

LE FESTIVAL DES DÉCHETS, C'EST AUSSI...



DES ÉCHANGES

OCÉANOLIMIT

Samedi 8 & Dimanche 9 juin, à Océanopolis

5 apprentis scientifiques et aquariologistes (du Collectif OS'O) passionnés par ce qui vit dans les profondeurs seront vos guides dévoués durant plusieurs visites décalées.

DES DÉFIS

DÉFI PLASTIQUE

Samedi 8 juin de 10h à 12h, départ d'Océanopolis
Opération citoyenne de ramassage des déchets en rade de Brest
Inscription sur www.oceanopolis-acts.fr

RAMASSAGE DE MÉGOTS

Samedi 8 juin à 14h30, départ place de la Liberté
Pour sensibiliser la population, Brest métropole organise une opération de ramassage de mégots.

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,
Groupe Océanic, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ
Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaïm
Gestion d'équipements publics

HISTOIRES DE FOUILLES DAVID WAHL

TH

JUIN 2019
SAMEDI 8 (14h30, 16h30, 18h30)

SALLE DE RÉPÉTITION
Durée 45 min

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

HISTOIRES DE FOUILLES

DAVID WAHL

Texte

David Wahl

Collaboration artistique

Gaëlle Hausermann

Interprétation

David Wahl, Gaëlle Hausermann

Régisseur général

Anne Wagner en alternance avec

Anthony Henrot

Conception / réalisation scénographique /

accessoires **Valentin Martineau**

Conseil technique

Jérôme Delporte

Production Incipit.

Coproduction Le Quartz, Scène nationale de Brest, la Faïencerie Théâtre Cinéma de Creil, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos.

Avec le soutien de (dans le cadre d'accueil en résidence dans les écoles) : La Faïencerie Théâtre Cinéma de Creil, Le Quartz, Scène nationale de Brest, l'Onde Théâtre centre d'art – Vélizy Villacoublay, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos.

Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du Ministère de la culture - DRAC de Bretagne et de la Ville de Brest.

Remerciement au Techshop d'Ivry-sur-Seine, Ateliers Leroy-Merlin.

David Wahl est artiste associé à Océanopolis, Brest – Centre de Culture Scientifique et Technique dédié à l'Océan et en compagnonnage avec la Faïencerie Théâtre de Creil.

Résidence de création en novembre 2018 au sein de l'École de Quizac (Brest).

Histoires de fouilles est un spectacle, une histoire curieuse du plastique, de ses origines, de ses transformations, des avancées qu'il permet et des problèmes qu'il pose.

Qu'en faire ?

Comment créer une chaîne de vie et de recyclage qui puisse en permettre un meilleur contrôle ?

C'est aussi une expérimentation concrète pour les enfants : autour du bac à sable et d'une mystérieuse machine à recycler.

Transformés le temps d'une représentation en archéologues, les enfants découvriront des objets déclencheurs d'histoire.

Pour en apprendre toujours plus sur le plastique et notre avenir.

Déchet, ressource ou opportunité ?

Sur le plastique et l'environnement, *Histoires de fouilles* invite les enfants à réfléchir aux enjeux écologiques de notre époque, à faire l'expérience de l'impact de l'homme sur son environnement et à aborder l'économie circulaire par le biais de transformations de la matière. Un moment ludique de sensibilisation au recyclage.

DAVID WAHL

Parallèlement à ses études de latin et d'histoire, David Wahl, né en 1978, entre au Conservatoire d'art dramatique du 7^e arrondissement de Paris. Pendant qu'il travaille successivement dans plusieurs théâtres, il écrit ses premiers textes.

En 2001-2002, *Médée*, sa réécriture du mythe, est présentée au Petit Odéon puis au festival de clôture de l'Académie expérimentale des Théâtres de Michelle Kokosowki. Suivent *Le Chant du narcisse* (aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais) qui est publié avec Pampresaux Editions Archimbaud en 2004. De 2003 à 2007, David Wahl travaille au Théâtre du Rond-Point (direction Jean-Michel Ribes) et rejoint l'agence Art public contemporain de Jean-Dominique Secondi, à l'occasion de la candidature de Nice 2013, capitale culturelle (directeur artistique Bernard Faivre d'Arcier) où il est responsable de la conception de l'exposition « L'esprit du baroque appliqué à l'art contemporain ». À partir de 2008, il se dédie entièrement à l'écriture scénique. Il travaille comme auteur avec Julie Bérès (*Sous les Visages* 2008 - Théâtre de la Ville, *Notre besoin de consolation* 2010 - Théâtre la Ville, *Lendemain de fête* 2013 - Théâtre de la Ville).

Il travaille également comme auteur, dramaturge ou interprète avec le chorégraphe Lucas Manganeli (*Visage et Agrégat*, Festival Dañs-Fabrik 2012 et 2013), le cinéaste Damien Odoul (*Méfausti*, 2011) et la metteuse en scène Caterina Gozzi (*Le Vertige des animaux* avant *l'abattage* de Dimitris Dimitriadis, Odéon Théâtre de l'Europe, 2010).

Il écrit également au sein de plusieurs projets éditoriaux, chez Art Book magazine (*81 renoncements, 103 chutes, 4 retours et pas un regard* / anthologie sous la direction de Philippe Savoie), au livre album *Ralbum* d'Olivier Mellano (Edition Léo Scheer), et à *l'Anthologie du rire de Résistance*, Jean-Michel Ribes / Beaux Arts édition en 2007.

En 2008, Michel Crépu lui commande un article pour un numéro de la Revue des deux mondes consacré aux monstres. Ce texte, *L'Évangile du monstre*, est comme une préfiguration aux futures Causeries. Soutenu et produit par Le Quartz, Scène nationale de Brest, David Wahl se consacre pleinement, depuis 2013, à l'écriture et à l'interprétation des Causeries. Y sont créées, avant de partir en tournée, *Traité de la boule de cristal* (2014), *La Visite curieuse et secrète*, en partenariat avec Océanopolis (2014) et *Histoire spirituelle de la danse* (création Festival DañsFabrik 2015). Tous ces textes sont édités aux Editions Rive-neuve/Archimbaud.

Par ailleurs, David Wahl mène de nombreux ateliers d'écriture, de mises en scène et de dramaturgie, auprès des lycées et des écoles supérieures.

Le texte du *Sale Discours* (2017) est édité aux Editions Premier Parallèle.

En 2018, la dernière création est *Histoires de fouilles*, spectacle jeune public sur les problématiques environnementales du plastique.