

# LE QUARTZ VOUS SUGGÈRE AUSSI...

17/18

## NOUVEAU CIRQUE

### BEYOND

À PARTIR DE 7 ANS

COMPAGNIE CIRCA (Australie)

**MARDI 23, MERCREDI 24 JANVIER**

### GRANDE -

À PARTIR DE 10 ANS

TSIRIHAKA HARRIVEL, VIMALA PONS

**MERCREDI 28, JEUDI 29 MARS**

## DANSE

### NOUVELLES PIÈCES COURTES

PHILIPPE DECOUFLÉ

**MERCREDI 14, JEUDI 15, VENDREDI 16, SAMEDI 17 FÉVRIER**

### FESTIVAL DAÑSFABRIK

**DU 13 AU 17 MARS**

### DFS

CECILIA BENGOLEA & FRANÇOIS CHAIGNAUD

**MARDI 10, MERCREDI 11 AVRIL**

## CASSE-NOISETTE

### BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE



JANVIER 2018

**JEUDI 18** (20h30)

**VENDREDI 19** (20h30)

**SAMEDI 20** (19h30)

### GRAND THÉÂTRE

Durée 1h50 (entracte compris)

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



#### LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,  
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

#### ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ

Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 70 70

#### CONFÉRENCE AVEC CÉLINE ROUX

*La relecture des grands ballets classiques :  
entre tradition et innovation*

**Samedi 20 janvier à 17h30** - Petit Théâtre  
Gratuit et sans réservation

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

**brestaim**  
Gestion d'équipements publics

# CASSE-NOISETTE

## BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

### Ballet du Grand Théâtre de Genève

Directeur général **Tobias Richter**  
Directeur du Ballet **Philippe Cohen**

Avec le soutien de **Pro Helvetia**

Chorégraphie **Jeroen Verbruggen**  
Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
Scénographie et costumes « on aura tout vu »  
**Livia Stoianova** et **Yassen Samouïlov**  
Lumières **Ben Ormerod**

Avec  
*Marie* **Yumi Aizawa** (les 18 et 20) /  
**Sara Shigenari** (le 19)  
*Le Prince des Noix* **Zachary Clark** (les 18 et 20) /  
**Nahuel Vega** (le 19)  
*Drosselmeier* **Simone Repele** (les 18 et 20) /  
**Geoffrey Van Dyck** (le 19)

*Le Roi, la Reine, la Princesse, les rats, les copines, les jeunes hommes...*

**Yumi Aizawa** (le 19), **Céline Allain**, **Louise Bille**, **Ornella Capece**, **Diana Duarte**, **Léa Mercuro**, **Tiffany Pacheco**, **Mohana Rapin**, **Sara Shigenari** (les 18 et 20), **Lysandra van Heesewijk**, **Madeline Wong**, **Valentino Bertolini**, **Natan Bouzy**, **Zachary Clark** (le 19), **Armando Gonzalez Besa**, **Xavier Juyon**, **Juan Perez Cardona**, **Simone Repele** (le 19), **Sasha Riva**, **Geoffrey Van Dyck** (les 18 et 20), **Nahuel Vega** (les 18 et 20)

### Ballet du Grand Théâtre de Genève

Directeur du Ballet **Philippe Cohen**  
Adjoint du Directeur du ballet, régie de scène  
**Vitorio Casarin**

Coordinatrice administrative **Emilie Schaffter**  
Maîtres de ballet **Grant Aris**, **Grégory Deltenre**  
Pianiste **Serafima Demianova**  
Directeur technique **Philippe Duvauchelle**  
Régisseur lumières **Arnaud Viala**  
Régisseurs plateau **Mansour Walter**,  
**Valérie Oberson**  
Son **Benjamin Vicq**  
Accessoires **Vincent Bezzola**  
Habillage **Caroline Bault**, **France Durel**

Jeroen Verbruggen - soliste virtuose des Ballets de Monte-Carlo et chorégraphe à l'imaginaire féerique, festif et sans limites - invente ici un moment enchanteur. *Casse-Noisette* prend une tournure baroque grâce notamment à l'inventivité des costumes et des décors.

Ils insufflent une vision spectaculaire, racée et joliment toquée au chef-d'œuvre créé en 1892 par Marius Petipa sur la musique de Tchaïkovski. Jeroen Verbruggen explore également la fantaisie des personnages comme celui de Marie, une jeune fille qui découvre un amour naissant, et celui de son parrain le Drosselmeyer, un « Monsieur Loyal » qui cache en lui le prince qu'elle doit libérer.

*Casse-Noisette*, on le sait, est une histoire à tiroirs. Car ce conte, en effet, ne prend tout son sens que si l'on connaît d'abord *L'Histoire d'une noix dure à casser*. Histoire à tiroirs, donc, et à miroirs. De ceux que l'on franchit en tremblant pour entrer dans le monde du rêve. Et dans le monde de Jeroen Verbruggen, il y a une armoire. Avec ses tiroirs et ses miroirs, et surtout sa magie, qui fait apparaître et disparaître tous les personnages, qui inverse le cours des choses ou part en fumée...

#### *Casse-Noisette* : petit rappel historique

Ballet de L. Ivanov, M. Petipa et P. Tchaïkovski basé sur *L'Histoire d'un casse-noisette*, d'Alexandre Dumas (1845), adaptation édulcorée de *Casse-Noisette et le Roi des rats* d'E.T.A. Hoffmann (1816).

A la veillée de Noël, Marie se voit offrir par son parrain Drosselmeyer un casse-noisette que son frère brise le soir même. Après la fête, Marie soigne son jouet, auprès duquel elle s'endort. A minuit, les jouets s'animent : à la tête des soldats de plomb, *Casse-Noisette*, grâce à l'intervention de Marie, triomphe de l'armée du roi des rats. Devenu un beau jeune homme, il emmène la petite fille au merveilleux pays de Confiturenbourg où règne la fée Dragée. Au matin, elle s'éveille, encore éblouie par son rêve.

Extrait du *Dictionnaire de la Danse* de Philippe Le Moal

#### Interview de Jeroen Verbruggen

##### Comment s'élabore la création chez vous ?

Tout part de la musique. Les images me viennent, très fortes, et j'essaie de me rapprocher le plus possible de ce que je vois. C'est comme des photos. La danse vient après, assez tard. Ça s'élabore dans le studio, avec les danseurs. J'aime l'échange avec eux. Ils ont de la place pour me faire des propositions.

#### Quelle tonalité donnez-vous à votre *Casse-Noisette* ?

L'ambiance est proche de celle de Tim Burton dans *The Nightmare before Christmas*. Cela reste festif, on n'est pas dans le macabre. Même s'il n'y a pas Noël, il reste l'esprit de Noël... J'ai gardé tout ce que j'adore et attends quand je regarde un *Casse-Noisette* : le sapin qui pousse sauf qu'il n'y a pas de sapin, mais quelque chose pousse tout de même, les flocons de neige... Se distinguer des codes traditionnels m'a pris du temps mais je pense que j'ai trouvé.

#### Vous mettez en avant la quête d'identité Marie/Clara.

Oui, j'essaie de revenir au conte de Hoffmann. La quête d'identité de la jeune Marie y est très forte. Elle doit briser sa propre coque de noix, celle du *Casse-Noisette*, et s'éveiller à l'amour en s'aimant elle-même.

#### Est-ce une version exigeante pour les danseurs ?

C'est un marathon pour les vingt-deux danseurs de la compagnie. J'ai choisi une version musicale très rapide, par Valery Gergiev. Il y a aussi beaucoup de changement de costumes.

#### Les costumes de la maison « On aura tout vu » qui réalise ceux de Lady Gaga sont étonnants. Pourquoi ce choix ?

Nous avons déjà travaillé ensemble sur ma première création *Kill Bambi*. Ils savent parfaitement réaliser ce que j'ai dans la tête, même s'ils sont plus paillettes, strass et baroques que moi.

Extraits d'interview parue dans La Tribune de Genève en 2014

#### LA PRESSE EN PARLE...

« Le *Casse-Noisette* de Jeroen Verbruggen est une féerie comme on n'en a pas vu depuis longtemps. [...] Outre les mouvements d'une célérité hallucinante, c'est leur stylisation qui frappe... L'ensemble de la gestuelle est plein d'idées fortes, comme ces subtils décalages des équilibres qui donnent au corps une impression de floue, ces avancées heurtées et anguleuses qui signalent l'ambiguïté des personnages, des sauts inouïs qui s'arrêtent bloqués pour signifier le *Casse-Noisette*, la jambe qui lâche suggérant que les soldats de plomb sont bien éclopés, et des ensembles fluides... Un *Casse-Noisette* très réussi, d'une grande sensibilité, qui en met plein les yeux, et nous entraîne dans un monde de chimères et de merveilles, grâce aux danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève, qui font preuve d'un engagement et d'une interprétation remarquable ».

Danser Canal Historique