

LE SPECTACLE DE NOËL POUR TOUTE LA FAMILLE

DU 16 AU 19 DÉCEMBRE

MARS-2037

Pierre Guillois

À partir de 6 ans

3 - 2 - 1 - ZÉRO !!! La navette spatiale de Mars 2037 prend son envol depuis Le Quartz pour un voyage passionnant vers la planète rouge. Dans une comédie musicale comme on en rêve, avec des vols en apesanteur, des extraterrestres, des piranhas, une musique entraînante interprétée en direct, des airs que l'on n'oubliera jamais et une histoire d'amour comme dans les contes de fées !

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ
Air France

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 95 00

brestaim
Gestion d'équipements publics

ACQUA ALTA - NOIR D'ENCRE ADRIEN M & CLAIRE B



OCTOBRE 2020
MERCREDI 7 (19h30)
JEUDI 8 (19h30)
VENDREDI 9 (19h30)

Séances scolaires **JEU 8 & VEN 9** à 14h

PETIT THÉÂTRE
Durée 55 mn

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

ACQUA ALTA - NOIR D'ENCRE

ADRIEN M & CLAIRE B

Conception et direction artistique
Claire Bardainne et Adrien Mondot
Conception informatique **Adrien Mondot**
Chorégraphie et interprétation
Dimitri Hatton et Satchie Noro
Musique originale **Olivier Mellano**
Musiques additionnelles **Jean-Sébastien Bach,**
Ludwig van Beethoven et Jon Brion
Développement informatique **Rémi Engel**
Interprétation numérique **Adrien Mondot**
Régie lumière **Benoit Fenayon**
Régie son **Régis Estreich**
Construction **Jérémy Chartier, Yan Godat**
Régie générale **Romain Sicard**
Administration **Marek Vuiton**
Direction technique **Alexis Bergeron**
Production et diffusion **Joanna Rieussec**
Production **Margaux Fritsch, Delphine Teypez**

Production Adrien M & Claire B
Co-productions LUX, scène nationale de Valence.
La compagnie est associée à LUX en 2018-2020
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan
Maison de la Danse - Lyon / Pôle européen de création
DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Ministère de la Culture
Chaillot - Théâtre National de la Danse, Espace Jéliote,
Scène Conventioennée arts de la marionnette, Commu-
nauté de Communes du Haut-Béarn, Oloron-Sainte-
Marie, Théâtre Paul Éluard, Scène Conventioennée
Bezons, Theater Freiburg
Aides et soutiens soutien exceptionnel, Adami
Accueil studio, Les Subsistances, Lyon, 2018-19

La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée
par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région
Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

Photos © Romain Etienne/item et © Adrien M & Claire B

Acqua Alta raconte une histoire.
Une femme, un homme, une maison. Un
quotidien absurde et cousu de discorde.
Mais un jour de pluie, la vie chavire :
la montée des eaux engloutit la maison
dans une mer d'encre.
La femme glisse et disparaît. D'elle il ne
reste que les cheveux.
Vivants.
C'est l'histoire d'une catastrophe, particulière
et universelle.
C'est l'histoire d'une perte et d'une quête.
C'est l'histoire de la peur de l'étrange et de
l'altérité, et de son apprivoisement.

Nous avons imaginé trois variations de cette
histoire, en utilisant trois formats singuliers :

Acqua Alta – Noir d'encre : un spectacle de
théâtre visuel, mêlant danse et images numé-
riques vivantes ;

***Acqua Alta – La traversée du miroir** : un livre
dont les dessins et les volumes en papier for-
ment les décors de l'histoire visible en réalité
augmentée ;

***Acqua Alta – Tête-à-tête** : une expérience en
réalité virtuelle où l'une des scènes est vécue
de façon immersive dans un casque individuel.

*À découvrir 1h avant et 1h après le spectacle,
dans la limite des places disponibles en entrée
libre dans le hall du Petit Théâtre.

Le livre *Acqua Alta - La traversée du miroir* de Adrien
M & Claire B est en vente sur le site de la compagnie
am-cb.net/bookstore/fr

[...] « *Acqua alta* » désigne, dans la lagune de
Venise, la submersion de la ville provoquée
par les pics de marée. Et ces deux mots, qui
signifient littéralement « haute eau », nous
emportent sous la pluie, dans les vagues,
contre le courant, nous plongeant dans une
eau à la forme changeante et vivante, une
eau inondante qui prend la parole. Ce sont
de petits points en mouvement - en réalité
augmentée, virtuelle comme en projections -
qui dépeignent les infinies variations du
monde de l'eau. [...]

Les êtres miniatures enceints dans ce monde
de papier rappellent ceux qui dansent sur
le plateau, mais s'en distinguent par leur
immatérialité, là où les danseurs frappent par
leur humanité de chair et de sueur, homme
et femme comme un irréductible échantillon
d'humanité. Satchie Noro et Dimitri Hatton,
auteurs et interprètes de la partition
chorégraphique incarnent la rencontre de la
délicatesse et de l'accident, de la fragilité et
de l'équilibre.

La musique originale du projet, composée
par Olivier Mellano, emporte le spectateur
dans un monde onirique et suggestif, où l'eau
chante. [...]

Claire Bardainne et Adrien Mondot

CLAIRE BARDAINNE ET ADRIEN MONDOT
Artistes, directeurs artistiques

Claire Bardainne est artiste plasticienne,
issue du design graphique et de la
scénographie. Diplômée de l'École Estienne
et des Arts Décoratifs de Paris, elle aime
penser l'imaginaire des images, et construire
des espaces faits de signes graphiques. En
2004, elle co-fonde le studio de création BW
et collabore jusqu'en 2010 avec le milieu de
la recherche en sociologie de l'imaginaire et
des médias.

Adrien Mondot est artiste pluridisciplinaire,
informaticien et jongleur. Depuis sa révélation
aux Jeunes Talents Cirque 2004 avec le projet
Convergence 1.0, il cherche la place juste de

l'algorithme dans un processus de création,
et met en œuvre des interactions sensibles
entre le numérique, le corps et le mouvement.
Avec *Cinématique*, il remporte en juin
2009 le Grand Prix du jury dans le cadre de
la compétition internationale « Danse et
Nouvelles Technologies » du festival Bains
Numériques à Enghien-les-Bains.

**En 2011, ils refondent la compagnie qui
devient Adrien M & Claire B.**

Aller au-delà de l'espace et de la temporalité
du plateau est notamment un des axes forts
de leur recherche. Ils co-signent ainsi, en
2011, la création de l'exposition interactive
XYZT, Les paysages abstraits. La même année,
ils créent la conférence-spectacle *Un point
c'est tout*, et signent la création numérique de
Grand Fracas issu de rien, mis en scène par
Pierre Guillois. En 2013, ils créent *Hakanaï*,
pièce chorégraphique pour une danseuse
dans une boîte d'images. En 2014, avec
Mourad Merzouki / CCN de Créteil et du Val-
de-Marne / Compagnie Käfig, ils co-signent
la création du spectacle *Pixel*. Ils obtiennent
le prix SACD de la création numérique en
2015, année au cours de laquelle ils créent
également le spectacle *Le mouvement de
l'air*. En 2016, paraît aux Éditions Subjectiles
La neige n'a pas de sens, une première
monographie consacrée au travail de Adrien
M & Claire B, avec une série de six œuvres
en réalité augmentée. En 2017, un nouveau
corpus d'installations, intitulé *Mirages &
miracles* voit le jour. En 2018, ils répondent
à la commande d'une œuvre in situ pour
la Fondation d'entreprise Martell et créent
L'ombre de la vapeur. En 2019, ils créent le
projet *Acqua Alta*, et co-signent avec le groupe
de musique Limousine, le spectacle-concert
Équinoxe. En 2020, l'exposition expérience
Faire corps - Adrien M & Claire B est présentée
à la Gaîté Lyrique à Paris, rassemblant
nouvelles et anciennes œuvres autour d'un
parcours inédit.