

ÉVÉNEMENT THÉÂTRE

Les Gros patinent bien

Cabaret de carton

**OLIVIER MARTIN-SALVAN &
PIERRE GUILLOIS**

Le Fils du Grand Réseau

DU MAR 28 MAI AU SAM 8 JUIN

PETIT ET GRAND THÉÂTRE - À partir de 10 ans

Avec *Les Gros patinent bien* - Molière 2022 du Théâtre Public - et plus de 700 représentations - Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan nous invitent à un voyage imaginaire, fusion de cabaret de bouts de carton et d'épopée shakespearienne.

Tels des enfants découvrant le plaisir de faire du théâtre, ils ont inventé l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, lequel fait défiler derrière lui les paysages, personnages et autres bestioles rencontrés le long de la route. Toute la saveur du spectacle tient au contraste drolatique entre l'acteur immobile mais voyageur, un gros homme virtuose au langage non répertorié, et l'agitation pathétique du préposé aux décors, un gringalet survolté et en maillot de bain. Une explosion de talent, d'astuces et d'idées géniales qui fait un carton !

MÉCÈNES

Le Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz. La Caisse des Dépôts soutient l'association Agora du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par



**PRÉSENTATION DE
LA SAISON 24/25**

JEUDI 20 JUIN À 19H

GRAND THÉÂTRE

**Entrée libre
sur inscription**

23/24

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

any attempt will end in crushed bodies and shattered bones

Jan Martens

GRIP & Dance On Ensemble

Réservations
www.lequartz.com
02 98 33 95 00

brest aim

mar 28 MAI 20h30
mer 29 MAI 20h30

GRAND THÉÂTRE
1H30

Avec cette pièce grand format acclamée au Festival d'Avignon, le surdoué de la danse flamande Jan Martens signe une œuvre uppercut qui marque à jamais une mémoire de spectateur... Dix-sept interprètes, de 15 à 68 ans, y cherchent une réponse gestuelle au rouleau compresseur de l'oppression. S'inspirant des marches de protestation qui se multiplient ces dernières années, de Black Lives Matter aux Gilets jaunes, l'artiste prend politiquement position et se laisse traverser par ces révoltes contemporaines pour élaborer une chorégraphie de foule galvanisante. La diversité des corps devient une arme et traduit une infinité d'actes de résistance, collectifs ou individuels. La communauté oppose une réponse éclatante aux relents réactionnaires. Porté par la partition hypnotique d'Henryk Górecki, ce ballet foisonnant émerveille autant qu'il bouscule.

CHORÉGRAPHIE Jan Martens

17 DE CES DANSEUR-EUSES Abigail Aleksander, Pierre Bastin, Georgia Boddez, Ty Boomershine, Truus Bronkhorst, Camilla Bundel, Jim Buskens, Baptiste Cazaux, Zoë Chungong, Piet Defrancq, Naomi Gibson, Simon Lelievre, Kimmy Ligtvoet, Solal Mariotte, Cherish Menzo, Steven Michel, Gesine Moog, Dan Mussett, Wolf Overmeire, Tim Persent, Courtney May Robertson, Laura Vanborm, Zora Westbroek, Loeka Willems, Lia Witjes-Poole, Maisie Woodford, Paolo Yao
 ASSISTANAT ARTISTIQUE Anne-Lise Brevers
 CRÉATION LUMIÈRE Jan Fedinger
 ASSISTANAT CRÉATION LUMIÈRE Vito Walter
 CRÉATION COSTUME Cédric Charlier
 ASSISTANAT CRÉATION COSTUME Alexandra Sebbag, Thibault Kuhn
 REGARDS EXTÉRIEURS Marc Vanrunxt, Renée Copraij, Rudi Meulemans, Siska Baeck
 TEXTE Texte extrait de *SPRING* par Ali Smith. Copyright © 2019, Ali Smith, utilisé avec l'autorisation de The Wylie Agency (UK) Limited
 MUSIQUE *Concerto pour Clavecin et Cordes Op 40* Réf Im: 108884 Musique de Henryk Mikolaj Górecki © PWM Editions représenté par Alphonse Leduc Editions Musicales, *People's Faces* écrite par Kae Tempest et Dan Carey © Publié et administré par Domino Publishing Company Limited (50%) et MANATA LTD administré par Warner/Chappell Music Belgium N.V. (50%), *Triptych: Prayer/Protest/Peace* écrite par Maxwell Roach © Publié par Milma Publishing Company administré par Kobalt Music Publishing Limited.
 DIRECTION TECHNIQUE Michel Spang

TECHNICIEN DE TOURNÉE Michel Spang ou Valentijn Weyn/Vincent Philippart
 PHOTOGRAPHIE Phile Deprez
 GRAPHISME Luis Xertu
 BANDES ANNONCES Stanislav Dobak, Jan Fedinger

PRODUCTION GRIP (Lotte De Mont, Anneleen Hermans, Sam Loncke, Rudi Meulemans, Lize Meynaerts, Klaartje Oerlemans, Ruud Van Moorleghem, Jennifer Piasecki, Sylvie Svanberg, Nele Verreyken)
 EN COLLABORATION AVEC Dance On Ensemble
 DIFFUSION INTERNATIONALE A Propic / Line Rousseau, Marion Gauvent, Lara van Lookeren
 COPRODUCTION DE SINGEL (Anvers, BE), Theater Freiburg (DE), Sadler's Wells (Londres, UK), Julidans (Amsterdam, NL), Festival d'Avignon, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, Norrlandsoperan (Umeå, SE), La Bâtie - Festival de Genève & l'ADC - Association pour la Danse Contemporaine Genève (CH), tanzhaus nrw (Düsseldorf, DE), Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées (Tarbes), La Danse en grande forme - Projet de l'A-CDCN et de l'ACCN : Cndc - Angers, Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, CCN de Caen en Normandie, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, CCN de Nantes, CCN d'Orléans, Atelier de Paris / CDCN, Collectif Fair-e / CCN de Rennes et de Bretagne, Le Gymnase | CDCN Roubaix | Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg & La Place de La Danse - CDCN Toulouse Occitanie et Perpodium (BE)
 SOUTIEN De Grote Post (Ostende, BE), Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (BE), CCNO - Centre Chorégraphique National d'Orléans en collaboration avec Théâtre d'Orléans et December Dance - Concertgebouw et CC Brugge (Bruges, BE)
 SOUTIEN FINANCIER le gouvernement flamand, la ville d'Anvers, le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge et Cronos Invest
 REMERCIEMENTS Mr. Jean Chabert (STANLEY/STELLA), Nadine Scheuer, Wannes Labath et de! Kunsthumaniora

ENTRETIEN AVEC JAN MARTENS

« Comme Pina Bausch, j'aime construire une famille durant le processus de création », raconte Martens depuis la Suède où il répète actuellement. « J'espère qu'on le sent dans le spectacle. Le groupe est extrêmement hétérogène. Certains ont des antécédents dans le mime ou la performance. Les danseurs de Dance On, quant à eux, sont très forts sur le plan technique. Il s'agit de trouver une manière de faire émerger la valeur unique de chacun. » Heureusement, cela convient à merveille à Martens comme le prouvent les spectacles émouvants qu'il a créés par le passé avec des amateurs (*The Common People*) et avec des enfants (*Victor*).

Dans any attempt will end in crushed bodies and shattered bones, Martens s'inspire de la vague de protestation mondiale, les marches Black Lives Matter (* ajouté quelques mois après l'interview - qui avait lieu en février 2020), des gilets jaunes aux jeunes pour le climat en passant par les marches des femmes aux États-Unis et au Chili. Comment nage-t-on à contre-courant ? Ou appliqué à la danse : comment l'immobilité peut-elle se muer petit à petit en une forme de résistance ou de rébellion ?

« *Passing the Bechdel Test*, un spectacle sur le féminisme que j'ai créé la saison passée avec 13 jeunes chez FABULEUS, m'a fondamentalement transformé. J'ose être plus explicitement politique désormais », explique Martens. « Nous avons peu de raisons de nous réjouir en ce moment. La pensée radicale de droite ressurgit partout, tout comme dans les années 30. Avec le Brexit, un discours profondément nationaliste redevient dominant. En Flandre, nous avons un gouvernement qui réduit de manière draconienne les budgets alloués à la culture et au secteur social et en Hongrie, Viktor Orban prend le contrôle des théâtres municipaux. Avons-nous vu le pire ou est-ce seulement un prélude ? Nous faut-il paniquer ou attendre ? C'est une question qui me préoccupe. »

Pour le titre de sa nouvelle pièce, Martens s'est inspiré d'une déclaration menaçante du Président chinois Xi Jinping à l'adresse des manifestants à Hong Kong qui descendent dans la rue depuis des mois pour plus d'indépendance. « Il est intéressant de voir comment les propos de Xi Jinping ont été traduits différemment sur différents sites internet », observe Martens.

En ces temps de post-vérité, la langue n'est plus un outil avec lequel nous restituons des faits, mais une arme idéologique. Regardez Trump. « L'acte le plus politique, » a un jour dit Rosa Luxemburg, « c'est de nommer ce qui ne tourne pas rond dans la société. » Comment pouvons-nous encore le faire aujourd'hui, dès lors que le langage n'est plus notre allié ? De même que dans *Passing the Bechdel Test* et *Rule of Three*, le texte joue à nouveau un rôle important.

Bien sûr, il y a la danse aussi, beaucoup de danse même. « Pour le matériau chorégraphique, nous puisons dans divers thèmes », explique Martens. « Ainsi, nous jouons avec des frontières physiques. Comment signale-t-on que quelque chose a atteint sa limite ? En outre, nous menons aussi une recherche autour des danses folkloriques. Ce qui m'intéresse à ces danses, c'est non seulement qu'elles créent du lien entre les gens, mais qu'elles tendent aussi à définir une identité nationale et que pour ce faire, elles font souvent appel à des mouvements et des costumes stéréotypés en matière de genre. Comment résiste-t-on à une telle oppression physique ? »

Malgré le titre pessimiste, Martens pose aussi la question de l'espoir. « Les jeunes pour le climat sont souvent raillés comme des naïfs, mais si l'espoir était le seul moteur qui permet d'entrer en action ? De ce point de vue, il est aussi intéressant de réunir différentes générations sur le plateau : de la jeunesse, nous pouvons nous attendre à ce qu'elle croie en un monde meilleur, mais qu'en est-il de Truus Bronkhorst qui a toujours vu l'histoire se répéter ? Quel regard porte-t-elle sur l'avenir ? »

Pour la musique, Martens a rassemblé des chansons contestataires de toutes les époques, de Max Roach et Kae Tempest au *Concerto pour clavecin et orchestre à cordes op. 40* de Górecki « Pour le moment, je tente de déterminer quels sont pour moi les paramètres permettant de qualifier une chanson de contestataire. J'explore les musiques qui reflètent les générations sur scène, mais je remonte aussi plus loin dans le temps : par exemple, qui étaient les rebelles musicaux du XVI^e siècle ? » [...] »

Extraits de propos recueillis par Charlotte de Somviele, en février 2020