

# PLASTIC

## UNE FANTASIE DYSTOPIQUE

Texte : Alexandra-Shiva Mélis

Mise en scène : Martial Anton & Daniel Calvo Funes

Avec Mélanie Depuiset & Frédéric Rébière



création  
printemps 2023



Compagnie Tro-heol  
Théâtre & marionnettes



# Distribution

Spectacle tout public à partir de 11 ans  
Scolaires : collèges et lycées dès la 6ème  
Durée : 40 minutes

Production Tro-heol  
Coproduction Le Théâtre à la Coque, Centre national de la marionnette,  
Hennebont (56) La Maison du théâtre, Brest (29)  
Soutien de l'Hectare, Centre national de la marionnette, Vendôme (41)

La compagnie Tro-heol est conventionnée avec le Ministère de la Culture  
et de la Communication – DRAC Bretagne,  
la Commune de Quéménéven, et subventionnée par le Conseil régional de Bretagne  
et le Département du Finistère.

Texte : Alexandra-Shiva Mélis

Mise en scène : Martial Anton et Daniel Calvo Funes

Avec : Mélanie Depuiset et Frédéric Rebière

Musique : DEF

Marionnettes : Daniel Calvo Funes et Fabrice Tanguy

Scénographie : Olivier Droux

Création lumière : Martial Anton

Régie : Gweltaz Foulon

Costumes : Maud Risselin

Dessins préparatoires et séquences video : Matthieu Maury

Construction décors : Olivier Droux et Christophe Derrien

# Synopsis



A une époque très éloignée de la nôtre, dans un monde où les espèces animales et végétales ont pratiquement disparu, où l'air et l'eau se raréfient, une éminente chercheuse prénommée Eva tente secrètement de sauver ce qui reste de la planète.

Son activité de chirurgienne plastique dédiée à quelques privilégié-e-s qui s'accrochent à leur pouvoir, cache une activité beaucoup plus subversive.

D'une manière scientifique et déontologique selon sa conscience, en respectant son adage « le vivant au service du vivant ! », elle déclenche l'élimination de l'espèce humaine de l'équation écologique, se lançant avec son fidèle serpent, collaborateur de la première heure, dans d'étranges expérimentations qui pourraient bien changer les perspectives de la fin du monde.

# Intentions d'écriture

PLASTIC : Pièce satyrique pour comédien-ne-s, marionnettes et autres objets hétéroclites.

« Dans les bois se trouve la jeunesse éternelle.  
Je ne suis rien, je suis la partie d'un tout »  
Ralph Waldo Emerson

Aux origines, un titre : « Plastic », écho au titre du premier opus "Scalpel" petite forme marionnettique à la dimension dystopique.

Bien que ce terme renvoie immédiatement au matériau qui compose la majorité de nos objets manufacturés, je me suis intéressée à son sens premier, qui convoque la malléabilité, la mise en forme d'un matériau quelqu'il soit lui conférant comme propriété sa plasticité.

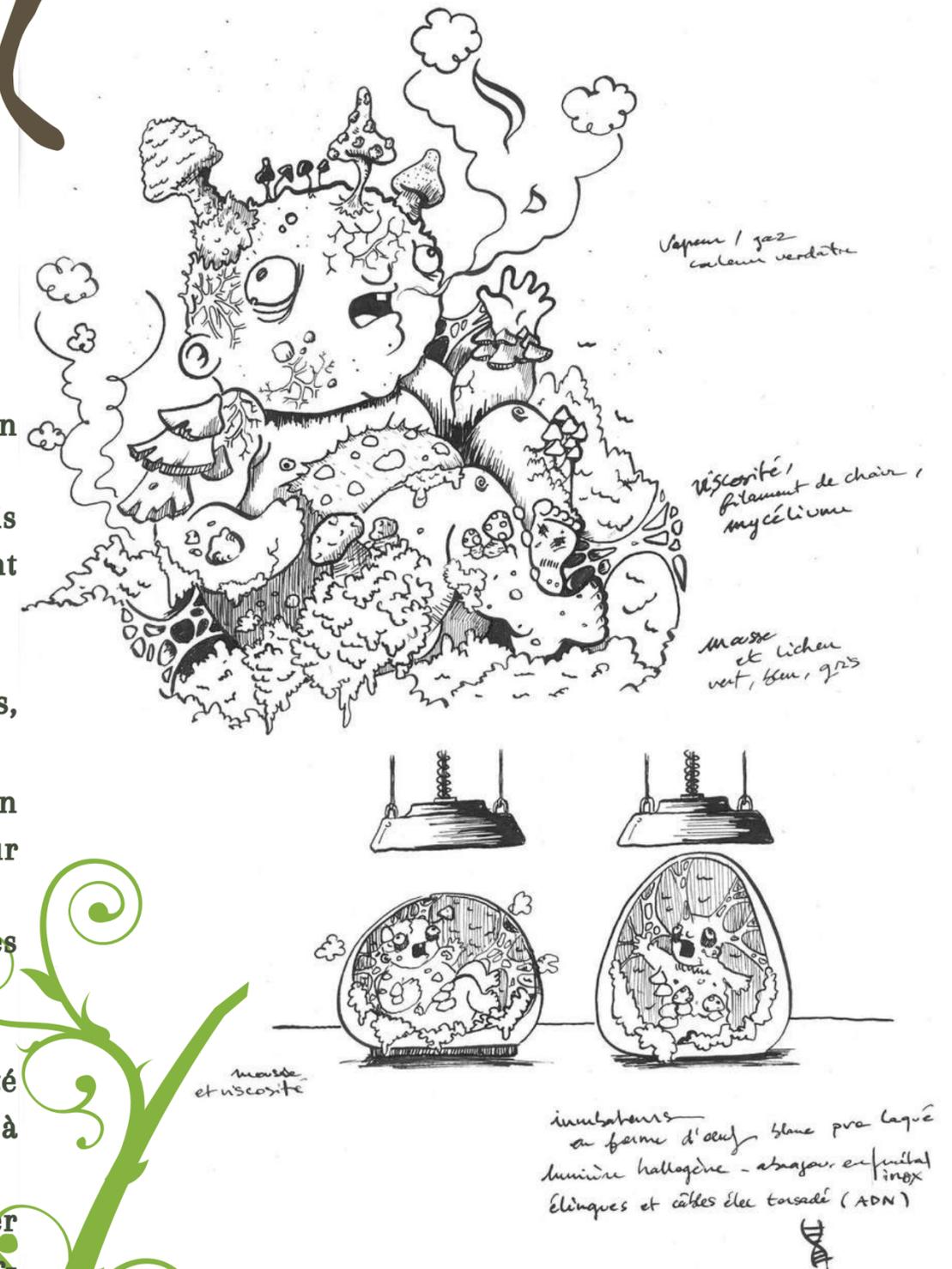
C'est de cette acception que vient l'appellation de chirurgie plastique qui concerne spécifiquement les tissus mous, malléables, transformables. Chirurgie principalement dédiée à l'esthétique....

Il me semble que ce double sens révèle à la fois le génie créateur du genre humain qui n'a eu de cesse durant son histoire de parfaire son existence à travers d'innombrables inventions, allant jusqu'à se modifier lui-même pour correspondre à un idéal de perfection.

Mais il révèle également son génie destructeur, par son ingénierie sur la moindre parcelle de vivant, qui met en péril les ressources de notre planète qui s'éteint à petit feu sans que l'urgence ne nous atteigne.

J'ai eu alors envie d'écrire une histoire qui s'inspire d'une part, du désordre planétaire inédit provoqué par l'activité humaine, et d'autre part des courants économiques de "défutation" ( qui prônent une politique de renoncement à investir sur des secteurs qui deviendront obsolètes avec le réchauffement climatique).

Je devais mettre l'accent bien sûr sur ces figures de résistance incarnées par des jeunes femmes qui tentent de renverser cette fatalité par leur engagement et leur activisme au quotidien (Adelaide Charlier, Greta Thunberg Raessah Noor-Mahomed...).





Cette fable dystopique se passerait dans un laboratoire entièrement végétalisé où une éminente scientifique en complicité avec quelques espèces rescapées tenterait d'éradiquer l'espèce humaine de la planète pour laisser une chance à la vie d'exister autrement.

Elle aurait un parfum de subversion, embrasserait la folie et la démesure tout en questionnant notre humanité et notre rapport au « vivant » sous toutes ces formes...



*A une époque très éloignée de la nôtre, dans un monde où les espèces animales et végétales auraient pratiquement disparues, où l'air serait raréfié, pendant que quelques privilégiés s'accrochent à leur pouvoir, une éminente chercheuse prénommée Eva tentera secrètement de sauver ce qui reste de la planète.*

*Elle aurait pour modèle Circée, grande magicienne capable de transformer les hommes en animaux. Mais ce qui n'était qu'un mythe, Eva en ferait une réalité scientifique. A force de recherches et d'expérimentations, elle est devenue une experte en transplantation de cellules souches.*

*Elle parvient ainsi à prélever des qualités inhérentes à certaines espèces pour les implanter biologiquement à d'autres, tout en préservant le vivant. C'est ainsi qu'elle peut transférer la douceur de peau d'un porcelet à l'humain, la pilosité d'un raton laveur à une calvitie naissante...*

*Son laboratoire accueillerait des patients d'élite qui viendraient la consulter pour des actes de chirurgie esthétique entièrement « naturels », réalisés à partir de cellules souches animales.*

*Comme beaucoup d'espèces ont disparu, ces traitements sont exceptionnels et donc très lucratifs. Ce qui permettrait à Eva d'explorer et de parfaire d'autres techniques pour réaliser son grand projet : l'anéantissement du genre humain ! Ou plutôt, la métamorphose du genre humain en d'autres espèces animales, car il serait bien question pour Eva, de science, d'éthique, de déontologie et d'utiliser le vivant au service du vivant !*

*Son laboratoire, un îlot végétalisé, peuplé d'animaux, d'insectes, de végétaux rescapés et dotés de parole, serait une sorte d'Arche de Noé mais aussi un clin d'oeil à la genèse et au mythe du paradis perdu.*



Alexandra-Shiva Mélis

# Intentions de mise en scène

Sur cette deuxième commande d'écriture faite à Alexandra Mélis, il n'était question que d'un titre, « Plastic », avec le souhait de faire écho à la première commande « Scalpel » (sur la chirurgie esthétique), en ouvrant sur d'autres terrains non explorés avec Scalpel. Alexandra nous a alors concocté un texte qui met en relief la transformation du vivant, voire l'évolution de l'humain par l'humain lui-même. Une sorte de fantaisie « trans-hum-animaliste » qui permet par l'humour et par son écriture acérée d'ouvrir un champ de la réflexion sur notre devenir.

Il s'agit d'une dystopie utopique ou bien alors d'une utopie dystopique. Nous laisserons le choix d'interprétation au spectateur.

L'astuce d'une scénographie qui serve les deux formes, « Scalpel » et « Plastic », proposée par Olivier Droux, permettra tantôt de pouvoir jouer les deux à la suite, tantôt un seul spectacle, pour des soirées de 1h15 ou de 35 minutes.

A l'instar de Scalpel, comédien-ne-s et marionnettes occupent le plateau également pour « Plastic ». On explore ici des étrangetés manipulables d'après les dessins de Matthieu Maury (inspirateur déjà des marionnettes du Complexe de Chita), le texte nous permettant un grand champ de possibles.

Pour la création sonore et musicale nous faisons de nouveau appel à DEF, (Scalpel, mais aussi Artik, Le Meunier Hurlant et Loop), sa musique électronique et sa sensibilité créatrice offrent une suite logique dans ces deux univers futuristes que sont « Plastic » et « Scalpel ».

**Martial Anton et Daniel Calvo Funes**



# La compagnie Tro Heol

La compagnie Tro-héol propose des spectacles de théâtre et marionnette contemporaine à l'attention d'un large public (enfants, souvent à partir de 10 ans, adolescents et adultes). Depuis plus de vingt ans elle a créé 15 spectacles de Théâtre et Marionnette (dont 5 sont actuellement proposés en tournée).

Son travail est caractérisé par un haut niveau d'exigence dans la manipulation (inspiré par le Bunraku), une forte incarnation des personnages (en cherchant la vie de chaque instant) et une interaction intime entre le comédien et la marionnette (les personnages pouvant parfois être interprétés par les comédiens, les marionnettes, successivement ou simultanément).

Tro-héol aime raconter des histoires, en adaptant des romans contemporains ou en s'appuyant sur des écritures théâtrales originales (commandes d'écriture ou créations propres), qui mettent souvent en scène des personnages devant faire face à des situations intenses (mais le plus souvent avec humour et tendresse aussi).



Le cinéma (fantastique notamment) est une importante source d'inspiration esthétique et dramaturgique pour la compagnie (cadre, ellipse, gros plan, découpage...).

Les propositions scénographiques inventives, le travail de lumière et de son permettent aussi d'alterner des scènes intimes et des moments plus « spectaculaires ».

## Spectacles de la compagnie :

La ballade de Dédé - La Mano - Artik - Moscas - Il faut tuer Sammy - Le Meunier Hurlant - Dernières volontés - Mon père ma guerre - Loop - Je n'ai pas peur - Mix Mex - Le complexe de Chita - Scalpel - Everest.

# L'équipe de création

## Martial Anton et Daniel Calvo Funes

### *Mise en scène*

Daniel se forme au Teatro Estable de Granada (Espagne) et à l'École Charle Dullin (Paris). Il est par ailleurs comédien-marionnettiste et constructeur de marionnettes. Martial se forme au Théâtre-École du Passage (Paris). Il est par ailleurs comédien-marionnettiste.

En 1995 ils créent la compagnie Tro-héol pour laquelle ils ont mis en scène (ensemble ou séparément) plus de 15 spectacles.

Affectionnant tous types d'écritures, ils ont mis en scène des textes dramatiques, des récits, des essais et mènent depuis longtemps un travail d'adaptation de romans pour le théâtre.

Curieux de tous les domaines du spectacle vivant, ils ont élargi, au fil des années, leur palette de compétences, en intégrant la facture de masque, la scénographie, les créations lumières, sonores ou vidéo, au sein de Tro-héol ou avec d'autres compagnies.

## Alexandra-Shiva Mélis

### *Texte*

Alexandra est diplômée de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette avec mention spéciale pour l'interprétation. Elle est comédienne-marionnettiste, conteuse, auteure et factrice de marionnettes.

Elle a travaillé régulièrement en tant que comédienne, marionnettiste ou dramaturge pour de nombreuses compagnies comme le Théâtre de la Jacquerie, le Théâtre des Alberts, l'ARCAL, Anima Théâtre, La Controverse, Drolatic Industry, ou la compagnie Tro-Héol... Depuis quelques années, elle s'inscrit sur des sentiers créatifs plus personnels au sein de sa propre compagnie « It's Tÿ Time » installée dans le Morbihan.



## Mélanie Depuiset

*Jeu et manipulation*

Comédienne, metteuse en scène, marionnettiste, formée à l'école Jacques Lecoq, elle a co-fondé la Cie La Fabrique des arts d'à côté en 1998 et créé avec elle une 15aine de spectacles en 20 ans. Elle a également travaillé avec La Cie La Jacquerie (Alain Mollot), Isabelle Starkier, ou encore Ma Fu Liang (Cie du Petit Cheval). Également chanteuse, elle a accompagné sur scène le chanteur suisse Sarclo et a fondé avec lui, et d'autres artistes, le Théâtre Thénardier à Montreuil. En 2020 elle collabore avec la compagnie Tro-héol en tant qu'interprète-marionnettiste pour « Scalpel ».

## Frédéric Rebière

*Jeu et manipulation*

Après un cursus aux Beaux Arts (1994), Frédéric Rebière développe un travail plastique avec des installations où la place du corps est omniprésente, conjuguant contention, souffrance et douceur possible des chairs. Une réflexion sur la norme sociale et le corps. Depuis 2000, il travaille comme comédien au sein de différentes compagnies de Théâtre à Brest (Cie Dynamogène, Cie A Petit Pas, Cie Lasko, Dédale de Clown).

. En 2006, il découvre la danse Butô avec le Danseur Gyhoei Zaitso. Son travail de comédien prendra dès lors un axe différent, celui d'un langage dansé, dégagé de toute règle chorégraphique.

Aujourd'hui, il aspire à développer une pratique qui serait proche de la performance, un Théâtre Dansé, conjuguant émotions et poésie du corps.

Depuis 2016 il collabore avec la compagnie Tro-héol en tant qu'interprète-marionnettiste pour « Je N'ai Pas Peur », « MixMex » et « Scalpel ».





**DEF**

*Musique*

Musicien, Compositeur, Ingénieur du Son, Mise en scène sonore, DEF cartographie par sa musique les changements qui s'opèrent autour de lui dans l'espace, les corps, à travers le temps, dans sa vie... Une expression sonore graphique et hypnotique, sensorielle et tendue...

Compositeur, il séquence, triture, holographie les sons, s'insinue, prend le contrôle du souffle, fixe des images persistantes.

On le découvre aux côtés de plasticiens, de performeurs, de marionnettistes, de danseurs, tantôt musicien, tantôt en performance, tantôt ingénieur du son (spectacles de la cie Tro-Héol : Artik, Le meunier hurlant, Loop, Scalpel).

Son savoir-faire est issu de la souplesse et de l'écoute, de l'approche simultanément macroscopique et microscopique qu'il développe depuis plus de 20 ans.

**Olivier Droux**

*Scénographie*

Diplômé de l'université de Lille 3 en Arts Plastiques, il travaille comme décorateur pour des compagnies de théâtre professionnel depuis 1993.

Il réalise la plupart des scénographies de la compagnie l'Échappée depuis 2001 pour les mises en scène de Didier Perrier et a collaboré avec un grand nombre de compagnies ou théâtres dont : Bouffou Théâtre, Très Tôt Théâtre, Cie Loba / Annabelle Sergent, AK Entrepôt, Cie Nomades, Théâtre de l'Échange...

Il travaille également en tant que scénographe d'expositions et est constructeur et assistant auprès d'artistes plasticiens (Nicolas de Crécy, Claude Closky, Pierre Labat...).



**Matthieu Maury**

*Dessins et séquences vidéo*

Plasticien diplômé des Beaux-Arts de Cornouailles en 2011 (DNSEP), Il continue d'expérimenter le dessin, la scénographie et la vidéo projection sous le pseudonyme d' Arrow Vj au côté de divers collectifs bretons de musiques électroniques.

Autodidacte et curieux de rencontrer d'autres passionnés de vidéo, il s'inscrit à un workshop vidéo où il fait la rencontre de Martial Anton.

En 2013, il fait la régie Mapping Vidéo & Son pour "Celle qui Creuse" de Leonor Canales, Cie A Petits Pas.

Depuis 2017 il gère la régie lumière, son, vidéo sur "Mix Mex".

En 2018, il crée les dessins préparatoire pour les personnages et création des séquences vidéo du Le Complexe de Chita.

En 2022, il intègre la compagnie de Julie Berès, Les Cambrioleurs en tant que régisseur sur leur dernière création "La tendresse".





# Nous contacter

diffusion :

Anne Le Gouguec

[diffusion@tro-heol.fr](mailto:diffusion@tro-heol.fr)

02 98 73 62 29 / 06 47 85 84 89

