

PROCHAINEMENT AU QUARTZ

16/17

LE CID

DE PIERRE CORNEILLE / MISE EN SCÈNE YVES BEAUNESNE

MARDI 25 (20h30), MERCREDI 26 (20h30), JEUDI 27 (19h30) AVRIL 2017

GRAND THÉÂTRE DU QUARTZ

Si les vers de Corneille flattent vos pavillons
Que Rodrigue de tout temps réveille vos passions
Venez donc, accourez, sans en craindre les rides
Acclamer ce chef-d'œuvre intitulé *Le Cid*.

Dans la salle, les adolescents sont bouche bée. On ne leur avait pas dit en classe que *Le Cid* était si "classe". Au cours de la longue tournée qui s'annonce, le super-héros de Corneille, qu'on avait oublié, pourrait bien redevenir une superstar.

Les Echos

Yves Beaunesne redonne de la fraîcheur, offrant une lecture dynamique, joyeuse et audacieuse de cette pièce rarement montée. On ne voit pas le temps passer. On s'amuse à murmurer les échanges les plus célèbres. Les alexandrins sonnent bien à l'oreille. Que demander de plus ?

L'Humanité

LES ARMOIRES NORMANDES LES CHIENS DE NAVARRE JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE



MARS 2017
MARDI 14 (20h30)
MERCREDI 15 (20h30)

GRAND THÉÂTRE
Durée 1h50

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Groupe Océanic,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ
Armor Lux, Air France, ExteriorMedia, ArMen

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

LES ARMOIRES NORMANDES

LES CHIENS DE NAVARRE

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE



Avec

Caroline Binder

Solal Bouloudnine

Claire Delaporte

Céline Fuhrer

Charlotte Laemmel

Manu Laskar

Cédric Moreau

Pascal Sangla

Thomas Scimeca

Anne-Elodie Sorlin

Maxence Tual

Assistante à la mise en scène

Amélie Philippe

Collaboration artistique **Isabelle Catalan**

Régie générale et création lumière

Stéphane Lebaleur

Création son **Isabelle Fuchs**

Régie plateau **Flavien Renaudon**

Construction **François Gauthier-Lafaye**

Costumes **Elisabeth Cerqueira**

Administration **Emilie Leloup**

Attaché d'administration **Allan Périé**

Chargée de production **Léa Couqueberg**

Diffusion et développement **Antoine Blesson**

Relations presse **Valentine Arnaud,**

Yannick Dufour et **Rémi Fort (MYRA)**

Production déléguée

Le Grand Gardon Blanc / Chiens de Navarre

Résidence et coproduction Les Subsistances, Lyon ; C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

Coproduction L'apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise ; Maison des Arts de Créteil ; Théâtres Sorano-Jules Julien, Toulouse ; La Faiencerie, Théâtre de Creil (scène nationale en préfiguration) ; Le Carré-Les Colonnes, Scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort ; Palais des Beaux-Arts, Charleroi

Avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique

Les Chiens de Navarre sont soutenus par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique

Avec le soutien à la production du CENTQUATRE, de la Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne-la-Vallée et du Théâtre de Vanves, Scène conventionnée pour la danse

Plus d'infos : www.chiensdenavarre.com

Après le succès fracassant de *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* la saison dernière, les Chiens de Navarre reviennent au théâtre pour ce nouvel opus frappé de leur génie délirant et de leurs saillies explosives.

« On n'est jamais aussi con que le premier jour du printemps. On palpète, on espère, on tombe ou on devient un cheval fou. Le tout avec les mains moites et un petit bout de salade collé entre les dents. Comme les palmiers sauvages de l'Alaska, l'amour existe. Le temps d'un sein nu entre deux chemises, les Chiens de Navarre vont tenter d'explorer, pour le meilleur et pour le pire, toutes nos joies et misères affectives, tout en honorant l'inébranlable bon sens de Marilyn Monroe : *"le sexe fait partie de la nature. J'obéis à la nature"*.

Les Chiens de Navarre ne veulent surtout pas perdre le présent sur un plateau. Parce que le présent, c'est notre liberté. Nous sommes libres de faire ce que nous voulons. Forcément avec un auteur, c'est plus compliqué. En général, il a écrit quelque chose qui demande une interprétation. Et comme nous sommes de très mauvais interprètes, nous préférons ne pas nous mettre à dos un auteur, surtout s'il est vivant. »

Jean-Christophe Meurisse

LA PRESSE EN PARLE...

Ingénieux sur le plateau, bricoleurs, utilisant le corps comme les mots, ils dressent joyeusement des portraits de nos contemporains, non pas pour s'en moquer avec la distance du jugement, mais avec le regard de caricaturistes.

Libération

Cela nous vaut pour commencer quelques thérapies pour couples de quinze ans d'âge. Assis sur un canapé, ils sont interrogés par un des acteurs de la troupe à la manière confite d'une Sophie Davant, grande prêtresse de l'introspection télévisuelle. L'art des Chiens de Navarre c'est de nous faire plier de rire dans le miroir qu'ils nous tendent sans jamais tomber dans la caricature. Un art discret de la distanciation qui passe ici par une décomposition sonore très efficace.

Mediapart

Quelques scènes cinglantes dénoncent, entre provocations burlesques et satires sociales explosives, l'enfer du couple ou plutôt l'asservissement du sentiment amoureux... Entre rires et consternation, on assiste, éberlué, aux fabuleux numéros d'exceptionnels et inventifs camelots...

Télérama

La troupe met le feu à la scène dans *Les Armoires normandes*, une pièce folle sur l'amour. À vos mouchoirs : on pleure de rire !

Le Point

L'attente était immense, tant les Chiens de Navarre sont parvenus à fédérer un public exigeant et populaire grâce à leur théâtre hilarant, brillant et festif... un grand moment de théâtre.

L'Express