

NOÉMI BOUTIN

MAR 26 MARS (19H30)

PETIT THÉÂTRE

1H10

Dossier de
Presse

TARIF UNIQUE : 12€

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

NOEMI BOUTIN

Noémi Boutin est une artiste aussi complète que singulière qui développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible. Les chemins qu'elle emprunte au gré de sa curiosité et de ses rencontres ont façonné un parcours aux multiples facettes où l'authenticité et l'intransigeance forment le socle de sa réussite.

Jeune prodige, Noémi Boutin rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 14 ans. Lauréate de nombreux concours en France et à l'étranger (« Révélation classique » de l'ADAMI, lauréate de la Fondation Natexis...), elle se produit en soliste auprès de diverses formations (Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre de Chambre d'Auvergne). Elle est également l'invitée des plus grandes scènes et festivals français : Philharmonie de Paris, Auditorium du Musée d'Orsay, Salle Cortot, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, MC2: Grenoble, Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre des Célestins, la Roque d'Anthéron, L'Orangerie de Sceaux, les Serres d'Auteuil, les Flâneries Musicales de Reims, le Festival Berlioz, le Festival de Radio France et Montpellier, la Biennale Musiques en Scène, ainsi qu'au Japon, en Chine, Espagne, Italie, Norvège...

En parallèle à ses activités solistes, Noémi Boutin révèle une véritable vocation de chambriste, avec le Trio Boutin d'abord, puis avec le Trio Cérès (ARD de Munich). Elle poursuit aujourd'hui ce travail notamment aux côtés du Quatuor Béla dont elle est l'invitée régulière.

Au cours de ce parcours hors-norme, Noémi Boutin a reçu les conseils et le soutien de personnalités musicales de grande renommée comme Roland Pidoux, Jean-Guihen Queyras, Jean-Claude Pennetier, Ralph Kirshbaum, Seiji Osawa, Sadao Harada, Philippe Muller ou encore David Geringas ou Jeroen Reuling...

« Noémi Boutin, violoncelliste talentueuse, douée d'une remarquable technique et d'une magnifique sonorité, se distingue par la sensibilité et la musicalité de ses interprétations d'une grande imagination et riches en émotion. » Roland Pidoux

« Sans pathos ni maniérisme, Noémi Boutin fait naître l'émotion de sa profonde adhésion à la musique. » Jean-Claude Pennetier

Artiste de son temps, Noémi est reconnue pour son engagement en faveur de la musique contemporaine. Chantre d'une création aussi bigarrée qu'exigeante, la jeune soliste conçoit des programmes audacieux qui mêlent oeuvres nouvelles et pièces de répertoire. Dans ce cadre, elle travaille en étroite collaboration avec des compositeurs venus de divers horizons musicaux : François Sarhan, Magik Malik, Joëlle Léandre, Frédéric Pattar, Michael Jarrell, Frédéric Aurier, Jean-François Vrod ou encore Jacques Rebotier...

Enfin, passionnée d'aventures artistiques inédites et inattendues, Noémi Boutin partage la scène avec les plus grands circassiens, comédiens ou encore musiciens de jazz, tels que Mathurin Bolze, Jörg Müller, Sylvaine Héлары, Marc Ducret, Pierre Meunier...

En 2017, Noémi Boutin a sorti son premier disque solo. Enregistré avec le label NoMad Music à l'Arsenal de Metz, il s'articule autour des trois suites pour violoncelle de Benjamin Britten. 2017 a vu également naître son deuxième spectacle jeune public, *La Tête à l'envers* créé avec la flûtiste Sylvaine Héлары.

Tous les programmes de Noémi Boutin sont soutenus par l'ONDA, Office national de diffusion artistique, et la Sacem dans le cadre de leur convention de diffusion musique.

La Compagnie Noémi Boutin est soutenue par le dispositif ADAMI 365 et la SPEDIDAM. Elle est membre de Futurs Composés – réseau national de la création musicale et de RamDam, réseau professionnel des musiques jeune public.

REVUE DE PRESSE

LA TÊTE A L'ENVERS

« *La Tête à l'envers* (...) est un bonheur de chaque instant, un joyau mélodieux où s'enchevêtrent le large éventail ouvert de la musique contemporaine et la poésie, cette fête mutine et naturelle des mots qui invite à donner sens à la vie (...) Chacune, langoureuse, festive, joyeusement profonde et complice, fait passer la sève vertébrale de la musique contemporaine comme une lettre à la poste d'amour. Bref, ce "*La Tête à l'envers*", rendez-vous redoutable de virtuosité accomplie, est rigolo, absurde, abstrait, et tout simple de vie. Etonnant, ravissant, attentif et impressionnant, il se résume à merveille dans une phrase d'Alain Damasio, auteur souvent sollicité par les deux artistes : " Chaque battement de cœur est un miracle musical" »

Jean-Dominique Burtin, *MagCentre.fr*, Janvier 2018

« *En un an de travail, les jeunes femmes ont composé une performance poétique, onirique, un peu absurde, souvent drôle, autour de la musique contemporaine.* »

Katia Beaupetit, *La République du centre*, Janvier 2018

CONCERTS

« *Avec son grand sourire (...) Noémi Boutin terminait la soirée de mardi par un programme musical composite, une sorte d'Alice au pays du violoncelle. Elle joue des cordes, mais aussi du visage, très expressif, et des bras. Elle chante, elle rêve, elle fait s'envoler les mots papillons de ses lèvres volubiles et cette jolie présence printanière apporte in fine la juste touche de fraîcheur à ce temps de l'interprète.* »

Jean-Luc Germain, *Le Télégramme*, Juin 2017

« *Noémi Boutin semble une ballerine dotée d'un archet : elle embarque l'assistance d'un mouvement de bras au souffle de son violoncelle vibrant. Dans son dos, Marie Vermeulin - pianiste subtile à l'écoute millimétrée, se glisse dans son sillage...* »

Jacques Freschel, *Zibeline*, août 2017

« *La vision toute de sensibilité, d'élégance, de clairs-obscur et de non-dits que soutient la violoncelliste, tout à l'opposé de l'interprétation originale virile et vibrée de Rostropovitch.* »

Gilles Mathivet, *Les Affiches de Grenoble et du Dauphiné*, mars 2018

« *Entrée au Conservatoire de Paris à l'âge de 14 ans, Noémi Boutin aurait pu, à la fin de ses brillantes études, rejoindre la cohorte des jeunes violoncellistes qui illustrent de par le monde la suprématie de l'Ecole française. Elle a préféré donner libre cours à sa personnalité, à la fois humble et exigeante.*»

Pierre Gervasoni, *Le Monde*, février 2018

DISCOGRAPHIE



Cello Suites - Benjamin Britten NoMadMusic - NMM039

Suites pour violoncelle seul de
Benjamin Britten (1913-1976)

- Suite n°1, op. 72
- Suite n°2, op. 80
- Suite n°3, op. 87

Sortie : 10 janvier 2017

Enregistré à l'Arsenal de Metz

Angleterre, années 60. Les Beatles triomphent, et plus discrètement, Britten compose ses Suites pour violoncelle, à l'initiative de Rostropovitch, qui, outre être un immense virtuose, fut un des plus grands commanditaires de répertoire pour son instrument.

Pour son premier album solo, Noémi Boutin a choisi de graver ces oeuvres denses, délicates, sensibles, dont la richesse offre un monde d'expressions intime et onirique, un champ de sonorités infini.

SELECTION DE PRESSE

« *E di questo mondo, libero da ogni riferimento a scuole o stili riconosciuti, e del linguaggio, unico ma facilmente riconoscibile di Britten, Noémi è interprete geniale e sensibile, rigorosa e fantasiosa al tempo stesso, senza mai tradire quel che di classico hanno queste splendide composizioni.* »

Ferruccio Nuzzo, *Grey Panthers*, Octobre 2017

« *Boutin's technique is exemplary, with barely a note out of place - her placing of notes is calculated but never overemphatic, her sense of line has a lyricism of its own and her response to rhythm and metre is fresh and vibrant* »

Matthew Rye, *The Strad*, Avril 2017

« *These are glimpsed at throughout and presented in their full finery at the end. In Boutin's hands the music is allowed to unfold naturally.* »

Stephen Greenbank, *musicweb-international.com*, Avril 2017

« *Le feu, la sensibilité, la maîtrise et la hauteur de vue de son interprétation en font une version chaleureusement recommandée, qui devrait laisser sa marque* »

Christine Labroche, *concertonet.com*, Janvier 2017

« *Avec sa fougue et sa précision, sa sonorité ample et généreuse, Noémi Boutin rend compte parfaitement de l'esprit tragique, ou du moins dramatique de ces oeuvres* »

Jacques Drillon, *L'Obs*, Janvier 2017