

# PROCHAINEMENT AU QUARTZ

16/17

## LE CID

DE PIERRE CORNEILLE / MISE EN SCÈNE YVES BEAUNESNE

MARDI 25 (20h30), MERCREDI 26 (20h30), JEUDI 27 (19h30) AVRIL 2017

GRAND THÉÂTRE DU QUARTZ

Si les vers de Corneille flattent vos pavillons  
Que Rodrigue de tout temps réveille vos passions  
Venez donc, accourez, sans en craindre les rides  
Acclamer ce chef-d'œuvre intitulé *Le Cid*.

Dans la salle, les adolescents sont bouche bée. On ne leur avait pas dit en classe que *Le Cid* était si "classe". Au cours de la longue tournée qui s'annonce, le super-héros de Corneille, qu'on avait oublié, pourrait bien redevenir une superstar.

Les Echos

Yves Beaunesne redonne de la fraîcheur, offrant une lecture dynamique, joyeuse et audacieuse de cette pièce rarement montée. On ne voit pas le temps passer. On s'amuse à murmurer les échanges les plus célèbres. Les alexandrins sonnent bien à l'oreille. Que demander de plus ?

L'Humanité

## CELUI QUI TOMBE YOANN BOURGEOIS



À PARTIR DE 8 ANS

MARS 2017  
MARDI 21 (20h30)  
MERCREDI 22 (19h30)

GRAND THÉÂTRE  
Durée 1h05

LE QUARTZ  
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest  
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ  
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Groupe Océanic,  
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ  
Armor Lux, Air France, ExteriorMedia, ArMen

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest  
RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 70 70

brestaim  
Gestion d'équipements publics

LE QUARTZ  
SCÈNE NATIONALE BREST

# CELUI QUI TOMBE

## YOANN BOURGEOIS

Conception, mise en scène et scénographie

**Yoann Bourgeois**

Assisté de **Marie Fonte**

Avec

**Mathieu Bleton**

**Julien Cramillet**

**Marie Fonte**

**Jean-Baptiste André**

**Elise Legros**

**Francesca Ziviani**

Lumière **Adèle Grépinet**

Son **Antoine Garry**

Costumes **Ginette**

Réalisation scénographie **Nicolas Picot,**

**Pierre Robelin et Cénic Constructions**

Régie générale **David Hanse**

Régie plateau **Etienne Debraux**

Régie lumière **Magali Larché**

Régie son **Benoît Marchand**

**Production déléguée** CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble – Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane

**Coproductions** Compagnie Yoann Bourgeois - MC2: Grenoble - Biennale de la danse de Lyon - Théâtre de la Ville, Paris - Maison de la Culture de Bourges - L'hippodrome, Scène nationale de Douai - Le Manège de Reims, Scène nationale - Le Parvis, Scène nationale de Tarbes Pyrénées - Théâtre du Vellein - La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville et Théâtre national de Bretagne - Rennes.

**Résidence de création** MC2: Grenoble - La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville.

**Maîtrise d'œuvre et construction** Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges, Cénic Constructions, C3 Sud Est.

**Avec le soutien** de l'ADAMI et de la SPEDIDAM et de Petzl. La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

**Avec l'aide** à la création de la DGCA.



Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et est en résidence territoriale à la Capi-Théâtre du Vellein.

Le CCN2 est financé par la Drac Auvergne - Rhône-Alpes/ Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Grenoble, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

***Celui qui tombe* invente une valse de l'équilibre sur un décor mouvant. Un plancher suspendu de six mètres sur six en (dés)équilibre devient le terrain de jeu et d'escalade de six danseurs-acrobates. Et quand le radeau s'approche du sol, quand tout pourrait s'apaiser, le voici qui se met à tourner, comme un manège en folie. La petite communauté d'hommes et de femmes égarés se tient sur la piste de tous les dangers, apprivoisant le mouvement centrifuge, et ils courent ensemble au cœur du tournoiement, solitaires mais rivaux au point de suspension de la survie.**

« Passé par le cirque, la danse, la musique, mon travail théâtral pourrait aujourd'hui s'envisager comme une déconstruction de tous ses éléments matériels (texte, lumière, actions, costumes, son...) et l'expérimentation de nouveaux rapports entre eux.

Dans l'approfondissement de cette recherche, j'aime reconstruire des dispositifs physiques permettant d'amplifier un rapport de forces qui contraint l'acteur et se joue de lui. Le sens émerge donc de cette lutte, de ce corps à corps entre le dispositif et l'individu. L'homme est davantage vecteur qu'acteur.

Ce statut singulier de l'homme est pour moi une source inépuisable de drame : l'homme traversé. Il est aussi foyer d'émerveillement (...). Je cherche à atteindre le "point de suspension" qui est une expression de jongleur pour dire ce moment furtif où l'objet lancé en l'air atteint le sommet de la parabole, juste avant la chute. J'ai pour passion la quête de ce point idéal, débarrassé de poids : instant d'autres possibles ».

**Yoann Bourgeois**

## YOANN BOURGEOIS

Acrobate, trampoliniste, jongleur, danseur, Yoann Bourgeois s'est formé au Centre national des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et au Centre national de danse contemporaine d'Angers. Il a travaillé quatre ans dans la compagnie de Maguy Marin.

En 2010, il entame son processus de création. Accompagné de Marie Fonte, il initie l'*Atelier du Joueur* réunissant des artistes issus de différents champs qui pose les bases de ce qui deviendra la Compagnie Yoann Bourgeois. Un premier cycle de création s'amorce alors autour de grandes œuvres musicales, *Les Fugues*.

En 2014, un second cycle de créations vise à radicaliser son geste artistique. Il approfondit la dramaturgie dans son sens étymologique : un tissage des actions. Cette recherche fait naître *Celui qui tombe*.

Depuis janvier 2016, il dirige le CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble avec Rachid Ouramdane.

## LA PRESSE EN PARLE...

« Une communauté humaine solidaire et si fragile pourtant... Six acrobates danseurs sont le jouet d'un parquet qui tangue et chavire. Elle est déjà là, imposante et légère à la fois, cette plateforme suspendue qui craque de tout son bois blond, à la moindre oscillation, un tel objet énorme de 6 mètres sur 6 [...] pour un sextuor de trois filles et trois garçons. [...] Tectonique des plaques, plancher volant. Ce sont des femmes et des hommes comme nous, habillés de jupes et de pantalons de tous les jours. Aux premiers (doux) changements de plan, leur corps s'adapte et retrouve sa stabilité au gré d'une ronde chorégraphique où ils s'appuient les uns sur les autres, avant de tenter à nouveau l'aventure en solitaire. Belle métaphore d'une communauté humaine qui se serre les coudes dans une nature hostile ! [...] Superbes images de corps penchés, volant à la perpendiculaire, au bord de lâcher, avant de finir couchés, tels les pauvres hères du *Radeau de la Méduse*. »

**Télérama**

« Six compagnons jetés dans une aventure sans pareille ; ils n'ont pas d'accessoires, pas d'armes, ils sont simplement là. Tout en souplesse, en audace, en vaillance. C'est peu dire qu'il en faut. L'atmosphère est obscure mais le défi, infini. On le sent dès qu'ils apparaissent, descendant des cintres sur un plateau taillé dans le bois massif. Aladin ne se serait pas risqué sur pareil tapis volant.

Eux s'y dressent ; l'image est fascinante. Le plateau dit les guerres simples et vertigineuses de n'importe quelle vie dès lors qu'il s'agit simplement de se tenir debout et de marcher. D'exister, en un mot. Aussi épais et solide soit-il, un sol obéit aux pieds, mais s'y dérobe tout aussi facilement. [...] Hautement spectaculaire ! »

**Le Figaro**

« D'une évidente portée métaphorique, *Celui qui tombe* interroge de la sorte la condition humaine, la périlleuse déclivité du carré de bois clair renvoyant implicitement aux mille et une misères rencontrées sur Terre par des humains qui, eux-mêmes, n'ont pas toujours un comportement irréprochable. De la simple secousse au pire séisme, il n'y a parfois qu'un pas mais celui-ci peut cruellement manquer d'assurance tant la précarité de la situation tend à devenir une donnée constante dans nos sociétés modernes...

Alternant les registres (poétique, tendre, humoristique...) comme il varie les rythmes - du temps suspendu, littéralement, à la course éperdue où il faut enjamber les corps affalés -, *Celui qui tombe* emporte de bout en bout l'adhésion, magnifique parabole d'une farandole existentielle tour à tour grave et dérisoire, sur fond de Callas, *My Way* ou *Didon et Enée* de Purcell. »

**Libération**