

PROCHAINEMENT AU QUARTZ

16/17

TRAVIATA
VOUS MÉRITEZ UN AVENIR MEILLEUR
D'APRÈS LA TRAVIATA DE GIUSEPPE VERDI
MISE EN SCÈNE BENJAMIN LAZAR

VENDREDI 13 (20h30), SAMEDI 14 (19h30) JANVIER 2017
GRAND THÉÂTRE DU QUARTZ

« *Traviata*, à couper le souffle [...] une revisitation de la figure romantique et phisique transcendée avec passion par Judith Chemla. [...] Écouter Chemla, brindille alourdie par la maladie, virevolter entre texte et parole donne une impression rare de ce que peut être la liberté sur une scène. »
(Libération)

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Groupe Océanic,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ
Armor Lux, Air France, ExteriorMedia, ArMen

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics

LE COURONNEMENT DE POPPÉE OPÉRA DE MONTEVERDI ENSEMBLE MATHEUS



NOVEMBRE 2016
MARDI 29 (20h30)

GRAND THÉÂTRE
durée 3h avec entracte

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

LE COURONNEMENT DE POPPÉE

OPÉRA DE MONTEVERDI ENSEMBLE MATHEUS

Œuvre de **Claudio Monteverdi** (1567-1643)
Livret Giovanni Francesco Busenello d'après *Les Annales* de Tacite, *Les douze Césars* de Suetone et *Octavie*, drame en cinq actes du "pseudo - Sénèque"

Direction
Jean-Christophe Spinosi

Clavecin et chef de chant
Stéphane Fuget

Emilie Rose Bry, *Poppée*
David DQ Lee, *Néron*
Benedetta Mazzucato, *Ottavia, Damigella, Fortuna*
Grégoire Fedorenko, *Ottone, Familier 1*
Suzanne Jérosme, *Amour, Valletto*
Anna Sohn, *Drusilla, Virtù, Pallade*
Francisco Fernández-Rueda, *Nutrice, Liberto, Soldat 1, Familier 2, Lucano*
Clément Debieuve, *Arnalta, Soldat II, Tribun*
Mathieu Toulouse, *Seneca, Consul*
François Héraud, *Mercurio, Tribun, Familier 3, Littore*

Violons
Laurence Paugam, **Faustine Tremblay**
Alto
Céline Tison
Violoncelle
Claire-Lise Démettre
Viole de gambe
Anne-Garance Fabre dit Garrus
Contrebasse
Thierry Runarvot
Guitare
Philippe Spinosi
Harpe
Flora Papadopoulos
Percussions
Jean-Christophe Cassagnes

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Bretagne.
Il est en résidence au Quartz de Brest.
Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne et par la société Altarea Cogedim.
Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus.

Sommet du genre baroque, *Le Couronnement de Poppée* nous montre une Rome décadente, pervertie, cruelle. S'y déclinent passion amoureuse, goût du pouvoir, grand cynisme et totale immoralité, un mélange fascinant de pathétisme et de dérision, de hauteur de sentiments et de trivialité.

Dans cet opéra résolument politique et polémique sur le fond et moderne dans la forme, Monteverdi inaugure de nouvelles conceptions dramatiques qui feront date dans l'histoire musicale.

ENSEMBLE MATHEUS

Depuis plus de vingt ans, l'Ensemble Matheus s'est imposé comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à sa démarche artistique audacieuse et ouverte à tous. Dans un désir d'innovation et de recherche constante, Jean-Christophe Spinosi fonde en 1991 le Quatuor Matheus qui deviendra rapidement l'Ensemble Matheus.

Doté d'une géométrie variable allant de la "formation de chambre" à l'orchestre symphonique, l'Ensemble Matheus s'applique depuis ses débuts à mélanger les différents genres musicaux, interprétant les répertoires du XVII^e au XXI^e siècle sur instruments d'époque (baroque, classique, romantique et moderne).

Cette fougue et cette volonté pionnière de s'attaquer aux répertoires originaux l'inciteront à s'intéresser aux manques de la discographie actuelle, et à s'atteler avec un plaisir contagieux au "chantier Vivaldi", en produisant chez Naïve une série d'enregistrements très vite devenus légendaires. En 2005, son enregistrement de l'opéra *Orlando furioso* fait sensation, remportant sur son passage les grandes récompenses internationales.

Au fil des concerts et des enregistrements, se lient des amitiés musicales avec les grands solistes de renom Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Natalie Dessay, Marie-Nicole Lemieux, Sandrine Piau, et bien d'autres.

Pendant près d'une décennie, l'Ensemble Matheus est en résidence au Théâtre du Châtelet où il interprète chaque année une production d'opéra. On l'a ainsi entendu dans *La Pietra del Paragone*, *Véronique*, *Les Vêpres de la Vierge*, *Norma*, *Le Barbier de Séville*, *Orlando Paladino* et *Il re pastore*.

Ses passages dans la capitale française sont également marqués par des productions à l'Opéra National de Paris (*Alcina*), ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées (*Così fan tutte* et *Orlando furioso*), où le public lui a réservé une véritable ovation pour *La Flûte enchantée*.

Fier de ses origines bretonnes, l'Ensemble Matheus ne quitte pas pour autant sa région natale où il est en résidence au Quartz de Brest depuis 1996. Cet enracinement le conduit à effectuer de nombreuses tournées en Bretagne, jouant notamment à Lorient, à Vannes, à Saint-Brieuc, à Morlaix et à l'Opéra de Rennes, sans oublier toutes les communes environnantes.

Dans son souci de rendre la musique classique toujours plus accessible, l'Ensemble Matheus continue à sensibiliser les plus jeunes grâce à un programme d'actions pédagogiques, et poursuivra pour la septième année consécutive l'opération "Opéra en Région" qu'il a initiée, véritable production d'opéra tournant dans toute la Bretagne.

L'Ensemble Matheus se produit sur les scènes du monde entier : New York (Carnegie Hall), Vienne (Konzerthaus, Theater an der Wien), Zurich (Tonhalle), Londres (The Proms au Royal Albert Hall, Barbican et Wigmore hall), Rome (Accademia Santa Cecilia), Bilbao (Sociedad Filarmónica, Opéra), Québec (Grand Théâtre), Dortmund (Konzerthaus), Moscou (Philharmonie), Barcelone (Gran Teatre del Liceu, Palau de la Musica)...

Au côté de Cecilia Bartoli, il a entrepris une tournée européenne passant par Munich, Prague, Baden-Baden et le Château de Versailles, et ils ont poursuivi leur collaboration autour de Rossini. Après leur triomphe au Theater an der Wien dans *Le Comte Ory*, on a ainsi pu les retrouver dans *Otello* au Théâtre des Champs-Élysées et *La Cenerentola* au Festival de Pentecôte de Salzbourg en 2014, qu'ils ont redonné à l'édition d'été du même festival.

De retour au disque, l'Ensemble Matheus a enregistré avec la mezzo-soprano Malena Ernman son premier album chez Deutsche Grammophon, paru sous le titre "*Miroirs*" et largement plébiscité par la critique (5 Diapasons et "Choc" de Classica).

La saison 2016-2017 se distingue par la première tournée de l'Ensemble en Corée du Sud (notamment au Lotte Concert Hall de Séoul), un "parcours d'artiste" au Château de Versailles se traduisant par une saison spéciale de six représentations à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale, mais aussi par *Le Messie* de Haendel à Tolède, Saint-Sébastien et Moscou, l'opéra rossinien *Elisabetta, regina d'Inghilterra* au Theater an der Wien, ainsi que le *Requiem* et *La Messe du Couronnement* de Mozart en tournée en France. Les succès retentissants des Vieilles Charrues et de la Folle Nuit des Matheus à Brest et à l'Olympia confortent l'Ensemble Matheus dans sa volonté de développer des expériences musicales inédites, afin de rendre la musique toujours plus vivante et universelle. La présence particulière de l'Ensemble à la Seine Musicale (la nouvelle cité musicale de l'Île Seguin), pour des projets originaux et éclectiques, en est la parfaite illustration.

Plus d'informations :
www.ensemble-matheus.fr
www.facebook.com/EnsembleMatheus
www.youtube.com/MatheusEnsemble
twitter: @EnsembleMatheus