

# PROCHAINEMENT AU QUARTZ...

15  
16

## LONGUEUR D'ONDES

13<sup>e</sup> FESTIVAL DE LA RADIO ET DE L'ÉCOUTE  
DU JEU 4 AU DIM 7 FÉVRIER

## NOVECENTO

ALESSANDRO BARICCO - ANDRÉ DUSSOLLIER  
MAR 9 (20h30) MER 10 (20h30) JEU 11 (20h30) FÉVRIER - GRAND THÉÂTRE

## L'AVARE

MOLIÈRE - LUDOVIC LAGARDE  
MER 24 (20h30) JEU 25 (19h30) VEN 26 (20h30) FÉVRIER - GRAND THÉÂTRE

NE MANQUEZ PAS...

## BENJAMIN DEROCHE

EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE  
JUSQU'AU 13 FÉVRIER - GALERIE DU QUARTZ

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE DE BREST  
EST SUBVENTIONNÉ PAR



### LE CLUB D'ENTREPRISES DU QUARTZ

Merci aux entreprises qui soutiennent le projet artistique  
et l'action culturelle du Quartz de Brest

### Crédit Mutuel Arkéa

Principal partenaire privé du Quartz

Librairie Dialogues / ExterionMedia / Cloître Imprimeurs  
Air France / Armor Lux / SDMO Industries / ArMen / BookBeo

**THÉÂTRE ÉQUESTRE ZINGARO**  
**BARTABAS**

ON ACHÈVE BIEN LES ANGES  
(*Élégies*)

À PARTIR DE 8 ANS

DU 26 MARS AU 24 AVRIL 2016  
BREST EXPO PARC DE PENFELD



## CONCERT POUR LE TEMPS PRÉSENT PIERRE HENRY THIERRY BALASSE / CIE INOUÏE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL LONGUEUR D'ONDES  
[www.longueur-ondes.fr](http://www.longueur-ondes.fr)

FÉVRIER 2016  
JEUDI 4 (20h30)

GRAND THÉÂTRE  
Durée 1h20

RENCONTRE AVEC THIERRY BALASSE  
ET SON ÉQUIPE À L'ISSUE DU CONCERT

# CONCERT POUR LE TEMPS PRÉSENT

**PIERRE HENRY**  
**THIERRY BALASSE/CIE INOUÏE**

Un spectacle conçu par **Thierry Balasse**  
Musique **Pierre Henry, Michel Colombier**  
et **Thierry Balasse**

Scénographie et lumière **Yves Godin**  
Avec la collaboration de **Son Ré**  
pour l'orchestre de haut-parleurs  
Recréation du spatialisateur  
**Rodolphe Baudouin** (bois et métal)  
et **Marc Sirguy** (électronique)  
Costumes **Alexandra Berthaut**  
Construction **Timothy Larcher**

## Sur scène

**Thierry Balasse**

Diffusion sur orchestre de haut-parleurs,  
cadre de piano, bagues-larsen, traitements  
numériques, synthétiseurs, cymbale, there-  
min et cloches tubulaires

**Cécile Maisonhaute**

Piano préparé, synthétiseurs, flûte, voix,  
guitare

**Benoit Meurant**

Spatialisateur, synthétiseurs, guitare

**Éric Groleau**

Coquillage, eau, hang, cadre de piano,  
batterie

**Éric Löhrer**

Guitare électrique

**Élise Blanchard**

Basse et voix

**Antonin Rayon**

Synthétiseur, orgue Hammond

**Julien Reboux**

Trombone

## Technique

Sonorisation en salle **Julien Guinard**

Sonorisation sur scène **Julien Reboux**

Régie générale & régie lumière **Nicolas Barrot**

Régie plateau **Hedwige Renoul**

## Production déléguée

Compagnie Inouïe - Thierry Balasse

## Coproduction

Maison de la musique de Nanterre, Les Scènes du Jura –  
Scène nationale, La MCB° Bourges, La Villette-Résidences  
d'artistes 2015, La Filature Scène nationale - Mulhouse,  
Metz en scènes – Arsenal et Tandem Scène Nationale  
Arras-Douai.

## Avec l'accueil en résidence de création

La Villette-Résidences d'artistes 2015 et la Maison de la  
musique de Nanterre, avec le soutien à la résidence mu-  
siques actuelles du Centre National des Variétés (CNV)

Ce projet a reçu une aide à la production du Dispositif pour  
la création multimédia et numérique (DICREAM), ainsi que  
le soutien de la SPEDIDAM et de la SACEM.

En collaboration avec les studios de Son Ré et du GRM-INA.

Spectacle créé à la Maison de la musique de Nanterre, les  
3 et 4 janvier 2015.

La compagnie Inouïe - Thierry Balasse est en résidence  
aux Scènes du Jura, Scène nationale (39) au titre du projet  
artiste en territoire (2015/2016).

La compagnie Inouïe - Thierry Balasse reçoit le soutien  
de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-  
France - Ministère de la Culture et de la Communication.

La Région Ile de France soutient La compagnie Inouïe -  
Thierry Balasse au titre de l'aide à la Permanence Artis-  
tique et Culturelle, de l'aide à l'équipement et au titre du  
programme Emplois-tremplin.

La compagnie Inouïe - Thierry Balasse reçoit le soutien du  
Conseil général du Val-de-Marne au titre de l'aide au fonc-  
tionnement.

Connaissez-vous *Psyché Rock* ? Spontanément,  
la réponse est non. Mais à l'écoute des pre-  
mières notes, les visages s'éclairent, "mais oui,  
bien sûr". Faites-en l'expérience sans tarder. Ce  
morceau emblématique du courant de musique  
électroacoustique s'inscrit dans une œuvre plus  
vaste du compositeur Pierre Henry, *Messe pour  
le temps présent*, qui scelle la rencontre entre  
musique populaire et musique expérimentale.  
Commande du chorégraphe Maurice Béjart à la  
fin des années 60, *Psyché Rock* est devenu cé-  
lèbre lors de multiples reprises dans des films ou  
des publicités.

Toujours soucieux de sensibiliser le plus grand  
nombre au son et à la musique électroacous-  
tique, Thierry Balasse et ses collaborateurs in-  
terprètent cette œuvre en live pour la première  
fois avec synchronisation en direct. Nouveau  
pari pour celui qui nous a transportés, la saison  
dernière, avec *La Face cachée de la lune*.

En préambule de ce *Concert pour le temps pré-  
sent*, la compagnie Inouïe a passé commande à  
Pierre Henry d'une pièce pour orchestre de haut-  
parleurs. Intitulée *Fanfare et arc-en-ciel*, le com-  
positeur la définit comme un "éclairage intime  
du tourbillon de la vie". À une pluie sonore,  
secouée d'orages et de tremblements de terre,  
succède un arc-en-ciel de sept couleurs, combi-  
naison de sons larsens et de sons pianistiques.  
Elle sera suivie d'une création inédite de Thierry  
Balasse, *Fusion A.A.N.*, une pièce cosmique et  
aérienne, qui a nécessité la reconstruction d'un  
instrument permettant de déplacer le son par le  
mouvement. Ce *Concert pour le temps présent*,  
trois créations pour trois écoutes, célèbre le plai-  
sir d'entendre la beauté du son.

## Pierre Henry

Compositeur et directeur sonore

Pierre Henry est né le 9 décembre 1927 à Paris, il  
étudie la musique dès l'âge de sept ans. En 1944,  
guidé par Olivier Messiaen, il compose et pense  
à la musique du futur. Sa rencontre avec Pierre  
Schaeffer est déterminante pour sa création.  
Inventeur de procédés techniques de composi-  
tion maintenant largement standardisés, il n'a  
cessé de donner à cette musique un souffle et  
une ambition qu'on ne lui soupçonnait pas au  
départ, en construisant un ensemble colossal et  
varié d'œuvres qui continuent de toucher tous  
les publics et toutes les générations. Il a aussi  
créé un "son" aussi personnel et reconnaissable  
que ceux des plus fameux musiciens de jazz, et  
imposé un univers d'une ampleur cosmique, un  
véritable monde où l'archaïque et le mythique  
côtoient le familier, et qui chante les émerveil-  
lements, les espoirs et les hantises de notre  
époque.

## LA PRESSE EN PARLE...

Gravée sur disque, abondamment utilisée pour  
des habillages radiophoniques, *La Messe pour  
le temps présent*, la célèbre œuvre de musique  
contemporaine, est née dans le studio du maître,  
désormais âgé de 87 ans. Elle n'avait jamais été  
interprétée par un orchestre. La performance  
scénique, dont Pierre Henry refusa longtemps le  
principe, semblait impossible. "Il y a deux ans,  
il a fini par dire oui, et nous a aidés, fournissant  
les bandes, les sons électroniques, pour que nous  
puissions les analyser", se souvient le composi-  
teur Thierry Balasse, initiateur de ce concert  
aussi audacieux qu'ambitieux.

La Croix, octobre 2015