

À DÉCOUVRIR

Corps extrêmes

RACHID OURAMDANE

JEU 19 DÉC 20H30

VEN 20 DÉC 19H

SAM 21 DÉC 15H

GRAND THÉÂTRE - DÈS 8 ANS

Une épopée acrobatique et chorégraphique

Rachid Ouramdane réunit dix interprètes, circassiens et sportifs de l'extrême, pour flirter avec le vide.

Sur scène, une sangle étroite surplombe un imposant mur d'escalade haut de 7 mètres, que de somptueuses projections vidéo transforment en paysages naturels. Un spectacle d'une virtuosité aérienne époustouflante !

ET AUSSI...

AUX ATELIERS DES CAPUCINS

--> ACCÈS LIBRE

Les Traceurs

RACHID OURAMDANE

DIM 15 DÉC 15H30 + 17H

Neuf artistes aériens et le funambule Nathan Paulin tendent un vertigineux fil poétique dans la Place des Machines...

13 & 14

TAO Dance Theater

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz est subventionné par

Réservations

www.lequartz.com

02 98 33 95 00

En 2017, Le Quartz faisait découvrir au public le chorégraphe chinois Tao Ye et son impressionnant TAO Dance Theater avec le programme 6/7. L'écriture hypnotique, la prouesse technique, la précision des mouvements et l'élégance minimale de la scénographie avaient créé une onde de choc. Un succès inestimable. Le voici de retour avec *13 & 14*, deux pièces dans lesquelles l'artiste affine encore davantage son geste si singulier.

Composée de trois parties, *13* explore trois manières de relier les corps : le solo, le duo et l'ensemble. Autant de configurations qui permettent au chorégraphe de déployer sa partition ciselée et flamboyante. Avec *14*, c'est le rythme qui devient le moteur de l'écriture. Tao Ye y pousse à l'extrême le vocabulaire du mouvement circulaire dans un ballet incessant, qui ouvre toujours plus le champ de possibles.

CHORÉGRAPHIE ET CRÉATION SONORE Tao Ye
COMPOSITION MUSICALE *13* Xiao He
LUMIÈRES Ma Yue, Tao Ye
COSTUMES Duan Ni
RÉALISATION DES COSTUMES DNTY

DIRECTION COMPAGNIE Wang Hao
DIRECTION DES RÉPÉTITIONS Huang Qiqi
COMMUNICATION VISUELLE Fan Xi
PRODUCTION ET DIRECTION DE PROJET
Jun Jun
COORDINATION GÉNÉRALE Tai Yuanxu
COORDINATION TECHNIQUE Dong Huoliang
COORDINATION TOURNÉE Jun Jun, Tai Yuanxu
DIFFUSION EN FRANCE DLB Dance
Thierry Bévière, Didier Lebesque

AVEC POUR *13*
Huang Qiqi, Yan Yulin, Xu Fujin, Tong Yusheng, Li Siyu, Liu Yiren, Sun Leirui, Wu Zhenkai, Li Jiayu, Cheng Leting, Wan Lu, Lu Wenchao, Liu Liyuan

AVEC POUR *14*
Huang Qiqi, Xu Fujin, Tong Yusheng, Li Siyu, Liu Yiren, Sun Leirui, Wu Zhenkai, Li Jiayu, Cheng Leting, Wan Lu, Lu Wenchao, Liu Liyuan, Zhang Zhuoyao, Wang Jingping

Le Quartz remercie l'Institut Confucius de Bretagne pour l'atelier d'initiation à la calligraphie et la cérémonie du thé.

Depuis ses débuts en 2008, le TAO Dance Theater a pris d'assaut la Chine, affirmant sa présence dans tous les festivals de danse contemporaine du pays et s'illustrant à l'étranger notamment au Sadler's Wells et à l'American Dance Festival. Depuis sa création, sa compagnie a tourné dans plus de quarante pays, sur cinq continents. C'est également la première compagnie chinoise à avoir été invitée au Lincoln Center Festival ou à l'Opéra de Sydney.

« En juillet 2023, Tao Ye et son épouse Duan Ni, cofondateurs et codirecteurs du TAO Dance Theater, reçoivent le Lion d'argent des mains de Wayne McGregor, directeur artistique de la Biennale de la danse de Venise. Le chorégraphe britannique loua alors chez le couple de Beijing « leur esthétique de danse pure qui élimine toute catégorisation du mouvement ». Ce qui est le résultat d'une « immense confiance dans la puissance du mouvement en soi ».

Une observation confirmée par les chorégraphes qui expliquent que tout jeune danseur chinois apprend plusieurs techniques de danse classique et contemporaine, ainsi que quelques bases de danses traditionnelles. Cette formation rigoureuse a pour résultat une extraordinaire souplesse des corps, et une discipline à toute épreuve, socle sur lequel Tao Ye s'est appuyé pour construire sa propre technique de « danse circulaire », dont la fluidité et l'harmonie collective font sa signature de chorégraphe.

Et ce qui est vrai pour les danseurs l'est tout autant, selon Tao et Duan, pour leurs créations qui, aussi différentes soient-elles, « ne forment qu'une seule œuvre ». Si bien que le couple refuse de leur attribuer des titres composés de mots, puisque la moindre référence lexicale finirait par diviser l'œuvre globale en évoquant des concepts ou symboliques pouvant orienter la réception. Loin d'eux l'idée d'imposer un quelconque imaginaire ! D'où l'idée de numéroter leurs créations, à partir de leur duo fondateur, 2. Depuis, le chiffre du titre correspond à chaque fois au nombre d'interprètes.

Dans sa vision très zen du monde, TAO s'est donc lancé sur la voie d'une expansion régulière, où seuls le temps et la taille des plateaux finiront par enfreindre le crescendo. Mais sur cette trajectoire linéaire, ils ont choisi comme fondement de leurs recherches sur les états de corps, deux autres façons d'approcher l'infini : les structures répétitives – en gestes comme en musiques – et l'idée cyclique de l'existence.

Et soudain, dans *13* et *14*, s'affirment de nouveaux concepts esthétiques où les costumes s'inscrivent pleinement dans la dramaturgie. Particulièrement plastiques dans *13*, puis chromatiques dans *14*, ils sont signés DNTY, label de couture fondé sous les initiales de Duan Ni et Tao Ye. Dans leur univers si épuré, l'attention portée au vêtement – qui en plus s'individualise – a des conséquences évidentes.

Loin d'être une simple diversification des apparences, la variété des formes et du nuancier dans *13* autorise l'individu à exprimer ses sentiments. Pour la première fois dans l'univers de TAO, l'individu se révèle. Chacun vit et raconte une histoire personnelle, prend des décisions, soulève, ramasse ou étreint l'autre. Et si dans *14*, on semble revenir aux unissons et à la fluidité du corps collectif, le choc vient ici d'une orgie de couleurs, parfaite synthèse entre individualité et abstraction, entre philosophie orientale et culture pop occidentale.

Fort de son évolution entre rites, minimalisme et ouverture, le TAO Dance Theater s'affiche, plus que jamais, en reflet partagé entre deux hémisphères de l'humanité qui aujourd'hui s'éloignent l'un de l'autre. Décidément, c'est précieux. »

Thomas Hahn