

11ÈME ÉDITION FESTIVAL NOBORDER

21/22



LA FAMILLE DES MUSIQUES POPULAIRES DU MONDE S'AGRANDIT !

Ou disons que le nombre des affinités et amis du genre ne cessent de s'accroître. Depuis 11 ans, le public s'est largement étoffé. Les partenaires du festival ne se comptent plus. Et les artistes, venus du monde entier et réunis à Brest pour l'occasion, ne tarissent pas d'enthousiasme pour le festival, devenu un rendez-vous incontournable.

Entouré de ses nombreux partenaires, NoBorder ouvre grand les portes aux découvertes musicales, avec pour mots d'ordre : **altérité, fraternité, félicité.**

Programme complet sur www.festivalnoborder.com

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

52 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 95 00

brest'aim
Gestion d'équipements publics

WHITE DOG COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND



En partenariat et dans le cadre du Festival des arts marionnettiques
Les Mains en l'Air de Guilers / mairie-guilers.fr

NOVEMBRE 2021
VENDREDI 19 (20h30)
DIMANCHE 21 (14h30)

L'AGORA - GUILERS

Durée 1h35



LE QUARTZ
NOBORDER
SCÈNE NATIONALE BREST

WHITE DOG

COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

D'après le roman « *Chien Blanc* »
de **Romain Gary** (Editions Gallimard)

Avec **Brice Berthoud, Arnaud Biscay, Tadié Tuené** et **Yvan Bernardet**

Mise en scène **Camille Trouvé** assistée de

Jonas Coutancier

Adaptation **Brice Berthoud** et **Camille Trouvé**

Dramaturgie **Saskia Berthod**

Marionnettes **Camille Trouvé, Amélie Madeline**

et **Emmanuelle Lhermie**

Scénographie **Brice Berthoud** avec

Margot Chamberlin

Musique **Arnaud Biscay** et **Emmanuel Trouvé**

Création sonore **Antoine Garry**

Création lumière **Nicolas Lamatière**

Création image **Marie Girardin** et

Jonas Coutancier

Création costume **Séverine Thiébault**

Mécanismes de scène **Magali Rousseau**

Soutien précieux **Morgane Jehanin**

Construction du décor **Les Ateliers de la MCB**

Administration **Lena Le Tiec**

Diffusion / Presse **Isabelle Muraour**

Coproduction Maison de la Culture, Scène nationale de Bourges ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque ; La Maison des Arts du Léman, Scène conventionnée de Thonon-Evian-Publier ; Le Tangram, Scène nationale Evreux Louviers ; Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas de Calais et Malakoff, Scène nationale.

Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

Remerciements et pensées à Nathalie Arnoux.

Les Anges au Plafond sont artistes associés à la Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale, à Malakoff Scène nationale et à La Maison des Arts du Léman, Scène conventionnée de Thonon-Evian-Publier, conventionnés par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, soutenus par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle et la Ville de Malakoff.

L'intrigue de *White Dog* se déroule dans l'Amérique des années 60 en proie à de violents conflits internes. Martin Luther King vient d'être assassiné et la communauté noire lutte sans relâche pour la défense de ses droits civiques.

C'est dans ce contexte violent que le couple formé par Romain Gary et son épouse Jean Seberg, recueille un chien abandonné, nommé Batka, et s'y attache. L'animal, d'apparence si douce et affectueuse n'est pourtant pas un chien ordinaire. Par moment, apparaissent chez lui les signes d'une incroyable monstruosité, d'une extrême sauvagerie : un basculement total du familier.

« Mais qu'est-ce qu'il a ce chien ? ».

Commence alors une enquête pour essayer de comprendre et tenter de guérir l'animal...

Jeux de lumière, projections, marionnettes et acteurs sont réunis pour réécrire en direct ce poignant récit autobiographique de Romain Gary. Au rythme d'une batterie jazz aux sonorités afro-américaines, les grandes pages vierges de la scène se noircissent sous les yeux du spectateur dans un déroulé haletant et cinématographique, qui raconte une société meurtrie et meurtrière, aux multiples zones d'ombre.

Deux ans après *R.A.G.E*, la compagnie des Anges au Plafond poursuit son éclairage de l'humanisme de Romain Gary en s'attelant avec force et acuité à la question du conditionnement de l'esprit humain. Quel espoir pour le rêve de fraternité et de réconciliation lorsque bêtise humaine rime avec férocité animale et quand la manipulation prend des allures de dressage ? Peut-on désapprendre la haine ?

LA COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

Théâtre visuel, marionnettes, ombres et musique en direct

Depuis sa création en 2000, la compagnie Les Anges au Plafond a suivi son chemin singulier jusqu'à devenir une référence dans les Arts de la Marionnette... et au-delà. L'approche pluridisciplinaire rêvée par Camille Trouvé et Brice Berthoud, les fondateurs, a poussé les expérimentations jusque dans des territoires esthétiques qui se jouent des frontières entre disciplines du spectacle vivant. Dans leurs créations se mêlent arts du mouvement, recherche plastique, magie nouvelle, théâtralité musicale, gravitant autour de l'axe central que constitue la manipulation.

L'identité de la compagnie est fortement ancrée dans son matériau de prédilection, le papier. De papier sont faites les marionnettes, mais la matière est partout présente dans les scénographies fragiles et évolutives, qui invitent aux jeux de transparence, au théâtre d'ombre, mais aussi aux froissures et déchirures. Un matériau impermanent, fragile, qui dit toute la poésie de notre condition et du monde que nous habitons. Les dimensions visuelle et musicale sont complétées par une grande attention au texte. La langue, la beauté de la réplique proférée, la magie du rythme et de la parole vivante, constituent aussi un matériau central dans chaque geste théâtral de la compagnie.

Au souffle du Verbe fait toujours écho une dimension épique dans la dramaturgie. Qu'il s'agisse de tirer les frémissements intimes d'un matériau biographique, comme dans *Du rêve que fut ma vie* ou *R.A.G.E.*, ou qu'il s'agisse d'interroger les mythes fondateurs, comme dans *Une Antigone de papier* ou *Au fil d'Œdipe*, l'attention à l'humain va toujours de pair avec la mise à nue des fils qui tiennent notre destin. Les Anges sont des Parques qui s'intéressent autant à la trame singulière de chaque existence, qu'à l'écheveau complexe de l'histoire collective. L'intime et le politique se tiennent embrassés dans un même geste poétique. Chaque spectacle est une ode à la liberté et à la beauté du geste créateur.

Camille Trouvé et Brice Berthoud progressent dans leur recherche d'un art où l'écriture part du principe même de la manipulation, qui ordonnerait autour de lui, de façon organique, le reste des composants du spectacle. Une écriture pluridimensionnelle, qui décompose les barrières entre esthétiques pour trouver son propre équilibre : la marque des Anges...

Mathieu Dochtermann

LA PRESSE EN PARLE...

« On retrouve à la fois tout l'univers artistique de la compagnie (marionnettes et décors en papier, jeux sur l'ombre et la lumière, musique live, etc.) et une réflexion très actuelle sur le racisme et la violence. »

Lemond.fr

« Un théâtre politique où le jeu marionnettique interroge avec talent la question de la haine raciale. (...) Une histoire qui donne « envie de mordre » tant elle témoigne de la cruauté de l'homme ! »

La Terrasse

« Un spectacle puissant, conçu comme un road movie haletant qui jauge avec profondeur la portée du geste marionnettique, face à l'urgence politique de notre actualité. »

Teatrorama

« *White dog* est un condensé d'énergies : celle du souffle de la narration, celle du mouvement de ses marionnettes et celle de la musique, dont le battement incessant tient ensemble toute la scène. »

IO Gazette, La Gazette des festivals

« Poème visuel, régal des oreilles comme de l'esprit, propos intelligent en même temps que récit intime et émouvant, les Anges semblent tenir là, réunis dans leur main, les fils dont on tisse le plus beau tissu dramaturgique, et ils ont la vertigineuse générosité de nous en faire cadeau. »

Toutelaculture