

PROCHAINEMENT AU QUARTZ

16/17

UBU

D'APRÈS *UBU SUR LA BUTTE* ET *UBU ROI D'ALFRED JARRY*
CONCEPTION ARTISTIQUE **OLIVIER MARTIN-SALVAN**,
ARTISTE ASSOCIÉ AU QUARTZ

Patronage laïque du Pilier Rouge

(2 Rue de Fleurus à Brest)

jeu 19, ven 20, sam 21 janvier à 20h

Centre socio culturel de Kéréderm Les AmaRRes

(4 Rue André Messager à Brest)

mar 24, mer 25, jeu 26, ven 27, sam 28 janvier à 20h

Centre social Couleur Quartier de Kérourien

(Rue Père Ricard à Brest)

mar 31 janvier, mer 1er, jeu 2, ven 3, sam 4 février à 20h

DANS LE CADRE DU FESTIVAL OUPS !

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Groupe Océanic,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ

Armor Lux, Air France, ExteriorMedia, ArMen

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics

HALKA GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER



JANVIER 2017
MERCREDI 18 (20h30)
JEUDI 19 (19h30)

GRAND THÉÂTRE
durée 1h

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

HALKA

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

Création Collective / Groupe acrobatique de Tanger

Najwa Aarras, Mohamed Takel, Amal Hammich, Mohammed Hammich, Mustapha Aït Ouarakmane, Adel Châaban, Mohammed Achraf Châaban, Mhand Hamdan, Abdelaziz El Haddad, Samir Lâaroussi, Younes Yemlahi, Ouahib Hammich, Hamza Nacéri, Hammad Benjkiri

Collaborations artistiques

Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Boutaina el Fekkak

Collaborations acrobatiques

Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Nordine Allal

Collaboration en acrobatie marocaine

Mohammed Hammich (le père)

Création lumière

Laure Andurand

Création musicale

Xavier Collet

Régie lumière

Cécile Hérault

Régie son

Edouard Heneman / Anthony Biscarat

Costumes

Ayda Diouri

Production & diffusion

Jean-François Pyka

Administration & développement Pauline

Horteur / Roselyne Burger

Direction du Groupe Acrobatique de

Tanger Sanae El Kamouni

Production de l'association Halka (Paris -

France), en coproduction avec l'association

Scènes du Maroc (Tanger - Maroc)

Co-producteurs & Résidence

Biennale de la danse de Lyon 2016 ; CIRCa, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, pôle national des Arts du cirque ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf

Coproducteurs

Bonlieu, Scène nationale d'Annecy ; Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine ; C.N.C.D.C. Châteauvallon - Scène Nationale ; Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée ; Château Rouge, Scène conventionnée, Annemasse ; San Sebastian 2016, Capitale Européenne de la Culture

Le spectacle *Halka* reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC) et de l'ADAMI

Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par La Fondation BNP-Paribas ; La Fondation BMCI ; Le Ministère de la Culture du Maroc ; La délégation provinciale de la culture à Tanger ; L'Institut Français de Tanger

Dans *HALKA*, les artistes du Groupe Acrobatique de Tanger questionnent avec leurs corps les mémoires d'un art qui a façonné leur rapport au monde.

Leurs prouesses acrobatiques, puissantes et singulières, puisent dans cette tradition, héritée du passé, le vocabulaire de leur création contemporaine. Elles dialoguent avec leur musique, composée de poésie déclamée, de cris, de chants et de percussions. Les artistes jouent avec des éléments d'apparence anodine pour nous partager leur histoire intime. Ainsi en est-il de la *Facha*, cette ceinture de tissus enroulée autour de la taille de l'apprenti acrobate sensée l'aider à s'élever dans les airs. Ou de la *Djefna*, bassine de métal destinée à la lessive mais aussi instrument de fête dans les mariages.

Les acrobates explorent les contradictions de leur monde tiraillé entre sacré et profane, goût pour le spectaculaire et présence de l'invisible, authenticité et emprunts.

Ils expriment aussi avec un humour sans limite cette liberté d'avoir pu franchir, grâce à cet art, les frontières géographiques, culturelles, de genre, de classe... Nous sommes invités à abandonner nos repères et à nous laisser envoûter par l'énergie de leurs corps multiples, acrobatiques et sonores.

Le Groupe Acrobatique de Tanger place la culture populaire au cœur de son projet, une culture militante et démocratique, accessible à tous. Questionner, conserver et valoriser l'acrobatie marocaine sont ses priorités. Il fonde sa démarche sur la recherche permanente des liens entre un art ancestral et la création contemporaine, un territoire et sa population. Comme si le geste n'allait pas sans la voix et si l'énergie du mouvement se puisait d'abord dans le souffle choral, les acrobates accompagnent leurs mouvements de chant et de musique.

A propos du Groupe acrobatique de Tanger

Née d'une tradition guerrière, cette acrobatie est résolument un art de cirque, combinant pyramides humaines, roues et sauts.

Les acrobates marocains appartiennent à la confrérie de Sidi Ahmed ou Moussa, ils apprennent leur art sur les places publiques des villes et villages ou sur la plage de Tanger auprès des aînés devenus maîtres.

Le cercle de la Halka, comme les veillées de transe, ont la même fonction qu'autrefois les carnivals en Europe.

L'énergie dissidente du corps en mouvement vient défaire pendant quelques heures la hiérarchie de classe et les rapports socio-culturels imposés mais nécessaires. Le mouvement régénère, adoucit les égos et fait baisser les armes.

Les individualités apparaissent, se libèrent, communient, et se ressouvent à nouveau dans la douceur du pardon. Dans cette double dialectique qui le caractérise - tradition et création contemporaine, le Maroc (en terre africaine) et la France (en Europe) - le Groupe Acrobatique de Tanger nous confronte aux extraordinaires sujets du monde d'aujourd'hui et s'inscrit dans le sillon des recherches les plus innovantes du cirque contemporain en France.

LA PRESSE EN PARLE...

« Les artistes sont époustouflants. Les roues s'enchaînent à une vitesse phénoménale, les pyramides se montent en un clin d'œil (...). *Halka* est un spectacle singulier, qui parvient - et c'est rare - à allier prouesse et dramaturgie, récit et haute voltige. »

Danser, Canal historique

« Mêlant poésie, le chant et les percussions à la création contemporaine, le groupe trace son sillon singulier, empreint d'intériorité. C'est fort et beau. »

Télérama

« Ces figures aériennes tiennent les spectateurs en haleine et leur font ressentir physiquement le frisson du danger et de la prouesse (...). La joie de chaque prouesse est communicative »

Inferno Magazine

« Parfois, cela fait un bien fou de voir un spectacle tout simple dans notre monde où tout est conceptuel. C'est régénérant. Depuis le coup de tonnerre que fut *Taoub*, créé par Aurélien Bory, ce groupe est devenu le plus importante du royaume et nous rappelle que l'acrobatie fait partie de la culture marocaine depuis des siècles et prouve ainsi que de la tradition peut naître la modernité. »

Le Figaro