

PROCHAINEMENT

Pirate Patate

ARNAUD LE GOUËFFLEC
LE STUDIO FANTÔME

MAR 4 JUIN 19H
MER 5 JUIN 14H30
PETIT THÉÂTRE - À partir de 6 ans

À l'abordage ! Voilà un spectacle avec du rock, de la pop-pirate, un fameux trois mâts, des embruns, une île, un trésor, de la grenadine, un pavillon noir, des boomboom-tchac et bien sûr l'irremplaçable Arnaud Le Gouëfflec.

Ce dernier revisite ici le genre du concert de dessin pour l'adapter au jeune public. Avec malice, il raconte l'histoire de Noémie, alias Pirate Patate, petite fille timide dans la vraie vie mais Terreur des Sept Mers de son monde imaginaire. Un jour, elle rencontre Timour, un nouveau qui ne parle pas sa langue et l'entraîne dans l'aventure... Dans cette fable sur le pouvoir de l'imagination et de l'amitié, notre héroïne triomphe de toutes les solitudes pour célébrer la différence à travers la force libératrice des images.

MÉCÈNES

Le Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz. La Caisse des Dépôts soutient l'association Agora du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par



**PRÉSENTATION DE
LA SAISON 24/25**

JEUDI 20 JUIN À 19H

GRAND THÉÂTRE

**Entrée libre
sur inscription**

23/24

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

Les Gros patinent bien

Cabaret de carton

**Olivier Martin-Salvan &
Pierre Guillois**

Le Fils du Grand Réseau

Réservations
www.lequartz.com
02 98 33 95 00

1H20

mar 28 MAI	19h	mar 4 JUIN	20h30
mer 29 MAI	19h	mer 5 JUIN	20h30
jeu 30 MAI	19h	jeu 6 JUIN	19h
ven 31 MAI	20h30	ven 7 JUIN	20h30
sam 1 ^{ER} JUIN	19h	sam 8 JUIN	19h
PETIT THÉÂTRE		GRAND THÉÂTRE	

VISITE DU QUARTZ ET DES
COULISSES
sam 1^{ER} JUIN - 14h30 à 16h
Entrée libre dans la limite des
places disponibles sur inscription :
billetterie@lequartz.com

brest aim

Avec *Les Gros patinent bien* - Molière 2022 du Théâtre Public - et déjà plus de 700 représentations - Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan nous invitent à un voyage imaginaire, fusion de cabaret de bouts de carton et d'épopée shakespearienne.

Tels des enfants découvrant le plaisir de faire du théâtre, ils ont inventé l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, lequel fait défiler derrière lui les paysages, personnages et autres bestioles rencontrés le long de la route. Toute la saveur du spectacle tient au contraste drolatique entre l'acteur immobile mais voyageur, un gros homme virtuose au langage non répertorié, et l'agitation pathétique du préposé aux décors, un gringalet survolté et en maillot de bain. Une explosion de talent, d'astuces et d'idées géniales qui fait un carton !

**DU 28 AU 1^{ER} JUIN
AVEC**

Pierre Bénézit et Grégoire Lagrange
RÉGIE GÉNÉRALE Jérôme Pérez
RÉGIE PLATEAU Elvire Tapie

**DU 4 AU 8 JUIN
AVEC**

Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan
RÉGIE GÉNÉRALE Cyril Chardonnet
RÉGIE PLATEAU Lorraine Kerlo-Auregan

DIRECTION TECHNIQUE Colin Plancher
INGÉNIERIE CARTON Charlotte Rodière
ACCESSOIRISTE Emilie Poitoux
CRÉATION SONORE Loïc Le Cadre
CONSEIL COSTUMES Coco Petitpierre
ASSISTANTE DE TOURNÉE Thylda Barès
ADMINISTRATION - PRODUCTION
Sophie Perret - administratrice,
Fanny Landemaine - chargée
d'administration, Margaux du Pontavice et
Louise Devinck - chargées de production
DIFFUSION Séverine André-Liebaut -
Séverine Diffusion
COMMUNICATION Anne-Catherine
Minssen - ACFM Les Composantes

PRODUCTION

Compagnie Le Fils du Grand Réseau
COPRODUCTION Ki M'Aime Me Suive ; Le
Quartz, Scène nationale de Brest ; Carré du
Rond-Point ; Le Quai - CDN Angers Pays de la
Loire ; Tsen Productions ; CDN de Normandie -
Rouen ; Le Moulin du Roc, Scène nationale à
Niort ; Comédie de Picardie ; CPPC - Théâtre
l'Aire Libre
SOUTIENS Ville de Brest ; Fonds SACD
Humour/One Man Show ; La Région Bretagne ;
Le Centquatre - Paris ; Théâtre Sénart, Scène
nationale
REMERCIEMENTS Théâtre des Bouffes du
Nord, Espace Carpeaux - Courbevoix

Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le
cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est
conventionnée par le Ministère de la Culture -
DRAC de Bretagne

« Un imposant acteur shakespearien raconte, dans un anglais que nul ne peut comprendre - même un habitant de Stratford-upon-Avon en 1564 - ce grand comédien raconte donc l'incroyable épopée à travers l'Europe et les siècles d'un homme - son ancêtre peut-être - d'un homme donc, qui, au bord d'un fjord au fin fond des îles Féroé, en une année inconnue et sans doute oubliée depuis longtemps, au bord d'un fjord donc reçut la malédiction d'une sirène qu'il avait pêchée par mégarde dans les eaux gelées quoique salées sous les pourtant magnificences auspices d'une aurore boréale joliment grêlée, à ce moment précis, par un convoi tardif de grues en route vers l'Afrique.

Voilà pour la genèse de l'histoire. L'homme traverse ensuite terres et mers, enchaîne périple sur périple et finit roi peut-être, mais plus probablement mendiant, et sans nul doute écartelé ou battu sur une roue dans quelque contrée sauvage, ou confiseur dans un pays de toute façon trop chaud, à moins que ce ne soit d'une mort douce mais décevante, de retour au logis familial, un beau soir de printemps rempli de mouches et taons, accueilli par sa vieille mère presque plus vaillante que lui, et n'ayant pas eu vraiment le temps, de s'interroger sur le sens de la vie.

L'acteur, dont la dimension ne peut être contestée, est accompagné par un factotum, régisseur ou acteur de complément, dont la compétence peut certainement être discutée et qui est aussi malingre que l'autre est généreux et qui s'échinera, à moitié nu, le pauvre, et pendant plus d'une heure de temps, à l'aide d'affichettes en carton maladroitement barbouillées et autres boîtes, en carton toujours, plus ou moins correctement découpées, s'échinera donc à nous faire comprendre le sens de ce voyage que d'aucuns disent initiatique mais dont la symbolique a été engloutie par les générations si bien qu'il ne reste de cette longue errance autour du globe que le sentiment d'une course bien vaine en quête d'un bonheur qu'on savait d'avance hors de portée de ce bonhomme par trop replet. »

LA PRESSE EN PARLE...

« Cartoonesque et délirant, ce spectacle, par son économie de moyens et son imagination débridée, a des vertus consolatrices dans une époque hyper technologique et consumériste. Le temps d'une soirée, on a souri comme des enfants emballés par une histoire à dormir debout. »

Le Monde

« On embarque pour quatre-vingt minutes de haute voltige, assurée par une paire d'acteurs scrupuleusement dépareillée, véritable ressort humoristique, éprouvé au cinéma et ailleurs, comme la comédie a toujours su en produire depuis la marque déposée Laurel et Hardy. »

Libération

« Une ronde vertigineuse qui enthousiasme le public, toutes générations confondues [...]. Triomphe du talent grand, de l'imagination libre, du sens profond du théâtre. »

Le Journal d'Armelle Héliot

« Pierre Guillois, un hors-piste créatif et jouissif. Sans qu'un seul mot soit prononcé, le spectacle rend hommage au burlesque du cinéma muet et aux gags burlesques de la comédie du slapstick. Irrésistible. »

Les Inrockuptibles

« Entre chansons kitsch et patinage « artistique », la fantaisie met le feu au cabaret. Mais leur plus beau véhicule c'est leur imaginaire débridé, qui permet toutes les audaces burlesques, tous les délires. Un cabaret cartonné, cartoonesque et désopilant à souhait. »

Elle