

NOUVEAU EN DANSE AU QUARTZ

LES 17 & 18 NOVEMBRE

DE FRANÇOISE À ALICE

Le nouveau spectacle de Mickaël Phelippeau

De Françoise à Alice est le portrait chorégraphique de deux danseuses, deux femmes, interprètes, l'une dite valide et l'autre porteuse de trisomie 21.

Ce duo abordera ainsi la complexité et la constellation des liens qu'elles entretiennent, des divergences qui créent leur complémentarité, tant humainement que dans leur relation à la danse.

99

HERWANN ASSEH / CIE MORAL SOUL



LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ
Air France

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 95 00

brestaim
Gestion d'équipements publics

OCTOBRE 2020
MERCREDI 21 (19h30)
JEUDI 22 (19h30)
 VENDREDI 23 (20h30)

PETIT THÉÂTRE
Durée 50 mn

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

Chorégraphie, mise en scène et interprétation

Herwann Asseh

Création Musicale

Dajla Lalia, Benjamin Bouton

Création Costumes

Gwenn Suanez

Lumières

Matthieu Gouget

Regard extérieur pour la reprise en 2020

Martine Geffrault-Cadec

Formes chorégraphiques de jeunes danseuses de la Compagnie en galerie du Quartz

Hélia Dupas, Lila Dubois-Pagesse,

Alice Giroux, Margod Mellaza, Lou Mulpas et

Delphine Thisselin

Production Compagnie Moral Soul

Coproduction Le Quartz, Scène nationale de Brest et le Centre Chorégraphique National de Tours.

Soutiens Le Centre Culturel Français Saint Exupéry de Libreville (Gabon), le Service des relations internationales de la Ville de Brest, Culturelab 29 (ex - Musiques et Danses en Finistère), Culture France et le Conseil régional de Bretagne.

La compagnie Moral Soul est conventionnée par la Ville de Brest et par la Ville du Relecq-Kerhuon. Elle est subventionnée par le Conseil départemental du Finistère et le Conseil régional de Bretagne.

Né en 1975 à Libreville de mère bretonne et de père gabonais, Herwann Asseh quitte le continent africain à l'âge de sept ans pour grandir en France, en Bretagne. Des origines marquantes, des confrontations culturelles qu'il exprime dans un premier temps par le sport puis la danse.

Pour le chorégraphe, ce spectacle se présente comme une retranscription de son histoire personnelle, une mise à nu évidente et essentielle. Le solo s'est nourri de l'écriture de soi, une quête d'identité, un retour aux sources, aux souvenirs de l'enfance.

Sous forme de one-man show, Herwann Asseh remonte le fil du temps, retraçant un parcours fait de choix, d'orientations imposées et d'acceptations, jusqu'au jour où la danse est devenue un levier pour prendre en main sa propre vie.

Le métissage est au cœur des projets portés par le chorégraphe et c'est tout naturellement qu'il a fait de sa création autobiographique une exploration de ses origines gabonaises et de son ethnie Fang et une affirmation de son identité artistique qui s'inspire des danses hip hop, de la capoeira, de la danse contemporaine ou encore des acrobaties.

1^{ère} PARTIE

I KNOW

Solo de danse (extrait d'un travail en cours)

Chorégraphie et interprétation

Suzie Babin

Création musicale

Xavier Guillaumin

Costumes

Jean Malo

Lumières

Matthieu Gouget

Production Compagnie Moral Soul

Suzie Babin est artiste interprète au sein de la compagnie Moral Soul depuis près de huit ans et a travaillé en parallèle avec les chorégraphes Olivier Germser et Bernardo Montet. Elle est une artiste dotée d'une physicalité rare, qui a développé son propre langage chorégraphique en traversant différents univers et états de corps. Suzie s'engage aujourd'hui dans la création de son propre solo qui s'avère être une introspection personnelle. Après un choc, un traumatisme, quels processus traversent le corps et l'esprit pour atteindre la résurgence ?

I KNOW c'est,

Un instant où l'on reprend son souffle après un long combat,

Un retour brutal à la réalité, cet instant précis de prise de conscience,

I KNOW,

C'est mettre en élan un cri intérieur, imperceptible,

C'est une urgence de se mouvoir,

C'est une expérimentation sauvage, une danse de l'existence.



**NOUVELLE
DATE!**

VENDREDI 6 NOVEMBRE À 19H30

Afin de garantir la distanciation entre les spectateur·rice·s, et d'éviter l'annulation du concert, nous avons ajouté une représentation supplémentaire du concert *L'Olimpiade* de l'Ensemble Matheus au Grand Théâtre.

WWW.LEQUARTZ.COM



Nouvelles consignes dans les salles



Conformément aux nouvelles mesures de lutte contre la covid-19, nous mettons tout en œuvre pour vous accueillir en pleine confiance et sécurité.



1

La jauge des spectacles est limitée

Pour permettre une distance physique entre les groupes de réservations.



2

Les salles ouvrent 30 min avant le début des représentations

Pour permettre une entrée fluide et agréable.



3


Un siège d'écart doit être maintenu entre chaque groupes de spectateur·rice·s.



4

Nous sommes là pour vous aider

Pour faciliter votre installation en salle et garantir la distanciation physique.
Pour vous aider à sortir sans créer de regroupements à la fin des spectacles



Pour en savoir plus,
visitez notre site internet

www.lequartz.com