

11ÈME ÉDITION FESTIVAL NOBORDER

21/22



LA FAMILLE DES MUSIQUES POPULAIRES DU MONDE S'AGRANDIT !

Ou disons que le nombre des affinités et amis du genre ne cessent de s'accroître. Depuis 11 ans, le public s'est largement étoffé. Les partenaires du festival ne se comptent plus. Et les artistes, venus du monde entier et réunis à Brest pour l'occasion, ne tarissent pas d'enthousiasme pour le festival, devenu un rendez-vous incontournable.

Entouré de ses nombreux partenaires, NoBorder ouvre grand les portes aux découvertes musicales, avec pour mots d'ordre : **altérité, fraternité, félicité.**

Programme complet sur www.festivalnoborder.com

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

Contact

52 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 95 00

brestaim
Gestion d'équipements publics

LE JOUR DU GRAND JOUR THÉÂTRE DROMESKO

TH

NOVEMBRE 2021

MARDI 2 (20h30)

MERCREDI 3 (19h30)

JEUDI 4 (19h30)

VENDREDI 5 (20h30)

SAMEDI 6 (19h30)

PARC À CHAÎNES

Durée 1h30

LE QUARTZ
**NO
MA
DE**
SCÈNE NATIONALE BREST

LE JOUR DU GRAND JOUR

Impromptu nuptial et turlututu funèbre

THÉÂTRE DROMESKO

Conception, mise en scène et scénographie **Igor & Lily**
Textes **Guillaume Durieux**
Jeu / danse **Lily, Igor, Guillaume Durieux, Violeta Todo-González, Florent Hamon, Jeanne Vallauri, Revaz Matchabeli, Philippe Cottais, Elsa Foucaud**
Lumière **Fanny Gonin**
Son **Morgan Romagny**
Construction décor **Philippe Cottais**
Costumes **Cissou Winling**
Accessoires **Anne Leray**
Régie plateau **Philippe Cottais**
Visuel et Conception graphique **Lily**
Photographie **Fanny Gonin**

Production Théâtre Dromesko, compagnie subventionnée par La DRAC Bretagne - Ministère de la Culture et de la Communication ; Rennes Métropole ; Le Conseil Régional de Bretagne ; Le Conseil Départemental d'Ille et Vilaine
Coproduction Théâtre National de Bretagne ; Bonlieu - Scène nationale, Annecy ; Théâtre Garonne Scène Européenne, Toulouse

« Le Théâtre Dromesko évoque avec *Le Jour du Grand Jour* une suite de cérémonies qui, dans la réalité, sont un théâtre où les acteurs, mariés, enterrés, baptisés et autres médaillés, n'interprètent que des scènes qui jalonnent leur propre vie.

Comment le désir, la douleur pourraient-ils s'étaler aux yeux de tous sans ces rituels et leur cortège de décorums et de costumes.

Noyée dans cette foule endimanchée, enivrée, enfamillée, comment la mariée oserait-elle confesser son amour sans réfugier son regard derrière un voile de tulle. Un petit brouillard pour sauver la reine d'un soir.

L'intime a besoin d'une belle musique, d'un peu d'apparat, d'un zeste théâtral pour ne pas s'abîmer dans l'impudeur en se livrant au public. Ce jour-là doit être grand pour ne pas être obscène.

Dans la petite baraque du Théâtre Dromesko où les convives seront assis dans un dispositif bi-frontal, se bousculent mariages, processions de la vie, deuils... Salle des fêtes d'un soir où l'on peut encore humer les préparatifs du matin. Entre le plaisir ou l'obligation d'être là, rien à faire : tout le monde est de mariage.

Je suis de mariage ou je suis le cortège funèbre, je m'habille ou suis habillé, j'ai le sourire ou pas, mais dans tous les cas, ce jour-là, tout est différent : les minutes sont comptées, les propos prennent un sens nouveau. On se rappelle des choses, celles qu'il est bon de rappeler ou pas.

On est ensemble, comme on dit : mettre les pieds dans le plat et la tête dans ce théâtre d'images et de paroles, de musiques et de libations. Du texte en vrac et du visuel en tous sens : cela tombe sur la salle, avec la traîne de mariée en décor continu, comme ces rêves auprès desquels on court. Les êtres comme les paroles, les situations comme les accessoires : tout cela est polyphonique. Et on se dit que c'est un des rares moments humains où il y a un avant et un après... comme au nouvel an. »

Igor



LE DUR DÉSIR DE DURER

Après-demain, demain sera hier

MERCREDI 10 (19h30)
JEUDI 11 (19h30)
VENDREDI 12 (20h30)
SAMEDI 13 (19h30)
DIMANCHE 14 (17h30)
NOVEMBRE

Deuxième volet, *Le Dur Désir de Durer* démarre là où s'est arrêté *Le Jour du grand Jour*.

Le Théâtre Dromesko évoque ici le temps qui passe, l'abandon, le désenchantement, la fragilité de la vie, ses tempêtes aussi, jusqu'à la disparition, avec l'inconnu et le mystère qui nous attendent tous, derrière la porte. Une suite en avant face aux lendemains qui déchantent, avec dans le dos les rengaines du passé et sous les pieds le vertige d'être encore là aujourd'hui.

1 SPECTACLE : 25€ / 18€ / 13€
2 SPECTACLES : 39€ / 30€ / 23€