

Événement danse

Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones

JAN MARTENS

GRIP & Dance On Ensemble

MAR 28 et **MER 29 MAI** 20h30

GRAND THÉÂTRE

Le surdoué de la danse flamande Jan Martens signe une œuvre uppercut qui marque à jamais une mémoire de spectateur...

S'inspirant des marches de protestation qui se multiplient ces dernières années, de Black Lives Matter aux Gilets jaunes, l'artiste prend politiquement position pour élaborer une chorégraphie de foule galvanisante. Sur le plateau dix-sept interprètes de 16 à 70 ans : tous différents et uniques.

Porté par la partition hypnotique d'Henryk Górecki, ce ballet foisonnant émerveille autant qu'il bouscule.

LE QUARTZ
 SCÈNE NATIONALE
 BREST

MÉCÈNES

Le Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz. La Caisse des Dépôts soutient l'association Agora du Quartz.

Le Quartz est subventionné par


Événement théâtre

Les Gros patinent bien

Cabaret de carton

OLIVIER MARTIN-SALVAN & PIERRE GUILLOIS

Le Fils du Grand Réseau

DU MAR 28 MAI AU SAM 8 JUIN

PETIT ET GRAND THÉÂTRE - À partir de 10 ans

Avec *Les Gros patinent bien* - Molière 2022 du Théâtre Public - et plus de 700 représentations - Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan nous invitent à un voyage imaginaire, fusion de cabaret de bouts de carton et d'épopée shakespearienne.

Tels des enfants découvrant le plaisir de faire du théâtre, ils ont inventé l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, lequel fait défiler derrière lui les paysages, personnages et autres bestioles rencontrés le long de la route. Toute la saveur du spectacle tient au contraste drolatique entre l'acteur immobile mais voyageur, un gros homme virtuose au langage non répertoire, et l'agitation pathétique du préposé aux décors, un gringalet survolté et en maillot de bain. Une explosion de talent, d'astuces et d'idées géniales qui fait un carton !

Réservations
www.lequartz.com

02 98 33 95 00

Soleil vert

La Symphonie Pastorale et le réchauffement climatique

Ensemble Matheus

Après *Les Quatre Saisons de Vivaldi*, voici la *Symphonie Pastorale* de Beethoven revisitée à l'aune du réchauffement climatique. De quelle manière la musique classique peut-elle s'emparer du sujet et livrer sa contribution ? Les Matheus ont opté ici pour *Soleil vert* (1973), film d'anticipation américain prophétique de Richard Fleischer. Mis en miroir avec la *Symphonie Pastorale*, que Beethoven sous-titrait « Souvenir de la vie rustique, plutôt émotion exprimée que peinture descriptive ».

Pour ce faire, ils ont mis à contribution la nouvelle Académie Haendel Hendrix, fondée par l'Ensemble en 2022. Académie qui rassemble de jeunes professionnels européens, réunis autour de la réconciliation des musiques savantes et populaires. Pour la petite histoire, Haendel et Hendrix ont vécu à Londres dans le même immeuble à trois siècles d'intervalle...

Ensemble Matheus
Académie Haendel Hendrix
DIRECTION Jean-Christophe Spinosi

VIOLONS 1 Channele Bednarczyk, Elise Bertrand, Sébastien Bouveyron, Vassily Chmykov, Ugo Clément, Pedro Costa Faria, David Forest, Anna-Li Hardel, Mariam Mnatsakanyan, Laurence Paugam
VIOLONS 2 Marc Barrios Ferragut, Lucie Biek, Pauline Boissier, Julien Churin, Baptiste Leblan, Pierre Marron, Jonathan Mutel, Miriam Powrósto, Celio Torina
ALTOS Aurore Cuvelier, Carla Fratini, Marie-Aude Guyon, Léa Obadia, Laurence Tricarri, Axelle Varron
VIOLONCELLES Paolo Bautista, Angèle Decreux, Anne-Charlotte Dupas, Léo Guiguen, Mana Inagaki, Kyo Kawasaki
CONTREBASSES Lucca Alcock, Guillaume Arrignon, Amélie Lejosne
CLAVIER Alexis Lambert
TIMBALES Nicolas Bernette
PICCOLO Perrine Chapoutot
FLÛTES Ivet Serra Ayno, Marta Vilaça
HAUTBOIS Andres Cordova, Martin Verra Guerra
CLARINETTES Alice Izabelle, Jean Mazé
BASSONS Thaïs Mujica, Konstantin Simon
CORS Pierre-Antoine Lalande, Guillaume Renvot
TROMPETTES Guillaume Foisseau, Guillaume Vanhaecke
TROMBONES Maxime Chevrot, Hippolyte Choquet

PROGRAMME
Intervention de la géopolitologue Virginie Raison-Victor en introduction au concert

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)
Symphonie Pastorale n°6

Edvard Grieg (1843-1907)
Peer Gynt, extraits de la suite n°1

L'Ensemble Matheus est subventionné par la Région Bretagne, le Département du Finistère, la Ville de Brest et le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.

JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

Musicien moderne, profondément humaniste et audacieux, Jean-Christophe Spinosi réalise depuis de nombreuses années une brillante carrière internationale, n'hésitant pas à décloisonner les genres pour aller à la rencontre de nouveaux publics. Baroque, classique, romantique, contemporain, son projet artistique le pousse à explorer tous les répertoires en s'affranchissant des frontières. Le monde de l'opéra symphonique et lyrique lui ouvre ses portes. Il est ainsi l'invité régulier des plus grandes formations symphoniques internationales : Orchestre Philharmonique de Berlin, Orchestre Philharmonique de Vienne, Orchestre de la radio de Berlin, Orchestre Symphonique de Vienne, Konzerthausorchester Berlin, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orchestre de la Radio de Vienne, Orchestre National d'Espagne, Philharmonie de Monte-Carlo, Orchestre de Paris, Hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Birmingham Symphony Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic, New Japan Philharmonic de Tokyo, Osaka Philharmonic... ce qui en fait l'hôte des plus prestigieuses salles, de la Philharmonie de Berlin au Carnegie Hall de New-York. Chaque saison, Jean-Christophe Spinosi, aux côtés de son Ensemble Matheus, fondé en 1991 à Brest, dirige de nouvelles productions : Théâtre des Champs-Élysées, Opéra National de Paris, Théâtre du Châtelet, Opéra Royal de Versailles, Opéra de Vienne, Theater an der Wien, Festival de Salzbourg, Liceu de Barcelone, Teatro Colón de Buenos Aires, Opéra Royal de Stockholm, et les opéras de Hambourg, Zurich, Madrid, Londres, Berlin... Partenaire régulier de la grande Cecilia Bartoli, Jean-Christophe Spinosi dirige régulièrement les plus grands solistes de notre époque : Philippe Jaroussky, Janine Jansen, Maxim Vengerov, Maria João Pires, Marie-Nicole Lemieux, Natalie Dessay... Par ailleurs, il n'hésite pas à collaborer avec la toute nouvelle génération de talents, à l'instar du contre-ténor Jakob Józef Orłowski. En vue des Jeux Olympiques de Paris 2024, il développe aussi une thématique autour de *L'Olimpiade*, déclinée sous diverses formes, depuis les projets de médiation avec les lycées professionnels jusqu'à une nouvelle production de l'opéra de Vivaldi au Théâtre des Champs-Élysées en juin 2024.

ENSEMBLE MATHEUS

Monteverdi, Vivaldi, Rossini, Beethoven, Chostakovitch... depuis sa création en 1991, l'Ensemble Matheus s'est illustré dans tous les répertoires et s'est imposé comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à sa démarche artistique audacieuse : sous la direction de son chef Jean-Christophe Spinosi, l'Ensemble travaille au renouvellement de l'interprétation sur instruments d'époque des œuvres baroques et classiques. À l'aune de la musicologie moderne, ils effectuent un travail de redécouverte de la musique italienne du 18^e siècle et abordent également l'ensemble des répertoires savants des périodes romantique et moderne. Les univers des musiques traditionnelles et populaires, y compris urbaines sont également explorés avec passion. C'est cette « baroque attitude » qui leur permet d'ouvrir de nouvelles voies d'interprétations. Fier de ses origines bretonnes, l'Ensemble a tissé au fil des années des liens privilégiés avec les lieux les plus emblématiques du paysage musical français, parmi lesquels le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet, l'Opéra Royal du Château de Versailles, Les Grands Concerts de Lyon ou le Festival de Paques d'Aix-en-Provence, et il a fêté aussi en 2023 les 10 ans de sa résidence au festival de La Collégiale à Six-Fours-les-Plages. Il est par ailleurs l'invité régulier des grandes scènes internationales à Vienne, Salzbourg, Gstaad, Madrid, Munich, Londres, Barcelone, New York ou Buenos Aires... L'Ensemble se produit aux côtés de solistes de renom tels que Cecilia Bartoli, Marie-Nicole Lemieux ou Philippe Jaroussky, avec lesquels il a aussi gravé des albums qui ont marqué l'histoire de la musique classique enregistrée, son *Orlando Furioso* de Vivaldi a été consacré par une Victoire de la Musique, cérémonie dont l'Ensemble a été l'invité exceptionnel en mars 2023.