

Je pars sans moi

ISABELLE LAFON

MAR 26 NOV 20H30

MER 27 NOV 19H

JEU 28 NOV 19H

PETIT THÉÂTRE

Isabelle Lafon trace avec délicatesse l'histoire de la folie. Accompagnée sur scène par Johanna Korthals Altes, elle nous dirige aux frontières du désarroi mental, trouble dont nous pourrions tous être sujet un jour, de façon plus ou moins aiguë.

Elles nous invitent à porter un regard nuancé sur autrui et voir en la folie un terrain mouvant, où les rôles sont susceptibles à tout moment de s'inverser.

La réponse des hommes

TIPHAINE RAFFIER

JEU 23 JAN 19H

VEN 24 JAN 19H

GRAND THÉÂTRE - DÈS 14 ANS

Prenant sa source dans les œuvres de miséricorde de la tradition chrétienne, Tiphaine Raffier déploie plusieurs fragments narratifs pour interroger l'altruisme et les inquiétudes morales qui nous habitent.

Transposées dans notre histoire contemporaine, les situations résonnent en nous, appelant cette question fondamentale : qu'est-ce que faire le bien ?

Chœur des amants

Tiago Rodrigues

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par



Réservations

www.lequartz.com

02 98 33 95 00



mer 20 NOV 20h30
jeu 21 NOV 19h
ven 22 NOV 20h30
sam 23 NOV 19h

PETIT THÉÂTRE
50 MIN

RENCONTRE
avec l'équipe du spectacle
jeu 21
à l'issue de la représentation

Dans ce récit lyrique et polyphonique, bouleversante ode à l'amour, un couple se remémore la nuit où tout a failli basculer. À la fois auteur et metteur en scène de cette pièce, sa toute première, écrite et créée à Lisbonne en 2007, Tiago Rodrigues évoque cette situation insoutenable que représente la perte possible de l'autre. Il y juxtapose deux perceptions divergentes d'une même histoire, où les voix se chevauchent et se caressent jusqu'au chant, faisant ressentir, avec une délicatesse infinie, toute la fragilité d'une relation amoureuse. Poignante d'humanité, l'interprétation des deux comédiens se fait aussi subtile que de la dentelle. Décor épuré, langue poétique et puissante : tout l'art de Tiago Rodrigues repose sur sa capacité à exprimer l'indicible et célébrer la complexité des sentiments.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Tiago Rodrigues

AVEC Alma Palacios et David Geselson

SCÉNOGRAPHIE

Magda Bizarro, Tiago Rodrigues

LUMIÈRES Manuel Abrantes

COSTUMES Magda Bizarro

TRADUCTION DU TEXTE Thomas Resendes

REMERCIEMENTS à André Pato, Cláudia

Gaiolas, Tónan Quito, Cristina Vicente et

Nuno Meira.

PRODUCTION Centre International de Créations

Théâtrales - Théâtre des Bouffes du Nord

COPRODUCTION Espace 1789 - Saint-Ouen

AVEC LE SOUTIEN DE Scènes du Golfe -

Théâtres Arradon - Vannes

Le texte de *Chœur des amants* est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

NOTE D'INTENTION

Tiago Rodrigues revient à sa première pièce de théâtre. Écrite et créée à Lisbonne, en 2007, *Chœur des amants* est un récit lyrique et polyphonique. Un jeune couple raconte à deux voix la condition de vie et de mort qu'ils traversent lorsque l'un d'eux se sent étouffé. En juxtaposant des versions légèrement différentes des mêmes événements, la pièce nous permet d'explorer un moment de crise, comme une course contre-la-montre, où tout est menacé et où l'on retrouve la force vitale de l'amour.

Treize ans après sa première création, Tiago Rodrigues invite Alma Palacios et David Geselson à donner corps à ces deux personnages qu'il a inventés. Il en profite aussi pour imaginer ce qui leur est arrivé toutes ces années. Sans se limiter à en faire une nouvelle mise en scène, il décide d'écrire sur le passage du temps et ce qui en découle sur la vie des amants. Qu'en est-il, de cet amour qui a défié la mort ?

« Interroger mes personnages sur leur vécu, c'est comme m'interroger sur le vécu de mon théâtre depuis que j'ai commencé à écrire », nous dit Tiago Rodrigues.

« Les personnages seront-ils encore amoureux ? Ce jeune homme que j'étais, qui a osé écrire cette pièce, sera-t-il porté par la même nécessité de faire du théâtre ? Je ne sais pas si je suis prêt à entendre la réponse, mais je ne peux éviter la question. »

TIAGO RODRIGUES

Depuis ses débuts en tant qu'auteur, à l'âge de 20 ans, Tiago Rodrigues a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un endroit où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps. Alors qu'il est encore étudiant, il croise pour la première fois la compagnie Tg STAN en 1997 qui confirme son penchant pour un travail collaboratif sans hiérarchie. La liberté rencontrée avec ce collectif belge influencera à jamais ses futurs travaux. En 2003, il cofonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito, avec laquelle il crée et présente près de 30 spectacles dans plus de 20 pays.

Il devient une présence récurrente d'événements comme le Festival d'Avignon, le Festival d'Automne à Paris, le METEOR Festival en Norvège, le Theaterformen en Allemagne ou le Festival TransAmériques au Canada. Il collabore avec un grand nombre d'artistes portugais et internationaux, enseigne le théâtre dans plusieurs écoles, notamment l'école de danse belge P.A.R.T.S, dirigée par la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaecker.

Ses œuvres les plus notables sont *By Heart*, *Antoine et Cléopâtre*, *Bovary*, *Sa façon de Mourir*, *Sopro* ou encore *La Cerisaie*, créée en 2021 au Festival d'Avignon.

Qu'il combine des histoires réelles à de la fiction, qu'il revisite des classiques ou adapte des romans, le théâtre de Tiago Rodrigues est profondément ancré dans la notion d'écrire avec et pour les acteurs, recherchant une transformation poétique de la réalité grâce aux outils du théâtre. Après avoir été directeur artistique du Teatro Nacional D. Maria II à Lisbonne, Tiago Rodrigues a repris la direction du Festival d'Avignon, en septembre 2022.

LA PRESSE EN PARLE...

« Un bijou de grâce et de délicatesse, aussi ciselé que simple en apparence. » **Le Monde**

« Deux acteurs déroulent à l'unisson, ou presque, l'histoire d'un couple avec une douceur virtuose. » **Libération**

« Une rêverie intime, un poème scénique quasi musical... La complainte de ces amants magnifie l'ordinaire de la vie à deux. » **Télérama**

« Laissons-là les amants et notre absolu ravissement. 50 minutes de douceur. Sans compter les applaudissements. Il est des soirs où le théâtre est une caresse qui donne le frisson. » **Médiapart**