

PENSEZ-Y !

PAROLES D'ARTISTES

Un temps de rencontre et de partage privilégié où la parole est laissée à l'artiste.
En partenariat avec le Réseau des Médiathèques de Brest

Gratuit / Ouvert à tous

JEU 19 NOV à 12h30 - Médiathèque des Capucins
Rencontre avec Jeanne Balibar
Autour de *Bajazet* (les 18 & 19 novembre au Quartz)

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ
Air France

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 95 00

brestaim
Gestion d'équipements publics

DOREEN AUTOUR DE *LETTRE À D* D'ANDRÉ GÖRZ DAVID GESELSON

TH

SEPTEMBRE 2020

MARDI 29 (19h30)

MERCREDI 30 (20h30)

OCTOBRE 2020

JEUDI 1^{er} (18h30 & 21h)

VENDREDI 2 (18h30 & 21h)

SALLE DE RÉPÉTITION

Durée 1h20

PAROLES D'ARTISTES
avec David Geselson
Mercredi 30 septembre
À 12h30 - Galerie du Quartz
Gratuit / Ouvert à tout-e-s

En partenariat avec le Réseau
des Médiathèques de Brest

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

DOREEN autour de *Lettre à D.* d'André Gorz

DAVID GESELSON

Texte et mise en scène **David Geselson**

Interprétation

Laure Mathis et David Geselson

Scénographie **Lisa Navarro**

Création lumière **Jérémie Papin**

Création vidéo **Jérémie Scheidler,**

Thomas Guiral

Création son **Loïc Le Roux**

Collaboration à la mise en scène

Elios Noël et Laure Mathis, Loïc Le Roux,

Lisa Navarro, Jérémie Papin et

Jérémie Scheidler

Regard extérieur **Jean-Pierre Baro**

Costumes **Magali Murbach**

Construction **Flavien Renaudon**

Régie générale et lumière **Sylvain Tardy**

Régie son/vidéo **Arnaud Olivier**

Direction générale **Noura Sairour**

Diffusion, relations presse

AlterMachine – Carole Willemot

Doreen a reçu le prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la Critique.

Production Compagnie Lieux-Dits

Coproduction Théâtre de Lorient, centre dramatique national, Théâtre de la Bastille, Théâtre Garonne, Scène européenne - Toulouse, Théâtre de Vanves.

Avec l'aide de la DRAC Ile-de-France, du Fonds de dotation Porosus, de la Spedidam et d'Arcadi Ile-de-France.

Le texte *Doreen* a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre.

Avec le soutien de Théâtre Ouvert – Centre national des Dramaturgies Contemporaines, de La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon – centre national des écritures du spectacle et de l'IMEC - Institut Mémoires de l'édition contemporaine et du Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national.

En résidence au Carreau du Temple (saison 2015 / 2016)

Doreen a été créé le 3 novembre 2016 au Théâtre de Vanves.

La compagnie Lieux-dits est conventionnée par la DRAC Ile-de-France 2019-2021.

André Gorz, né en 1923 en Autriche, naturalisé français sous le nom de Gérard Horst, s'installe à Paris à la fin des années 40.

Il publie *Le Traître*, une autobiographie en forme de recherche, entre auto-analyse et critique du modèle de société capitaliste, en 1958. Il a fait la rencontre de Sartre en 1946, les deux hommes se lient d'amitié, et Sartre préface *Le Traître*. Puis il engage Gorz aux Temps Modernes dans les années 60.

C'est le début d'une carrière journalistique qui le mènera à participer à la fondation du Nouvel Observateur.

Parallèlement, il développe les premières bases de ce qui deviendra l'Écologie Politique et écrit de très nombreux ouvrages autour de la question.

En 2006, il publie la *Lettre à D.* une confession à sa femme, Doreen Keir, atteinte d'une maladie incurable.

Un an plus tard André et Doreen sont retrouvés morts, dans leur lit.

Doreen, sera un contrepoint, un éclat, un à-côté, à cette confession rendue publique : le portrait d'une femme que nous imaginons à partir de ce que Gorz nous en dit, et le portrait d'un couple que nous regarderons vivre, dans une extrême proximité.

Nous sommes un soir de 2007 dans la maison du couple. Ils ont préparé de quoi manger et boire et nous accueillent chez eux.

Dans une heure ils se suicideront.

En attendant, ils parlent.

EXTRAITS

Gérard :

(...) Pensez ce que vous pouvez, si la question se pose vraiment pour vous de savoir qui je suis. Mais peu importe je crois. Vous êtes ici chez nous, vous êtes chez moi, et moi c'est personne, c'est n'importe qui.

Ce qu'il y a là, c'est la lettre, la lettre là, enfin disons le livre. C'est une lettre pour Doreen, qui est là, qui est mon épouse. (...)

Et ces mots que vous entendez, que je dis, ce sont les mots de Gérard pour Doreen.

Peu importe qui écrit, qui parle je veux dire ; c'est pour elle. C'est une lettre pour elle.

Doreen :

Il y a quelqu'un qui est venu ce matin à la maison et qui m'a demandé ce que je pensais de la lettre, pour savoir ce que j'en dis.

Mais ça n'est pas très intéressant de savoir ça. Ce que j'en pense.

C'est son truc à lui, la lettre.

Doreen : (...) Je ne te parle pas de politique Gérard. Là je ne te parle pas de politique. Je te parle d'une alliance. Tu entends ce que c'est une alliance ? Tu entends ce que je te dis ? ...

Tu te suffis. Je ne te sers à rien. Je te fais perdre ton temps... Et tu me fais aussi perdre mon temps. Allez ciao Gérard, reste en Suisse. Tu finiras bien par être heureux avec tes idées à la con sur l'amour.

« Pour un tout petit temps seulement nous sommes prêts l'un à l'autre.

Parce qu'elle s'est adressée à un dieu, nous vivons parce que tout nous dessine.

Nous avons de la couleur parce que tout, tu nous peins

Et nous respirons parce que tu nous chantes.

Mais seulement pour un tout petit temps seulement nous sommes prêts l'un à l'autre.

Parce que nous nous effaçons comme le dessin, même quand il est fait dans l'obsidienne,

Nous perdons notre couleur comme même le Quetzal.

Et nous perdons notre son et notre respiration comme même le chant de l'eau.

Pour un tout petit temps nous sommes prêts l'un à l'autre. »

Poème aztèque, cité par Ivan Illich.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

D'André Gorz

Le Traître, suivi de *Le vieillissement* (Folio)

Métamorphoses du travail (Folio)

Écologica (Editions Galilée)

Lettre à D. (Editions Galilée)

Autres

Le fil rouge de l'écologie, entretiens présentés par Willy Gianninazzi - éditions EHESS

André Gorz, Une vie, biographie. Par Willy Gianninazzi - éditions la découverte

André Gorz en personne- dirigé par Christophe Fourrel - édition Le bord de l'eau

André Gorz, un penseur pour le 21ème siècle, dirigé par Christophe Fourrel - éditions La Découverte.

Un bonheur parfait, de James Salter (Folio)

Le fond de l'air est rouge, film documentaire de Chris Marker

Les années 68, le temps de la contestation, ouvrage collectif-éditions Complexe

MUSIQUES

And I love her, Brad Mehldau

Swamp girl, Ramsey Lewis trio

REMERCIEMENTS

Bénédicte Cerutti, Jeanne Candé, Adrien Béal, Charlotte Corman, Juliette Navis,

Élodie Bouedec, Grégoire Monsaingeon,

Alma Palacios, Alain Herzog, Clara Achache,

Delphine Chapuis-Schmitz, Christophe Fourrel,

Willy Gianninazzi.

Les exemplaires de *Lettre à D.* que vous trouverez dans la salle appartiennent à la Compagnie Lieux-Dits, merci de les laisser sur place.