiques et envoûtants. Ils créent une forme théâtrale sur la perfection et l'accident, la relation à l'autre, entre harmonie et dissonance.

Publié par [Benoît Montigné](#)

EN SAVOIR PLUS

Plus d'information sur le site de La Pop

EN CE MOMENT / À VENIR



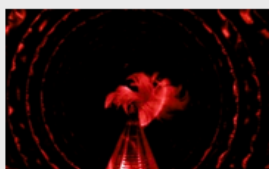
FÉLICIA ATKINSON, « SPOKEN WORD » (UNE CHANSON...

La Criée - Rennes



EXPOSITION « LE SON ENTRE » : LES ARTISTES VISUELS ET...

Frac Nord-Pas de Calais



« LE BAPHOMET », EXPOSITION DE BERTRAND...

La Maréchalerie centre d'art contemporain - Versailles



MUSIQUES | ÉCHOS DE L'ANTIQUITÉ

Louvre-Lens



« MONDES FLOTTANTS », 14E BIENNALE DE LYON

La Sucrière / maLYON - Lyon