

PROCHAIN SPECTACLE À VOIR EN FAMILLE

STELLAIRE

STEREOPTIK

**MERCREDI 18 (19H30), JEUDI 19 (14H et 19H30),
VENDREDI 20 (20H30), SAMEDI 21 (15H) JANVIER
ESPACE AVEL VOR - PLOUGASTEL**

Un soir, une astrophysicienne rencontre un peintre sur un trottoir. Entre eux, c'est le big-bang amoureux. Cette histoire, où la courbe des sentiments suit l'expansion de l'univers, est au centre de *Stellaire*, une création à la lisière du théâtre d'objets et du ciné-spectacle. Sur scène, deux plasticiens-musiciens combinent vidéo, images peintes en direct, lumière, samples et musique live pour créer, sous nos yeux, un film d'animation projeté sur grand écran. Dans un ballet hypnotique et millimétré, ils donnent naissance à des galaxies qui s'animent, avant d'être traversées par nos amoureux en vaisseau spatial.

Navette Quartz nomade gratuite pour un aller-retour Brest - Plougastel-Daoulas pour les représentations de jeudi à 19h30 et vendredi à 20h30. Inscription en amont obligatoire auprès de notre équipe billetterie.

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

52 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 95 00

brest^{aim}

ENSEMBLE MATHEUS

DÉCEMBRE 2022

MARDI 13 (20h30)

MERCREDI 14 (19h30)

ESPACE KÉRAUDY - PLOUGONVELIN

Durée 1h45



ENSEMBLE MATHEUS

Direction **Jean-Christophe Spinosi**

Solistes

Flûte **Malik Haudidier**

Flûte **Hélène Cousin**

Traverso **Jean-Marc Gaujon**

Clavecin **Marie Van Rhijn**

Violon **Laurence Paugam, Petr Ruzicka, Sébastien Bouveyron, Faustine Tremblay, Hélène Decoin, Julien Churin**
Alto **Marie-Aude Guyon, Malik Haudidier**
Violoncelle **Alice Coquart, Julien Roussel**
Contrebasse **Stéphane Goasguen**

PROGRAMME

Bach (1685-1750)

Concerto brandebourgeois n°3 en sol majeur (BWV 1048)

Concerto brandebourgeois n°4 en sol majeur (BWV 1049)

Concerto brandebourgeois n°5 en ré majeur (BWV 1050)

Suite n°2 en si mineur (BWV 1067)

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne.

Pour Noël, les Matheus nous ont concocté un programme joyeux et lumineux, histoire de finir l'année en beauté avec Jean-Sébastien Bach.

Au programme, trois des six somptueux concertis brandebourgeois, autant de perles musicales intemporelles. Compositeur certes, mais surtout maître en contrepoint, en architecture et en danse !

Tout y est, et c'est prodigieux, de la plénitude du n°3 à la luminosité du n°4 et à l'explosion inédite du clavecin dans le n°5. Elle aussi irriguée d'un tempérament dansant - Allemande, Courante, Sarabande, Gigue -, la Suite n°2 en impose. Alors on danse ?

JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

Depuis ses débuts, le chef d'orchestre Jean-Christophe Spinosi explore l'ensemble des répertoires allant du XVII^e au XXI^e siècle.

Outre sa carrière de directeur artistique et membre fondateur de l'Ensemble Matheus, il est invité depuis de nombreuses années par les plus grandes formations internationales : les philharmoniques de Berlin et Vienne, l'Orchestre de Paris, New Japan Philharmonic, VWR Stuttgart, HSR Frankfurt, Orchestre National d'Espagne...

Plus d'une soixantaine des principales formations de la planète l'ont déjà convié. Il est également l'invité des grandes maisons d'opéra (Paris, Vienne, Berlin...).

Il collabore aussi avec les grands solistes de notre époque : Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Maxim Vengerov, Maria João Pires, Marie-Nicole Lemieux, Jakub Józef Orliński...

Aux côtés de son Ensemble Matheus, il mène depuis plus de 30 ans un travail de redécouverte des opéras de Vivaldi, de relecture sur instruments d'époque des œuvres du Bel Canto (Rossini, Bellini). Il signe de nombreux projets atypiques interrogeant le répertoire baroque à l'aune des musiques contemporaines et des street-artistes.

Fidèle à ses convictions d'amener la musique au plus grand nombre, Jean-Christophe Spinosi a élaboré deux projets d'importance pour les saisons à venir : l'*Olimpiade* (créée en 2020 et courant jusqu'aux Jeux de Paris en 2024, basé sur l'opéra éponyme d'Antonio Vivaldi) qui fait fusionner sport et musique dans de nouveaux gestes artistiques. Et *Musique pour la Planète* qui mêle musique et sciences, une nouvelle manière de sensibiliser le public aux enjeux climatiques.

ENSEMBLE MATHEUS

Depuis sa création en 1991, l'Ensemble Matheus s'est imposé comme une formation reconnue internationalement pour sa démarche artistique audacieuse.

Développant trois axes de travail en dialogue permanent, la recherche, la diffusion et la transmission, il interroge de nouveaux espaces artistiques à travers la création d'œuvres originales ou la production d'événements transversaux. Cette activité spécifique ne freine en aucun cas l'ascension internationale de l'Ensemble.

En cette sortie de pandémie, le calendrier régional, national et international est déjà chargé jusqu'à l'année 2025 (Théâtre des Champs-Élysées, Aix-en-Provence, Opéra de Nice et de Toulon, Teatro Colon à Buenos Aires, Elbphilharmonie à Hambourg, Opéra de Tel Aviv, Seine Musicale, Halle aux Grains). Et il continue de collaborer avec les plus grands solistes internationaux, tels que Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Jakub Jozef Orliński ou Andreas Scholl. Artistes du XXI^e siècle, ils font de la restitution historique rigoureuse sur instruments d'époque un acte de création toujours renouvelé.