

ÉVÉNEMENT EN DÉCEMBRE...

18/19

NOBORDER#8

FESTIVAL DES MUSIQUES POPULAIRES DU MONDE

DU 8 AU 16 DÉCEMBRE

www.festivalnoborder.com

AVEC ENTRE AUTRES...

STRANDED HORSE SOLO (FRANCE)

MERCREDI 12 DÉCEMBRE À LA CARÈNE

Rompu aux subtilités de la kora africaine, le mélodiste Yann Tambour alias Stranded Horse signe un répertoire de musique voyageuse qui épouse les contours de ses chansons poétiques.

LES FILLES DE ILLIGHADAD (NIGER)

JEUDI 13 DÉCEMBRE AU QUARTZ

Ce trio féminin, tout droit venu d'Illighadad, village reculé aux portes du Sahara nigérien où des familles de bergers vivent au milieu de leurs troupeaux, propulse la musique tourangue dans une autre dimension.

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST



est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,
Groupe Océanic, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ

Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics

MELANIE DE BIASIO LILIES



En coréalisation avec la Carène, Salle des Musiques Actuelles

NOVEMBRE 2018

JEUDI 29 (20h30)

GRAND THÉÂTRE

Durée 1h15

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

MELANIE DE BIASIO

LILIES

Melanie De Biasio chant, flûte
Aarich Jaspers batterie, percussions
Axel Gilain contrebasse, guitares
Matthieu Van piano, claviers

Coproduction Le Quartz, Scène nationale de Brest / La Carène, salle des musiques actuelles

La chanteuse et flûtiste belge est l'un des secrets les mieux gardés des croisements féconds entre musiques jazz et trip hop céleste. Dans cet univers nimbé de poésie, sa voix souple et magnétique se déploie avec une ampleur ensorcelante. Car Mélanie de Biasio malaxe les nappes et les textures sonores, étire avec un infini velouté une pop-jazz atmosphérique, soutenue par une rythmique hypnotique.

Difficile de ne pas ressentir le souffle vital, les respirations profondes et les échos peuplant les chansons de Melanie De Biasio (« Donner de la consistance à l'air » était un leitmotiv de « Lilies », son dernier opus). Ses morceaux procurent bien plus que la caresse d'une douce brise. Ancrés dans l'émotion de l'instant, portés par le chant habité, la voix souple et magnétique de son auteur-compositrice-interprète de 39 ans, ils touchent l'auditeur au plus intime.

Cet univers défiant les lois de la pesanteur et des genres (entre whisper jazz-blues, trip-hop céleste et pop atmosphérique) avait déjà fait grand bruit en 2013. De Bruxelles, Paris et Londres jusqu'aux Etats-Unis et à l'Australie. « No Deal », le second album de l'artiste belge, avait suscité une pluie d'éloges, de récompenses et de précieuses rencontres. Des portes se sont ouvertes. La dimension cinématographique de sa musique s'est pleinement révélée, récemment, dans une des bandes-annonces du blockbuster « Alien : Covenant », magnifiquement rythmée par sa chanson « I Feel You » (version remixée par Eels). Par ailleurs, la Belge a noué des liens avec des artistes d'horizons divers, parmi lesquels le groupe britannique The Cinematic Orchestra.

Melanie De Biasio, cela étant, garde la tête sur les épaules, et sa ligne propre. Ni grosse production, ni même producteur renommé sur « Lilies » : elle a préféré, une fois encore, garder les rênes de la réalisation. Le processus de création, elle l'a voulu « hyper intime ». L'album est enregistré « à la maison », dans le home studio de Pascal Paulus, un de ses

fidèles compagnons musicaux, qui co-réalise ce quatrième opus. Avec peu de matériel, des micros bon marché. « J'avais envie de me mettre sur un fil. Comment est-ce que je sonne dans ces conditions ? Suis-je toujours aussi créative sans technologie ? » « Ma quête tient en une question : comment cultiver l'art du vivant ? » prolonge la chanteuse - au diapason de ses prestations scéniques, très intuitives, organiques. Résultat : beaucoup de premières prises et peu de coupes (« On prend tout ou rien, pas de chipotage »). Pour le mixage, elle s'adresse à l'Australienne Catherine Marks, sur les conseils convergents d'Arno, de Philip Selway (Radiohead) et du producteur John Parish - trois de ces grands noms touchés par la force de « No Deal » et « Blackened Cities ».

On sait que la chanteuse use volontiers de mots-clés et d'images pour esquisser son style musical (« espace », « velours », « silence », « violet », « écho » ...). Avec le nouvel album, d'autres touches s'ajoutent à la palette : « intime », « moite », « chaud » (« j'ai pensé à l'intérieur d'une bouche, à une forêt tropicale » précise-t-elle), « direct », « un maximum d'air »... Même - et plus encore - dans ses moments de grand dépouillement et profond ralenti, « Lilies » grouille de vie. Froissements, chuchotements, halètements, pulsations feutrées, instruments libérés. La mélodie de la chanson éponyme, piano-voix fantomatique, s'étire avec une douceur infinie. Celle de l'ensorcelant « Afro Blue » volette gracieusement sur une rythmique hypnotique, effleurant des bruines de piano et de flûte.

Dans « And My Heart Goes On », parlant d'émanant des ténèbres, Melanie explore de nouveaux recoins - graves - de sa voix. L'a cappella « Sitting In the Stairwell » témoigne de son amour du blues ancestral.

Au fil de « Lilies » errent des âmes déboussolées. Pas nécessairement par le désespoir amoureux. « L'autre' invoqué dans les chansons peut être un homme, une femme, mais aussi une situation, notre part d'ombre, notre 'soi' », éclaire-t-elle. « Il est vain de vouloir changer l'autre ou se changer soi-même. Par contre, l'espoir naît quand on porte son attention sur la relation que l'on a avec l'autre, avec soi, avec un événement. Cette réflexion est au cœur de ce disque. Notamment dans « Lilies », « And My Heart Goes On » et « Your Freedom Is the End of Me » - le second extrait, dont le clip a été réalisé par Melanie et Yves Kuper.

En attendant, Melanie De Biasio a renoué avec Charleroi, sa ville natale qu'elle avait quittée à l'âge de 18 ans. En avril, elle a acquis l'ancien consulat d'Italie. Dans cette grande bâtisse chargée d'histoire où elle emménage petit à petit, elle va déployer un « foyer de création », destiné à accueillir des artistes tous azimuts. Une belle manière de participer au déploiement de cette blackened city qu'elle chérit.

Melanie De Biasio
Lilies - Le Label [PIAS]