

SPECTACLES DE THÉÂTRE À DÉCOUVRIR

24/25

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

Les Histrioniques

COLLECTIF #METOOTHÉÂTRE

VEN 8 NOV 20H30
SAM 9 NOV 19H
PETIT THÉÂTRE - CRÉATION

Cinq femmes d'aujourd'hui, artistes d'âges et de situations différentes, ont décidé de se réunir en octobre 2021 dans le collectif #MeTooThéâtre et d'accompagner les victimes de violences sexuelles et sexistes dans leur processus de défense.

Le spectacle enlace l'intime au politique, et sublime la lutte dans une forme humoristique et percutante.

Je pars sans moi

ISABELLE LAFON

MAR 26 NOV 20H30
MER 27 NOV 19H
JEU 28 NOV 19H
PETIT THÉÂTRE

Isabelle Lafon trace avec délicatesse l'histoire de la folie. Accompagnée sur scène par Johanna Korthals Altes, elle nous dirige aux frontières du désarroi mental, trouble dont nous pourrions tous être sujet un jour, de façon plus ou moins aiguë.

Elles nous invitent à porter un regard nuancé sur autrui et voir en la folie un terrain mouvant, où les rôles sont susceptibles à tout moment de s'inverser.

Le Dernier Voyage (AQUARIUS)

Collectif F71

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par

Réservations

www.lequartz.com
02 98 33 95 00

Brest
METROPOLE DE VILLE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région
BRETAGNE

DÉPARTEMENT
Finistère
Penn-ar-Bed

brest aim

mer 16 OCT 20h30
jeu 17 OCT 19h
ven 18 OCT 19h

PETIT THÉÂTRE
1H30

RENCONTRE avec l'équipe du
spectacle et SOS Méditerranée
à l'issue de la représentation du
JEU 17 OCT

Entre le 8 et le 17 juin 2018, avec 629 migrants à bord, l'Aquarius, navire de sauvetage en mer, erre de côte en côte dans l'attente d'un port d'accueil. Après le refus de l'Italie et le silence français, les autorités maritimes lui donnent enfin l'autorisation d'accoster à Valence en Espagne, à plus de 1 500 kilomètres de sa position. Durant dix jours, à la fois isolée et dans l'œil du cyclone médiatique, une communauté humaine se forme, en prise avec des décideurs politiques aux atermoiements insoutenables. Mettant en scène des témoignages de l'équipage et de rescapés, le collectif F71 reconstitue, sur la base d'une fabrique sonore et musicale, le récit de cette odyssee tragique, questionnant notre capacité de lutte autant que notre sentiment d'impuissance.

TEXTE & MISE EN SCÈNE Lucie Nicolas
COLLABORATION ARTISTIQUE
Éléonore Auzou-Connes
COLLABORATION DRAMATURGIQUE
Stéphanie Farison
AVEC Saabo Balde, Fred Costa, Jonathan Heckel, Lymia Vitte
CRÉATION LUMIÈRE & RÉGIE GÉNÉRALE
Laurence Magnée
COMPOSITION MUSICALE ET SONORE
Fred Costa
DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE ET SONORE
Fred Costa et Clément Roussillat
RÉGIE SON Clément Roussillat
COSTUMES Léa Gadbois Lamer
CONSTRUCTION Max Potiron
STAGIAIRES Julie Cabaret, Anaïs Levieil
DIRECTION DE PRODUCTION
Gwendoline Langlois
CHARGÉE DE PRODUCTION Juliette Subira
DIFFUSION, COLLECTIF & COMPAGNIE
Estelle Delorme & Géraldine Morier-Genoud

Le texte du spectacle est édité aux éditions
Esse que

PRODUCTION La Concordance des Temps / collectifF71
COPRODUCTION L'Empreinte, Scène nationale de Brive-Tulle, le Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN ; L'ECAM, Théâtre du Kremlin-Bicêtre ; Le Collectif 12, Mantes-la-Jolie ; le 9-9Bis, Hénin-Carvin ; La Mouche, Théâtre de Saint Genis Laval ; L'Espace Sarah Bernhardt, Goussainville ; Le Service Culturel de Champigny-sur-Marne ; La Maison du Théâtre, Amiens ; La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle
AVEC LE SOUTIEN de la Région Ile-de-France au titre de l'aide à la création, de la SPEDIDAM, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD/PSPBB et de La Générale, Coopérative artistique politique et sociale, Paris
AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE du Jeune Théâtre National
AVEC L'ACCORD ET LE SOUTIEN de SOS Méditerranée
Le texte est lauréat de l'Aide à la Création nationale de textes dramatiques d'ARTCENA et édité

Le collectif F71 est conventionné par la DRAC IDF depuis 2021 et subventionné par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle depuis 2013 et par le Conseil Départemental du Val-de-Marne au titre de l'Aide au développement artistique de 2019 à 2022 et au titre de l'Aide à l'activité des équipes artistiques depuis 2023

ENTRETIEN AVEC LUCIE NICOLAS

Quelle est la genèse du projet ?

J'ai été frappée par cette histoire en juin 2018. Pour la première fois, l'Italie fermait ses ports et refusait brutalement le débarquement de 630 rescapés secourus par l'Aquarius, navire de sauvetage en mer Méditerranée. Comment des États pouvaient-ils renier le droit maritime international et empêcher des sauveteurs d'agir ?

J'ai décidé de raconter ces 10 jours en mer d'un point de vue « embarqué », en retrouvant les personnes à bord, rescapés et sauveteurs. Sur la base de cette longue enquête et de ces entretiens, j'ai écrit le texte, qui reconstitue chronologiquement les événements.

Comment avez-vous abordé ce sujet délicat ?

Il s'agit de récits que des personnes m'ont confiés. Il fallait les respecter. Et je ne voulais pas tomber dans une forme de « pathos », mais montrer une communauté d'individus en lutte face à l'adversité. J'ai choisi très tôt d'orienter l'écriture vers une forme épique, chorale et musicale. J'ai retravaillé les mots-mêmes des protagonistes, par le montage, en privilégiant le rythme pour aboutir à une partition vocale qui fait alterner récits et dialogues.

Je savais aussi que je voulais travailler avec le musicien compositeur Fred Costa pour mettre en musique et en son, le texte. Nous ne montrons pas de situations réalistes, nous restons toujours au bord de l'incarnation. C'est la puissance évocatrice du son qui produit les images dans la tête des spectateurs et spectatrices.

En quoi consiste le dispositif sonore qui permet de spatialiser cette tragique odyssee ?

Il s'agit d'un cercle de pieds de micro, ainsi que divers éléments de la technique du son que les interprètes manipulent qui constituent la transposition du pont de l'Aquarius. Les câbles, les bonnettes de micro sont orange, comme la coque du navire. Je voulais que la boîte noire du

théâtre et ses outils soient l'équivalent du bateau, que la communauté théâtrale que forment le public et l'équipe soit comme la communauté des humanitaires et des rescapés.

Finalement, les techniques de machinerie théâtrale nous viennent de la marine. Au lointain est installé Fred Costa qui joue de plusieurs instruments et de la musique électro-accoustique en « live ».

Le spectacle s'adresse autant aux adultes qu'aux ados. En quoi c'est important pour vous de faire entendre ces voix, de porter au plateau ce drame humain qu'est l'Aquarius ?

La question n'est pas de convaincre les spectateur-ices de telle ou telle opinion. Il s'agit de donner un autre récit que celui des médias ou des politiques sur les drames qui se produisent en mer méditerranée et sur le rôle qu'y joue l'Union Européenne. Il me semble qu'en nous plongeant de manière très précise et concrète sur les vies des personnes qui traversent, sur les modes d'action des sauveteurs, nous pouvons nous forger un point de vue citoyen et sortir d'un fatalisme plombant ou d'une instrumentalisation politique.

*Propos recueillis par
Olivier Frégaville-Gratian d'Amore
L'Œil d'Olivier*

LE COLLECTIF F71

Depuis 2004, Le collectif F71 réunit Stéphanie Farison, Emmanuelle Lafon, Sara Louis, Lucie Nicolas et Lucie Valon. Ce qui caractérise leur travail, c'est l'interrogation du réel, de l'histoire et des luttes. Pour construire leur écriture scénique, elles s'appuient sur un corpus diversifié constitué d'archives, de textes littéraires, d'articles, de dessins et recueil de paroles. Après une série de spectacles s'appuyant sur l'œuvre et la figure du philosophe Michel Foucault, elles créent en 2018 *Noire*, roman graphique théâtral, et le concert dessiné *SongBook*. S'en suivent *Parler la poudre* (2022), *Move on over or we'll move on over you* (2023) et le karaoké dessiné *Hep! Hep! Hep!* (2023).