

15/16

# PROCHAINEMENT AU QUARTZ

## STEPHAN EICHER

SAMEDI 19 MARS (19h30) - GRAND THÉÂTRE

ISABELLE LAFON

## LES INSOUMISES

DU MARDI 22 AU VENDREDI 25 MARS - PETIT THÉÂTRE

RACE HORSE COMPANY

## SUPER SUNDAY

MERCREDI 23 (20h30) JEUDI 24 (20h30) VENDREDI 25 (19h30) - GRAND THÉÂTRE

DU 11 MARS AU 14 MAI - GALERIE DU QUARTZ

## LA VAGUE #3 Une nouvelle scène photographique

EXPOSITION PROPOSÉE PAR LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE

# TAILLEUR POUR DAMES

GEORGES FEYDEAU

CÉDRIC GOURMELON



DEPUIS SEPTEMBRE 2015, LE SITE DU QUARTZ  
EST ADAPTÉ AUX TÉLÉPHONES PORTABLES !

[WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM)

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



**LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ**  
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Groupe Océanic,  
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

**ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ**  
Armor Lux, Air France, ExterionMedia, ArMen

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest  
RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 70 70

**brestaim**  
Gestion d'équipements publics



MARS 2016

**MERCREDI 16** (20h30)

**JEUDI 17** (19h30)

**VENDREDI 18** (20h30)

**GRAND THÉÂTRE**

durée 1h30

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

# TAILLEUR POUR DAMES

GEORGES FEYDEAU  
CÉDRIC GOURMELON

Texte **Georges Feydeau**

Mise en scène **Cédric Gourmelon**

**Gaël Baron** (Bassinot)

**Guillaume Cantillon** (Aubin)

**Laure Catherin** (Yvonne)

**Vincent Dissez** (Moulineaux)

**Mélanie Leray** (Rosa)

**Marie Payen** (Suzanne)

**Anne De Queiroz** (Pomponnette, Mme d'Herblay)

**Christophe Ratandra** (Etienne)

**Hélène Schwaller** (Mme Aigreville)

Scénographie, accessoires **Mathieu Lorry-Dupuy**

Lumière **Marie-Christine Soma**

Son **Vincent Hursin**

Costumes **Cidalia Da Costa**

Accessoires, régie plateau **Antoine Hordé**

Maquillage, coiffures **Catherine Bloquère**

Régie générale **Nicolas Barrot**

Régie lumière **Eric Corlay**

Peinture, décoration **Christine Baron, Myriam**

**Prijent**

Production-diffusion **Morgann Cantin-Kermarrec**

Construction décors

**Les Ateliers du Moulin du Roc**

Remerciements **Najat/Boutique Casablanca Paris**

**Production** Réseau Lilas

**Coproduction** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN, Le Tandem–Douai-Arras, La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc, L'Archipel-Fouesnant–les Glénan, Italienne avec Orchestre, Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort, L'Avant-Scène–Cognac, Scène conventionnée danse

**Avec le soutien** du Théâtre Romain-Rolland–Villejuif, Canal-Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée pour le théâtre, l'École du TNB–Rennes, Spectacle vivant en Bretagne, SPEDIDAM

**Avec l'aide à la production** du Ministère de la culture–DRAC Bretagne

La Cie Réseau Lilas est soutenue par le Conseil régional de Bretagne et la Ville de Rennes

Spectacle créé en résidence au CDN de Sartrouville

**Le docteur Moulineaux a découché ! Au petit matin, sa jeune épouse attend de lui quelques explications. Le voici embarqué dans un long tissu de mensonges qu'il va coudre et découdre pour sa femme, sa belle-mère, le mari de sa maîtresse, l'amante de celui-ci... Quiproquos et malentendus emportent Moulineaux dans un tourbillon d'événements qu'il va tenter de maîtriser tant bien que mal...**

## UN CONCENTRÉ DE FEYDEAU

Avec ce spectacle, je souhaite faire entendre l'écriture du grand auteur qu'est Feydeau. C'est pour moi le principal défi, considérer Feydeau, le maître du Vaudeville, comme un véritable auteur ; et me mettre avec les acteurs au service de son génie. Trop souvent les acteurs se servent de lui pour exister, et même si cela peut donner lieu à des numéros d'acteurs formidables, il est dommage de ne pas déployer intégralement sa puissance comique. Pour cela, il faut à la fois faire preuve d'humilité, savoir s'effacer devant la précision et la rigueur de son théâtre, et dans le même mouvement s'engager complètement dans chacune des situations qu'il met en place. J'ai choisi de m'entourer d'une troupe qui permette de relever ce défi. Des acteurs qui ne l'ont jamais joué, Vincent Dissez en tête.

Au cours de mon parcours de metteur en scène, j'ai surtout travaillé sur des écritures situées à l'opposé de l'univers du vaudeville (Beckett, Rilke, Genet, Sénèque, Marlowe), et je souhaite appliquer la même exigence avec l'écriture de Feydeau qu'avec les autres. *Tailleur pour dames* est la première pièce de lui que j'ai lue, suite à la commande d'un théâtre en Russie pour l'inscrire à son répertoire. Je me suis passionné pour son talent d'orchestrateur, sa maîtrise du rythme, son sens de l'absurde. Particulièrement dans cette pièce, son premier vrai succès, créée au Théâtre de la Renaissance en 1886, pièce de jeunesse en 3 actes, archétypale de toutes celles qui suivront. Je la considère moins psychologique et plus sèche que les autres. Un concentré de Feydeau d'une heure trente.

Je souhaite également, à travers ce spectacle rendre hommage à ma façon à Louis de Funès, avec qui, enfant, j'ai eu mes premiers éclats de rire devant le poste de télévision familial. Tout en ayant aujourd'hui du recul face à son travail et la qualité relative de certains de ses films, j'ai gardé une grande tendresse pour lui. Et j'ai en mémoire certains des décors intérieurs de ses productions du début des années 70, dont j'ai souhaité que nous nous inspirions avec le scénographe.

A l'heure des sites de rencontres extra-conjugales et des applications géolocalisées, les thématiques de Feydeau sont toujours à même de toucher le public, certes différemment avec plus de distance "ethnologique" mais peut-être de façon plus subversive encore. Le vaudeville est avant tout un théâtre de divertissement, je ne souhaite pas le détourner artificiellement de sa vocation première. Cependant, chaque spectacle représente vraiment pour moi l'idée de poser un acte artistique, je souhaite que notre travail puisse, à un moment ou un autre, raisonner avec ce que nous vivons aujourd'hui. Et dans tous les cas, je ne souhaite pas m'empêcher de tenter de pousser la mécanique de Feydeau jusqu'au bout, de la faire grincer, voire de frôler la frontière du bizarre.

**Cédric Gourmelon**

## LE THÉÂTRE DE FEYDEAU

Georges Feydeau noue ses intrigues autour de la comédie des apparences. Il joue avec les masques que prennent tour à tour maris, maîtresses entretenues, femmes trompées... Il s'amuse des efforts démesurés que chacun fournit pour ne pas être dévoilé dans ses véritables intentions, pour que perdure la comédie bourgeoise. On rit avec lui de nos hypocrisies face au couple, au mariage et aux désirs sexuels qui viennent menacer les paravents moraux. Il dresse un tableau de nos gesticulations désespérées pour paraître ce que l'on n'est pas. Il semble que cette problématique n'ait pas d'âge... C'est une course qui demande aux acteurs de jouer presque à bout de souffle, dans une agitation qui peut être le miroir de la nôtre lorsque nous n'acceptons pas d'assumer nos désirs.

Son théâtre est rigoureux. Les didascalies sont nombreuses et extrêmement précises jusqu'à l'obsession. Beaucoup de "mauvais Feydeau" sont montés trop rapidement ou avec une volonté d'imposer ses propres points de vue à un texte qui résiste souvent. Il est difficile d'imposer autre chose à son écriture que ce qu'elle signifie de prime abord.

**Cédric Gourmelon**

## CÉDRIC GOURMELON

Né en 1974, il vit à Paris. Metteur en scène associé au Quartz-Scène nationale de Brest de 2004 à 2007 et à La Passerelle-Scène nationale de Saint-Brieuc de 2011 à 2013, ses spectacles ont principalement été produits par le Théâtre national de Bretagne, la Ménagerie de Verre, le Théâtre Paris-Villette, le Théâtre Gérard-Philippe-CDN de Saint-Denis, L'Hippodrome-Scène nationale de Douai...

Il entretient un rapport privilégié avec l'œuvre de Genet dont il a déjà monté quatre textes et va créer bientôt *Haute surveillance* et *Les Paravents*. Il s'est également intéressé à d'autres auteurs, Sénèque, Rainer Maria Rilke, Léo Ferré, Fernando Pessoa, Christopher Marlowe, Jean-Luc Lagarce, Wolfgang Borchert. Lauréat du programme Hors-murs de l'Institut-Français, il a séjourné à New-York en 2013 pour la création d'*Au bord du gouffre* à partir de l'œuvre littéraire du plasticien américain David Wojnarowicz.