

PROCHAINEMENT AU QUARTZ...

15
16

BLIND

ERWAN KERAVEC

MAR 1^{er} (19h30) MER 2 (19h30) JEU 3 (19h30)

VEN 4 (19h30 & 21h) SAM 5 (18h) DÉCEMBRE - SALLE DE RÉPÉTITION

KAASH

AKRAM KHAN COMPANY

SAM 5 (20h30) DÉCEMBRE - GRAND THÉÂTRE

SHARON SHANNON AND BAND

MAR 8 (20h30) DÉCEMBRE - GRAND THÉÂTRE

NE MANQUEZ PAS...

TODD ANTONY - SUN CITY POM'S

EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE
JUSQU'AU 21 DÉCEMBRE - GALERIE DU QUARTZ

ELISABETH, REINE D'ANGLETERRE

OPÉRA DE ROSSINI

ENSEMBLE MATHEUS



LE QUARTZ

SCÈNE NATIONALE DE BREST
EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE CLUB D'ENTREPRISES DU QUARTZ

Merci aux entreprises qui soutiennent le projet artistique
et l'action culturelle du Quartz de Brest

Crédit Mutuel Arkéa

Principal partenaire privé du Quartz

Librairie Dialogues / ExterionMedia / Cloître Imprimeurs
Air France / Armor Lux / SDMO Industries / ArMen / BookBeo

SPECTACLE DE NOËL

INFINITA
FAMILIE FLÖZ

À PARTIR DE 8 ANS

MAR 15 (20h30), MER 16 (20h30)

JEU 17 (19h30) DÉCEMBRE 2015

NOVEMBRE 2015

LUNDI 30 (20h30)

GRAND THÉÂTRE

Durée 2h30 avec entracte

brest^{aim}
Gestion d'équipements publics

Le Quartz Scène nationale de Brest

60 rue du Château - 29200 Brest

Réservations www.lequartz.com - 02 98 33 70 70

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

ELISABETH, REINE D'ANGLETERRE

OPÉRA DE ROSSINI

ENSEMBLE MATHEUS

Musique **Gioacchino Rossini**
Livret **Giovanni Schmidt**

Sabine Revault d'Allonnes,
Elisabetta, reine d'Angleterre
Arianna Vendittelli, *Matilda*
David DQ Lee, *Enrico*
Patrick Kabongo, *Duc de Norfolk*
Benoît-Joseph Meier, *Comte de Leicester*
Matthieu Chapuis, *Guglielmo*

Elsa Lambert, *Chef de chant*

ENSEMBLE MATHEUS

Direction **Jean-Christophe Spinosi**

Violons 1
Laurence Paugam, **Petr Ruzicka**,
Faustine Tremblay, **Anaïs Flores-Lopez**,
Olivia Steindler, **Albana Laci**
Violons 2
Philippe Huynh, **Julien Churin**,
Hélène Decoin, **Survier Flores-Lopez**,
Violaine de Gournay

Altos
Cédric Lebonnois, **Alexandra Brown**
Violoncelles

Claire-Lise Démettre, **Alice Coquart**,
Jean-Lou Loger, **Geneviève Koerver**
Contrebasses

Thierry Runarvot, **Etienne Charbonnier**
Flûtes

Julie Huguet, **Naomie Gros**
Hautbois

Magdalena Karolak, **Nehil Durak**
Clarinettes

Toni Salar-Verdu, **Marie Ross**

Bassons
Alexandre Salles, **Ivan Calestani**

Cors
Philippe Bord, **Benjamin Locher**, **Arthur Breuil**,
Jocelyn Willem

Trompettes
Serge Tizac, **Emmanuel Mure**

Trombone
Franck Poitrineau

Timbales
Dominique Lacomblez

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication - DRAC de Bretagne. Il est en résidence au Quartz de Brest. Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne et par la société Altarea Cogedim. Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus.

CHŒUR DE CHAMBRE MELISME(S)

Direction **Gildas Pungier**

Sylvie Becdelièvre, **Marie Roulon**, sopranos
Gwénola Maheux, **Stéphanie Olier**, altos
Matthieu Chapuis, **Jérôme Desprez**,
Marlon Soufflet, ténors
Jean Ballereau, **Ronan Airault**,
Julien Reynaud, basses

Le chœur de chambre Mélisme(s) est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bretagne, la Région Bretagne et le Département des Côtes d'Armor.

ARGUMENT

L'histoire se déroule à Londres durant le règne de la Reine Elisabeth Ière, Reine d'Angleterre. La cour de la reine se réjouit : ses armées reviennent victorieuses, avec à leur tête le Général Leicester. Cette victoire soumet finalement l'Ecosse à l'Angleterre. Mais l'allégresse de la Reine est avant tout suscitée par le retour du Général Leicester, celui qu'elle aime en secret. Le Duc de Norfolk, lui, peine à dissimuler sa déception : il est jaloux et envieux de la fortune de celui qu'il considère comme un rival. Alors qu'il est décoré pour ses exploits de guerre, le Général Leicester, stupéfait, aperçoit Matilde, la femme qu'il a épousée en cachette, parmi les éminents otages de guerre écossais.

Matilde n'est autre que la fille de Marie Ière d'Ecosse, ce qui fait d'elle une femme bannie d'Angleterre comme tous les descendants de la Reine des Ecosse. Leicester, tourmenté, se confie à son ami le Duc de Norfolk, à qui il dévoile son mariage secret avec la fille de Marie Stuart, sans se douter un seul instant que son confident a de mauvaises intentions et dévoilera tout à Elisabetta, Regina d'Inghilterra...

ENSEMBLE MATHEUS

Depuis plus de vingt ans, l'Ensemble Matheus s'est imposé comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à sa démarche artistique audacieuse et ouverte à tous. Dans un désir d'innovation et de recherche constante, Jean-Christophe Spinosi fonde en 1991 le Quatuor Matheus qui deviendra rapidement l'Ensemble Matheus. Doté d'une géométrie variable allant de la "formation de chambre" à l'orchestre symphonique, l'Ensemble Matheus s'applique depuis ses débuts à mélanger les différents genres musicaux, interprétant les répertoires du XVII^e au XXI^e siècle sur instruments d'époque (baroque, classique, romantique et moderne). Cette fougue et cette volonté pionnière de s'attaquer aux répertoires originaux l'inciteront à s'intéresser aux manques de la discographie actuelle, et à s'atteler avec un plaisir contagieux au "chantier Vivaldi", en produisant chez Naïve une série d'enregistrements très vite devenus légendaires. En 2005, son enregistrement de l'opéra *Orlando furioso* fait sensation, remportant sur son passage les grandes récompenses internationales. Au fil des concerts et des enregistrements, se lient des amitiés musicales avec les grands solistes de renom Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Natalie Dessay, Marie-Nicole Lemieux, Sandrine Piau, et bien d'autres. Depuis 2007, l'Ensemble Matheus est en résidence au Théâtre du Châtelet où il interprète chaque année une production d'opéra. On l'a ainsi entendu dans *La Pietra del Paragone* de Rossini, *Véronique* de Messager, *Les Vêpres de la Vierge* de Monteverdi, *Norma* de Bellini, *Le Barbier de Séville* de Rossini et *Orlando Paladino* de Haydn. Ses passages dans la capitale française sont également marqués par des productions à l'Opéra National de Paris (*Alcina* de Haendel), ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées (*Così fan tutte* de Mozart et *Orlando furioso* de Vivaldi), où le public lui a réservé une véritable ovation pour *La Flûte enchantée* de Mozart. Fier de ses origines bretonnes, l'Ensemble Matheus ne quitte pas pour autant sa région natale où il est en résidence au Quartz de Brest depuis 1996. Cet enracinement le conduit à effectuer de nombreuses tournées en Bretagne, jouant notamment à Vannes, à Saint-Brieuc, à Morlaix et à l'Opéra de Rennes, sans oublier toutes les communes environnantes.

Dans son souci de rendre la musique classique toujours plus accessible, l'Ensemble Matheus continue à sensibiliser les plus jeunes grâce à un programme d'actions pédagogiques, et poursuivra pour la sixième année consécutive l'opération "Opéra en Région" qu'il a initiée, véritable production d'opéra tournant dans toute la Bretagne.

L'Ensemble Matheus se produit sur les scènes du monde entier : New York (Carnegie Hall), Vienne (Konzerthaus, Theater an der Wien), Zurich (Tonhalle), Londres (The Proms au Royal Albert Hall, Barbican et Wigmore hall), Rome (Accademia Santa Cecilia), Bilbao (Sociedad Filarmónica, Opéra), Québec (Grand Théâtre), Dortmund (Konzerthaus)...

Au côté de Cecilia Bartoli, il a entrepris une tournée européenne passant par Munich, Prague, Baden-Baden et le Château de Versailles, et ils ont poursuivi leur collaboration autour de Rossini. Après leur triomphe au Theater an der Wien dans *Le Comte Ory*, on a ainsi pu les retrouver dans *Otello* au Théâtre des Champs-Élysées et *La Cenerentola* au Festival de Pentecôte de Salzbourg, qu'ils ont redonnée à l'édition d'été du même festival.

L'Ensemble Matheus se plaît à explorer l'ensemble du répertoire lors de concerts dédiés aussi bien à Dvorak, Chostakovitch ou Fauré, qu'à Beethoven, Rossini ou Vivaldi, et son activité lyrique est toujours aussi prolifique, comme en ont récemment témoigné les quinze représentations d'*Orlando* de Haendel données en tournée en France ou encore la reprise de la production à succès *La Pietra del Paragone* au Théâtre du Châtelet.

De retour au disque, l'Ensemble Matheus a enregistré avec la mezzo-soprano Malena Ernman son premier album chez Deutsche Grammophon, paru sous le titre "Miroirs" et largement plébiscité par la critique (5 Diapasons et "Choc" de Classica).

La saison 2014/2015 a été essentiellement marquée par 29 représentations de l'opéra *Serse* de Haendel à l'Artipelag de Stockholm, puis au Château de Versailles en juin 2015. Cette saison, l'Ensemble donne *Il Re Pastore* de Mozart au Théâtre du Châtelet, *L'incoronazione di Poppea* au Theater an der Wien, dans une mise en scène de Claus Guth, *Le Messie* de Haendel, *La Missa Solemnis* de Beethoven ou encore *Mezzo-Furioso*, une production réunissant les trois mezzo-sopranos Malena Ernman, Sonia Prina et Paula Murrihy.

Retrouvez-les sur
www.ensemble-matheus.fr
www.facebook.com/EnsembleMatheus
www.youtube.com/MatheusEnsemble
twitter: @EnsembleMatheus